

అపరాధ పరిశోధన

రూ.7.50 జులై '87

ప్రతిమండ



163

+ PRABHAKAR

Blank Page

మౌఢ్యమునకు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

సేవా సంస్థ

చన: వసుంధర

పాములా పెంచుకున్న ద్వేషం

రచన: వి. యస్. రావు

నరహంతరి

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

అన్వేషణ — పదమూడవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—163

జూలై, 1987

కాల: డి. 7-50

వీడాడి చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

వి. వి. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

సారాయణగుడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

సేవాసంస్థ?!

వసుంధర

డాక్టర్ సుబ్బారావు కారు దిగాడు. ఎదురుగానున్న భవనంలో ప్రవేశించాడు.

హాల్లోని పనివాదాయనకు సమస్కరించాడు.

“అయ్యగారున్నారా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఉన్నారు. తమరు కూర్చోండి!” అన్నాడు

పనివాడు.

సుబ్బారావు వాచీ చూసుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

పనివాడు మేరెక్కి అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగొచ్చి—

“అయ్యగారు మేడమిద గదిలో వున్నారు. లాగా నీరసంగా ఉందిట. తమరి నేమీ అనుకోకుండా పైకి రమ్మన్నారు—” అన్నాడు.

డాక్టరు సుబ్బారావు ఏమనుకున్నాడో తెలియదు కానీ మేడమిద గదిలోకి వెళ్ళాడు.

గదిలో మంచంమీద పడుకుని ఉన్నాడు బయట ప్రశ్న.

జయప్రకాష్ తెలుగువాడు కాదు. వ్యాపారరీత్యా ఆ ఊరొచ్చి నిరపదాడు. రెండు దశాబ్దాల క్రితం ఆయనకు హిందీ తప్ప మరో భాష రాదు. ఇప్పుడాయన తెలుగు తప్ప మరో భాష మాట్లాడడు. ఆయన భాషలో ఇంగ్లీషు కలుసుంటేమోకానీ హిందీ కలవదు.

“ఎలా వుంది వంటో?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“భరించలేని నీరసం—....”

సుబ్బారావు నిట్టూర్చాడు.

“డాక్టర్ — నా జబ్బేమిటి — క్యాన్సరా?”

“కాదు....”

“ఎయిడ్స్?”

“కాదు....”

“మలేరియా?”

“అదే నాకూ తెలియడంలేదు....”

జయప్రకాష్ భయంగా — “ఈనాటి వైద్య విజ్ఞానానికి కూడా నా జబ్బందందా? నేను బ్రతుకుతానా?” అన్నాడు.

సుబ్బారావు మాట మార్చుతూ — “నగరంలోని ప్రముఖ డాక్టర్లందరితోటీ చిర్చించాను. మీ జబ్బు గురించి కొన్ని నిర్ణయాలకు వచ్చాం.... కానీ....” అని ఆగాడు.

“చెప్పండి డాక్టర్!” అన్నాడు జయప్రకాష్ ఆత్రుతగా.

“మీ జబ్బుకింకా పేరు పెట్టలేము. కానీ వైద్యం లేకపోలేదు మొత్తం నలుగురం డాక్టర్లు కలిసి ఓ కోర్సు నిర్ణయించాం. అది తప్పక పనిచేస్తుందని నా నమ్మకం....”

“థాంక్స్ డాక్టర్! మీరు నా విషయంలో చాలా శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు. వెంటనే కోర్సు ప్రారంభించండి—” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“నేను జబ్బుకోసం టైలర్ చేయడంలేదు. నాకు తలిదండ్రులిచ్చిన ఆస్తిపాస్తూలే ఉన్నాయి—మూడు తరాలదాకా సరిపోయేలా! జబ్బులతో పోరాడాలనే నేను టైలర్ కృత్తి చేపట్టాను. మీ జబ్బు నా కోసం వాలుగా తయారయింది. ఈ విషయమే నేను చాలా పుస్తకాలు చదివాను. ఫారిన్ ప్రొఫెసర్లతో కరెస్పాండెన్సు నడిపాను. ఊళ్ళోని ప్రమాఖులను సంప్రదించాను. నా కృషి ఊరికే పోలేదు. ఓ దారికి వచ్చాను. ఇక టైలర్ ప్రారంభించవచ్చు. కానీ....”

“ఊరి” అన్నాడు జయప్రకాష్ ఆత్రుతగా.

“కోర్సు నిర్ణయించినా—అందులో కొంత రిస్కుంది. మీకో ప్రమాఖ వ్యాపార వత్త. మీ ప్రాణాలతో బిలు పెనవి. మీతో రిస్కు తీసుకోలేను—....”

“ఫరవాలేదు. తీస్కోండి డాక్టర్!” అన్నాడు జయప్రకాష్.

సుబ్బారావు మాట్లాడలేదు.

“నాకు మీమీద నమ్మకముంది డాక్టర్” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“అందుకు థాంక్స్ — కానీ నుందు నామీద నాక్కూడా నమ్మకం పెరగాలి కదా!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అయితే ఏం చేయాలంటారు?” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“మీ అదృష్టం బాగుండి రిస్కు ఫాక్టర్ తొలగి

6

పోయే ఉపాయం వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. అందుక
మీ సహకారం కావాలి...." అన్నాడు సుబ్బారావు.

"నేను సహకరించనని మీశేమైనా అనుమానమా?"

అన్నాడు జయప్రకాష్.

"మీ బైద్యానికి యాభై వేలు ఖర్చవుతుంది...."

జయప్రకాష్ తన ఆగి— "పెద్ద మిత్రమే!"

అన్నాడు.

"కానీ సరిగ్గా నెలరోజుల్లో మీ వ్యాధి పూర్తిగా
నయమైపోతుంది...."

జయప్రకాష్ మాట్లాడలేదు.

"ఈ ఖర్చులో నా ఫీజు అయిదువేలు మాత్రమే!"

జయప్రకాష్ మాట్లాడలేదు.

"బైద్యానికి ముఖ్యం-రోగి నమ్మకం!"

"నేను మమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను డాక్టర్—"

అన్నాడు జయప్రకాష్ చటుక్కున.

"థాంక్స్—కానీ మరో విషయం...."

"చెప్పండి...."

"మీ బైద్యం ప్రారంభించడానికి నెలరోజులు
గడువుంది. ఈలోగా మీరు మరో యాభై వేలు ఖర్చు
పెట్టాలి..."

"మరో యాభై వేలా?" జయప్రకాష్ నోరావ
లించాడు.

"అవును, మరో యాభై వేలు—"

"ఎందుకు?"

"మీకున్నలాంటి జబ్బుతోనే చాధపడుతున్న మరో
రోగి బైద్యం చేయడానికి...."

"అంటే?"

“చేప్పాలంటే ఆతడు గిని పిగ్ నేను కనిపెట్టిన కోర్సునతడిమీద ప్రయోగిస్తాను. అందువల్ల మీ శ్రేయోధిమైన రిక్కు ఉండకుండా పోతుంది”

“డాక్టర్ ! మీరా జబ్బులతో పోరాడ్డంకోసమే టైద్య వృత్తిని చేపట్టానన్నార....మీరు కోత కోర్సు కనిపెట్టారు. దాన్ని నా డబ్బుతో పరీక్షిస్తారా?”

“మరి ఆ కోగి పేదవాడు”

“ధనవంతులింకవ్వరికి ఇలాంటి జబ్బు లేదా?”

“టైద్య వృత్తిలో పరీక్షలకు పేదవాళ్ళే గిని పిగ్స్....”

జయప్రకాష్ తన తప్పు అర్థమయింది—“పోనీ కోత కోర్సు కనిపెట్టడానికి మీరు మీ డబ్బు వినియోగించలేరా?” అన్నాడు.

“నేను జబ్బులతో పోరాడేది కోగుల కోసం. కోగుల కాస్త లేకపోతే—జబ్బులతో పోరాడ్డం నాకు సరదా కాదు—....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

జయప్రకాష్ మాట్లాడలేదు.

“డియర్ జయప్రకాష్ ! మరో డాక్టర్ లేతే మిమ్మల్ని తప్పుదారి పట్టించి ఏదో టైద్యం చేసి ఊరుకు నేనాడు. మీకు డబ్బుకు డబ్బూ ఖర్చవుతుంది, కోగం నుంచి విముక్తి లభించదు. నేను డబ్బు కోసమనే టైద్యం చేయడంలేదు. కోగాన్నర్థం చేసుకుని నిర్ములించడం నా కెంతో తృప్తి నిస్తుంది. అలాగని ఉచితంగా టైద్యం చేయలేను. మీ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను కాబట్టి త్వరగా గినిపిగ్ నెమ్మకన్నాను. త్వరగా ఆలోచించుకుని మీ నిర్ణయం చెప్పండి—....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

8

“నా కొకకోజు గడువు కావాలి. నేను భాగ్యవంతుణ్ణి కావచ్చు. వైద్యానికి రెండు మాసాల్లో లక్ష రూపాయలు ఖర్చు పెట్టాలంటే ఆలోచన అవసరం లేనంత భాగ్యవంతుణ్ని మాత్రం కాను....” అన్నాడు జయప్రకాష్.

సుబ్బారావు తన జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి జయప్రకాష్ కందించి—“మిగిలీపిగ్ అడ్రసిందులో ఉంది. మీరు సరైన నిర్ణయం తీసుకుంటే వెళ్ళి అతణ్ని కలుసుకుని—అతడి వైద్యానికి మీరు సాయపడుతున్నట్లు చెప్పండి....” అన్నాడు.

“నే నాలోచించుకోవాలి కదా!” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“ఆలోచనలో ఆలస్యం చేస్తే అదిమిశి ప్రమాదం. త్వరగా ఒక నిర్ణయానికి రండి....” అని వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు.

జయప్రకాష్ తన చేతిలోని కాగితం వంకే చూస్తూ ఆ అడ్రసు పడే పడే చదువుకుని నిట్టూర్చాడు.

2

జయప్రకాష్ అనారోగ్యం కారణంగా అతడి భార్య వ్యాపార వ్యవహారాలు చూసుకుంటోంది. ఆమె పేరు రీనా. పెద్దకొడుక్కు పెళ్ళయి కోడలు కాపురాని కొచ్చి నప్పటికీ—రీనాను బాగా పరీక్షగా చూస్తేతప్ప—కొత్తగా పెళ్ళయిన యావలిలా కనబడుతుంది. మొదట్లో వ్యాపార వ్యవహారాల్లో ఆమె భర్తకు సాయపడుతూండేది. ఆమె కారణంగానే జయప్రకాష్ ఈ సాధి సాయి కడిగాడు.

జయప్రకాష్ కిద్దరు పిల్లలు. పెద్దకొడుకు సుభాష్

కలాసా పురుషుడు. వ్యాపారమంటే అంటి ముట్టన
టూంటాడు. ఏదో ఉద్యోగం చేసిపట్టు ఆఫీసుకు టైముకు
పెళ్ళి టైముకు వచ్చేస్తూంటాడు. ఎక్కువగా నెలవులు
తీసుకుంటూంటాడు. అతడి ధోరణి కనిపెట్టి_తలిదండ్రు
లతడికి త్వరగా పెళ్ళి చేసేవారు. అతడి భార్య దేవ
యాని. ఆమెకు యింటి వ్యవహారాలు బాత్రిగా పట్టవు.
దేవయాని, సుభాష్ చలకాగోరింకల్లా సుఖంగా జీవిస్తు
న్నారు.

జయప్రకాష్ రెండో కొడుకు పేరు ఆరుల్. అతడికి
వ్యాపారమంటే ఆసక్తి ఉంది కానీ తెలివి తక్కువ.
తండ్రి చాటునే ఉంటూ అతడిన్ని తెలుసుకుంటున్నాడు.
ఎంత నేర్చుకున్నా అతడిలో బ్యక్తిత్వం బలపడడంలేదు.
ప్రతిదానికి తల్లో, తండ్రో సలహా యివ్వాలి. ఏదో ఒక
కోజాన అతడే వ్యాపారాన్నభివృద్ధి చేస్తాడని తలి
దండ్రుల ఆశ. అతడికిప్పుడు ఇరవై రెండేళ్ళు. వీకాం
ప్యాసయ్యాడు. వ్యాపారంలో తనంకటివాడు తానని
పించుకునేదాకా పెళ్ళి చేసుకోవని ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు.

ఆరుల్ కారణంగానే జయప్రకాష్ అనాగోగ్యంలో
ఉంటే_రీనా యింటిపట్టున ఉండకుండా_అతడితో
పాటు వెటకు వెళ్ళాల్సిస్తుంది. జయప్రకాష్ నేవల
కోసం ఆమె ప్రత్యేకంగా యిద్దరు మనుషుల్ని కూడా
నియోగించింది. కోడలి కింటి వ్యవహారాలు బాత్రిగా
పట్టవని తెలిసినా_ఆమె గురించి తనూ అంతగా
పట్టించుకోదు రీనా. తనకు తానే అడిగితేతప్ప బాధ్యత
లప్పగించడామె ఎవరికీ.

డాక్టర్ సుబ్బారావు జయప్రకాష్ను కలుసుకుని
మాట్లాడినప్పుడు_రీనా యింట్లో లేదు. జయప్రకాష్

ఆమె కోసం ఎదురుచూశాడు. తన కైద్యం విషయం
బాధ్యత చర్చించేదాకా ఏ నిర్ణయం తీసుకోకూడదనే
ఆతడు డాక్టర్ని గడువడిగాడు. గడువడిగేక కానేపు
నిద్ర పోదామనుకున్నాడాయన. కానీ యెంత ప్రయ
త్నించినా నిద్రపట్టలేదు. ఆతడి బుర్రలో మాత్రం అంతా
గజిబిజిగా ఉంది.

రీనా యింటికి వచ్చి రాగానే భర్తను కలుసుకుంది.

“నీకోసమే యెదురుచూస్తున్నాను—” అన్నాడు
జయప్రకాష్. ఆమెను చూసిన ఉత్సాహంతో ఆతడి
నీరసం కూడా కాస్త తగ్గింది.

“ఏమయింది?” అంది రీనా.

జయప్రకాష్ ఆమెకు జరిగింది చెప్పాడు.

“ఇందులో ఆలోచించడాని శేముంది? పెంటనే
కైద్యాని శేర్పాట్లు చేయద్దాం. లక్షరూపాయలు మళ్ళీ
సంపాదించుకోగలం కానీ....” అని అగింది రీనా.

“నేను లక్షరూపాయల కోసం తటపటాయించడం
లేదు. డాక్టరు సుబ్బారావు సంగతి బాగా తెలుసు
కాబట్టి ఆలోచనలో పడ్డాను—....” అన్నాడు జయ
ప్రకాష్.

“సుబ్బారావు గారు మనని మోసం చేయరు. మనకు
బాగా నమ్మకసులు ...”

“కాదనను, కానీ గినిపిక్ విషయం నిజం కాదని నే
నూహించగలను....”

“ఎందుకని?”

“అది సుబ్బారావు పద్ధతి. అయిన మనుషుల్ని గిని
పిక్స్‌లా ఉపయోగి చుటనే ప్రేపుకాదు. నా లాంటి
జబ్బుతోనే బాధపడుతున్న మరో మనిషి కాయన

వైద్యం చేస్తానన్నాడంటే—దాని అర్థం—వైద్యం
మీద ఆయనకు నమ్మకముందని!” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“అయితే ఏమంటారు?”

“తానుగతే వైద్యం చేయడు కానీ ఆవకాశం దొరికి
నప్పుడల్లా యేదో రంధ్రం పన్ని మనవంటి వారిచేత లేని
వారికి వైద్యం ఖర్చులు భరించేలా చేస్తాడాయన....”

“అంటే?”

“నాకాయన కాగితంమీద రాసిచ్చిన లోగి పేరు
కృష్ణమూర్తి. ఆ కృష్ణమూర్తికి వైద్యం చేస్తే తప్ప నా
కాయన వైద్యం చేయడు. కృష్ణమూర్తి వైద్యం ఖర్చు
లన్నీ నేనే భరించాలంటున్నాడు. కృష్ణమూర్తికి
వైద్యం జరిపించకపోయినా, ఆయన వైద్యం చేయ
కున్నా—ఫర్షవాలేదు. నేను బ్రతుకుతాను. ఆ సుబ్బా
రావు వైద్యం సరాసరి నా మీద ప్రయోగించ
వచ్చును....”

“యాభైవేల కోసం మీరు మీమీద రిస్కు తీసుకుంటారా?” అంది రీనా.

“ఇందులో రిస్కేమీ ఉండదు. సుబ్బారావు సంగతి
బాగా తెలిసినవాణ్ని కాబట్టి చెబుతున్నాను. కృష్ణ
మూర్తి గురించి మనం యాభైవేలూ ఖర్చుపెట్టడం కుద
దండుగ....”

రీనా ఆలోచనలో పడి—“మీరు నిజమే చెబు
తున్నారు—” అంది.

“అందుకే కృష్ణమూర్తి వైద్యం ఖర్చు తప్పించు
కోవాలి....”

“మీరు సుబ్బారావు గారికి—రిస్కు తీసుకుంటానని
చెప్పండి....”

“చెచ్చెలిలే వినడాయన, మహా మొండిమనిషి, నేను తిగుతుంటున్నానన్నా తను తిస్కు తిసుకోనంటాడు, నా ద్వారా ఓ పేదవాడికి వైద్యం జరిపించి తిరాలంటాడు....”

“అయితే ఏం చేయాలంటారు?”

“కృష్ణమూర్తికి డబ్బాశ చూపించాలి, వైద్యం చేయించుకోనందు కైదువేలిస్తానంటే సరి, అలాంటి వాళ్ళకి ప్రాణాలకంటే డబ్బే ముఖ్యం.... అతడి ప్రాణం అయిదువేలు కాదు—అయిదువందలు కూడా విలువ చేయకపోవచ్చు—” అన్నాడు జయప్రకాష్

రీనా తల అడ్డంగా వూపి—“మీరు చెప్పింది రెండు విధాల బాగాలేదు, ఓ రోగికి వైద్యం జరక్కండా ఆపడం మనకు న్యాయం కాదు, అతడు మీటలాగే బాధ పడుతూంటే—వైద్యం వద్దంటాడనుకోను, ఆ తర్వాత సుబ్బారావుగారికి మనమీద అనుమానం వస్తుంది—” అంది,

“అయితే మరింతే ఉపాయమా లేదా?”

రీనా ఆలోచిస్తూ—“కొన్ని స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలుంటాయి....” అంది,

“అంటే?”

“పేదవారి కంతుపట్టని జబ్బులూ నే వైద్యసౌకర్యం కలుగజేసే స్వచ్ఛంద సేవలు కొన్ని ఉంటాయి, అలాంటి సంస్థలు కొన్నింటికి చందాలు కూడా యిచ్చాం మనం...”

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది, కానీ యేదో ప్రయోజనం లేందే వాళ్ళందు కోప్పొక్కారు....”

“నాకు లేదు, జబ్బు—అంతుపట్టనిదై ఉండడం

మొదటి వరకు. రెండోది—ఆ సంస్థ కిందుకల బాగా ప్రచారం లభించి—చందాలు మరింతగా వసూలు కావాలి....” అంది రీనా—“రెండో విషయంలో సహకరించడానికి మనం కొంత సాయం చేయగలం.... ప్రచారమూ, చందాలూ కూడా....”

జయప్రకాష్ కళ్ళు మెరికాయి—“అందుకు పదివేలు ఖర్చుపెట్టినా ఫరవాలేదు. ఇంకా మనకు నల్లబేలు లాభం....”

“నేను మన ఆరుకోతో మాట్లాడతాను—....” అంటూ లేచింది రీనా.

“త్వరగా తేల్చేయి. ఆవరణ సుబ్బారావుకి నచ్చదు, ఇవరణ నేనూ నీరసం భరించలేక పోతున్నాను....” అన్నాడు జయప్రకాష్.

3

“ఈ రోజుల్లో కూడా ఇలాంటివారుంటారనుకోలేదు” అంది రీనా.

“ఎమయింది?” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“అయిన పేరు వీరరాజు. సంవత్సరం క్రితం ఆయనంత గానో అభిమానించే బంధువు లభ్యాయి అర్ధాంతరంగా మరణించాడు. సరైన సమయానికి వైద్యసహాయం మంది ఉంటే ఆతడు తప్పక జీవించి ఉండేవాడు. వీరరాజు దీనికి చలించిపోయాడు. ఆయన బాగా ఆస్తిపరుడు, ఆ అభ్యాయి పేరు రమణ. ఆ పేరిట వీరరాజుకే స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థను స్థాపించాడు. కృష్ణమూర్తి వివరాలు విని ఆయన వెంటనే ఆతడి వైద్యానికి తానేర్పాట్లు చేస్తానన్నాడు. చందా అడగలేదు. ప్రచారం కోరలేదు....”

“అశ్చర్యంగా ఉందే?...” అన్నాడు జయ

ప్రకాష్.

“నీను మాత్రం పెంట నీ ఆయనకు వెయ్యిన్నూట పదహారు చందాగా యిచ్చాను. అంతకు మించి చందా తీసుకోవడం సంస్థ ఆశయాలకు విరుద్ధమన్నా దాయన...”

“తొందరగా పని జరగాలి....”

“మన కంటే ఆయనే తొందరపడుతున్నాడు. బహుశా ఈ రోజే వ్యవహారం తేలిపోవచ్చు—....” అంది రీనా.

“కృష్ణమూర్తి అడ్రసాయన తిచ్చావా?”

“ఇచ్చాను. అవసరమైతే విదేశాలు కూడా పంపి అతడికి వైద్యం జరిపిస్తానన్నా దాయన—....” అంది రీనా.

“నన్ను కూడా ఇయనకే అప్పగిస్తే—ఇంకో యాభై వేలు మిగులాయి—” అన్నాడు జయప్రకాష్ నవ్వుతూ.

“సరే—కోగి అంతకు విషయంలో ఆయనకు చాలా పట్టుదల ఉంది. బొత్తిగా గతిలేనివాళ్ళకే ఆయన సాయం చేస్తాడు....”

“కృష్ణమూర్తి బొత్తిగా గతిలేనివాడా?” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“అతడి జీతం నెలకు ఆరువందలు. భార్య, రెండు పిల్లలూ ఉన్నారు. పెంట ధూమి లేదు. ఓ చిన్న గదిలో అద్దెకుంటూ నెలకు వందరూపాయ లిస్తున్నాడు. అతడి భార్య కట్టుమిషనుమీద బట్టలు కట్టుకుంటూ—వేణ్నిళ్ళకు చిన్నబ్బుగా కొంత సంపాదిస్తోంది. ఇద్దరికీ ఆయన వాళ్ళున్నా—కాస్త మారంగానే ఉంటారు. ఎవరి బాధ్యతలు వారివి. ఇప్పటి జబ్బుకల్ల కృష్ణమూర్తి

మునుపటిలా పని చేయలేకపోతున్నాడు. కంపెనీవారు
రుద్యోగం తీసిస్తామని చెబుతున్నారు. వాళ్ళిట్లా
అంతా బెంగ పెట్టుకున్నారు—....” అంది రీనా.

జయప్రకాష్ నిట్టూర్చి—“డబ్బున్నవాళ్ళకే అసా
ధ్యోగ్య మొక్కలే గట్టు. లేనివాళ్ళకే—పేదరికం చాలా
పెద్ద బట్టు—” అన్నాడు.

4

చిన్న పెంకుటిల్లు ముందు పెద్ద కారాగింది. కాళ్ళొంపి
దిగాడు దాక్టర్ సుబ్బారావు.

ఇంటి మందర నలుగురు పిల్లలాడుకొంటున్నారు.
సుబ్బారావును చూస్తూ వాళ్ళాట ఆపి—అతడితోనే
చూస్తూ పోయాడు.

“కృష్ణమూర్తిగా రుందే నీ యిట్లానే కదూ?”
అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అవునండి—” అంటూ ఓ కర్రవాడు దారి చూపిం
చాడు.

సుబ్బారావు ముందుకు వెళ్ళి కలుపు తట్టవోయి అగి
పోయాడు.

కలుపు చాలా బలహీనంగా తడిలే పడిపోతుందా
అన్నట్లుంది.

“కృష్ణమూర్తిగామా!” అన్నాడతడు.

ఆ పిలుపు అడుగు కా అన్నట్లు కలుపు తెరుచుకుంది.
కలుపు కవకల—ఆ కలుపుకంటే బలహీనంగా వున్న
యవలి ఉంది.

“కృష్ణమూర్తిగా రిట్లా లేన—” అదామె.

ఆమె మాట నీరసంగా వున్నా—తీయగా వుంది.

“లోపలకు రావచ్చా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె తటపటాయించింది.

“నా పేరు సుబ్బారావు. నేను డాక్టర్ని....”

ఆమె పక్కకు తప్పుకుని—“మా యింట్లో మీరు కూర్చుందుకు కూర్చు కూడా లేదు—....” అంది. ఆమె మానపు బాధ నడిచిపెట్టుకుందుకు ప్రయత్నిస్తున్నట్లుందామె.

సుబ్బారావు లోపలకు ప్రవేశించాడు.

ఆ గదిలో ఓ బాంక నేలమీద పరిచి వుండి. దాని మీద ఓ చంటిపాప నిద్రపోతోంది.

“కృష్ణమూర్తి గా రిప్పుదెక్కడున్నాడు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అఫీసుకు వెళ్ళారు—”

“ఈ సమయంలోనా?”

“అయినాకు నెలవు కావాలి. మాట్లాడాని కీ సమయం లోనే రమ్మన్నాడు!”

“నెల వెందుకు?”

“నీ ద్యానికి....”

“నీ ద్య మెవరు చేస్తారు?”

“వీరరాజు గారని ఓ మహాసుభావు డంగు కేర్పాటు చేస్తున్నాడు.”

సుబ్బారావు నిట్టూర్చి—“నీ ద్యానికి మీ వారు నా దగ్గర కొచ్చారు. తెలుసా మీకు?” అన్నాడు.

“తెలియదు—” అందామె.

సుబ్బారావా మెకు విషయం వివరించి చెప్పాడు.

కృష్ణమూర్తి ఆనాగోగ్యంలో బాధపడుతూ-ధర్మాను ప్రతికే వెళ్ళాడు. అక్కడ డాక్టరతన్న పరీక్ష చేస్తున్న సమయంలో యేదో పనిమీద అక్కడే వున్న సుబ్బారా

వరణ్ణి తన నర్సింగ్ హోంకు తీసుకుని వెళ్ళి ప్రత్యేకమైన పరీక్ష చేశాడు. అతడి వైద్యానికి కొన్ని యేర్పాట్లు కూడా చేశాడు. నిన్నటిరోజున కృష్ణమూర్తి సుబ్బారావును కలుసుకోవాల్సి ఉంది. అతడు రాలేదు. తన వైద్యానికి వేరే యేర్పాట్లు జరుగుతున్నట్లందించాడు చీటి పంపించాడు.

“ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలని వచ్చాను—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“యూదురోజుల క్రితం వీరరాజుగారు మా వారిని స్వయంగా కలుసుకుని డాక్టరుకి చూపించారు. ఆ డాక్టరు చాలా పరీక్షలు చేశాడు. నిన్నటిరోజు రిపోర్టు వచ్చింది. మా వారి జబ్బుకు భారతదేశంలో వైద్య సదుపాయం లేదు. విదేశాలు వెళ్ళాలి, తక్షణం వైద్యం జరక్కపోతే వారి ప్రాణాలకే ప్రమాదమట....”

“ఆ వీరరాజుగారు రెగరు?”

“రమణ సేవాసంస్థ అధిపతి. పేదవారికి వైద్యసదుపాయాలేర్పాటుచేసే స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థ వారిది....”

“వీరరాజుగారికి మీవారిలా పరిచయమయ్యారు?”

“తెలియదు. అది బహుశా వారి ఆదృష్టం....”

“చూడమ్మా - నీనీ ఊళ్లో బాగా పేరున్న డాక్టర్ని, ఉచితంగా వైద్యం చేయకపోయినా డబ్బుకోసమే వైద్యమని నమ్మడంలేదు. మీవారిని పరీక్షించాను. వారికి నేను నయం చేయగలను. సరిగ్గా నెలరోజుల్లో మీవారు మామూలు మనిషవుతారు. మీవారి వైద్యానికి నేను స్వయంగా ఖర్చులు భరించదల్చుకున్నాను. ఇలాటి పరిస్థితుల్లో వారు వేరే వైద్యానికెందుకు వెదుతున్నారో

నాకర్థం కావడంలేదు...." అన్నాడు సుబ్బారావు.

"అశ్చర్యంగా ఉంది. మాబోటి పేదవారి వైద్యానికిలా పేరున్నవారు పోటీలు పడుతున్నారు!" అందామె.

సుబ్బారావుకేం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. ఓ క్షణ మౌనమై — "వీర్రాజుగారి విషయమే నాకాశ్చర్యంగా వుంది. ఇండియాలో వైద్యానికి వీలుండగా — విదేశాల పంపడ మెందుకో?" అన్నాడు.

"వీర్రాజుగారికంటే నాకు మీ విషయమే అశ్చర్యంగా వుంది. వారు సేవాసంస్థకు అధిపతి. ఆ సంస్థ ద్వారా ఎందరో వైద్యసహాయం పొందారు. మీరేమో పేరున్న డాక్టరు. జబ్బు రాదని తెలిస్తే స్వంతభర్తలు భరించికూడా మావారికి వైద్యం చేయాలని ఎందుకనుకుంటారు?" అందామె.

"మీవారి జబ్బు — నా సమర్థతకు సవాలు —" అన్నాడు సుబ్బారావు.

అప్పుడు కృష్ణమూర్తి భార్య అన్న మాట విని సుబ్బారావాశ్చర్యపోయాడు.

"మీ సామర్థ్యాన్ని పరీక్షించుకుందుకు మావారి ప్రాణాలతో ఆడుకుందా మనుకుంటున్నారా?" అందామె.

"అలాగని ఎవరు చెప్పారు?" అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె వివరించింది.

కొత్తరకం జబ్బులు వచ్చినపుడు గొప్పవారిపైకాక పేదవారిపై వైద్యప్రయోగం చేసి ఆ ఫలితాలనుపయోగించుకుని — గొప్పవారిని ప్రమాదంనుంచి తప్పిస్తారు వైద్యులు. కృష్ణమూర్తికి వచ్చినది కొత్తరకం జబ్బు.

ఇలాంటి జబ్బుకు భారతదేశంలో వైద్యం లేనట్లే లెక్క. ఏ డాక్టర్ నా స్వంత డబ్బుతో వైద్యం చేస్తానన్నాడంటే అందుకు స్వార్థపరిమైన కారణముంటుందని వీరరాజు కృష్ణమూర్తిని హెచ్చరించి తను విదేశంలో వైద్యాని కేర్పాటుచేస్తున్నానని చెప్పాడు. అందుకే నెలవు కావాలి. నెలవు వచ్చే ఏర్పాటుకూడా వీరరాజు చేస్తానన్నాడు. ఆయనకు మంచి పలుకుబడి వుంది.

ఈ వివరాలు విన్న సుబ్బారావు ముఖంలో ఆలజడి కనిపించింది.

“చూడమ్మా! ఆ వీరరాజు చెప్పింది నిజంకాదు. మీవారి జబ్బును నేను పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాను. నా వైద్యం గ్యారంటీ ఫలితాలనిస్తుంది. నెలరోజుల్లో మీవారు మామూలు మనిషవుతారు. అందుకయ్యే ఖర్చు కూడా తక్కువకాదు. యాభై వేలు. అదృష్టంకొద్దీ అన్నీ కలిసొచ్చి నేను మీవారి వైద్యానికేర్పాటుచేకాను. ఈ సమయంలో పేషంట్లను వదులుకోవడం నాకిష్టంలేదు. ఇందువల్ల మీవారికే ఎంతో నష్టం. బాగా ఆలోచించుకోండి—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మీవారి వైద్యానికి మీరు యాభై వేలు ఖర్చు పెట్టడంవల్ల నాకేమి లాభం? మాకోసం మీరు పదివేల రివ్వగలరా? మీవారికేదె నా ఆయితే-నాకు జీవనోపాధి ఏర్పాటు చేయగలరా?” అందామె.

“నీ పేరేమిటమ్మా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అననూయ—” అందామె.

“అననూయా! నేను వైద్యుణ్ణి. పిలిచి ఊరికే వైద్యం చేస్తానంటే నీకేదోలాగుంది. ఇందులో నాకు లాభముందనుకుంటే అది నీ పొరపాటు. నీ భర్త

20

జేమంకొరి చెప్పాను. వైద్యానికి తప్ప నీకు నేనేమి
డబ్బివ్వలేను. నీ జీవనోపాధి విషయంలో హామీ ఇవ్వ
లేను. అలాంటి హామీలన్నీ యిచ్చి యెవరైనా వైద్యం
చేస్తానంటే అది నీ అదృష్టంకావచ్చు. కానీ నన్ను
వదలుకోవడం నీకు దురదృష్టంకాక మానదు. నా
వైద్యాన్ని కాదనడం సిద్ధాన్నాని కాదనడంలాంటిది”
అన్నాడు సుబ్బారావు.

అననూయ మాట్లాడలేను.

సుబ్బారావు వెళ్ళిపోయాడు.

5

“చాలా మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నందుకు నిన్నభివం
దిస్తున్నాను....” అన్నాడు వీరరాజు.

“మీ సాయం జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటాను—”

అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

అననూయ వారిదరినీ గమనిస్తోంది.

ఒక్కసారిగా తన పరిస్థితి మారినట్లే వుంది.

తమకు చిల్లర బాకీలు — ఆరేడు వందలున్నాయి.

అవి తీరిపోయాయి. కుటుంబమను వాయిదాలింకా ఆరు
న్నాయి. అవి కట్టేయడానికై ఇవన్నీకాక చేతిలో
పదివేల రూపాయల రొక్క.

కంపెనీ కృష్ణమూర్తికి నెలరోజుల నెలవు మంజూరు
చేసింది. అతడికేమైనా అయితే అతడి స్థానంలో అన
నూయకుద్యోగమివ్వడానికి అంగీకరించింది.

“మీరు దేవుడు—” అందామె వీరరాజుతో.

“నీ భర్తకు ప్రాణంపోతాక — అప్పడీమాట అను—”
అన్నాడు వీరరాజు.

“పోతున్న ప్రాణాన్ని దేవుడు కూడా ఆపలేడు.

బ్రతికుండగా మా బ్రతుక్కో అర్థం కల్పిస్తున్నారు. మీరు దేవుడే—” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

వీరరాజు నవ్వి—“దేవుడికంటే గొప్పది అదృష్టం. మహామహా చదువుకున్నవారికే విదేశయానం వదరడం లేదు. నువ్వు శేషలం నీ జబ్బు కారణంగా ఇటలీ వెళుతున్నావు. ఇటలీ చాలా గొప్ప దేశం. ఎంతో చరిత్ర ఉన్న దేశం....” అన్నాడు.

అనమాయ కళ్ళొతుకుని— “వారిని మిరాకిర్వడించండి. ఆశ్చర్యంతో తిరిగివస్తారు—” అంది.

“నా దీవెనలెప్పుడూ మనసులో ఉంటాయి. నేననుకున్నట్లుగా అన్నీ జరుగుతాయి—” అన్నాడు వీరరాజు.

ఆ తర్వాత వీరరాజు, కృష్ణమూర్తి కలిసి కార్లో వెళ్ళిపోయారు.

“అయన్న నేను మళ్ళీ చూడాలి. ఇవే మా అఖరి చూపులు కాకుడను—” అనుకుంటూ అనమాయ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకుంది.

అప్పుడు చింటిపాప నిద్రపోతోంది.

కాసేపట్లో ఆమె దగ్గరకు మళ్ళీ డాక్టర్ సుబ్బారావు వచ్చాడు.

“వారు ఇటలీ వెళ్ళిపోయారు!” అంది అనమాయ.

“ఇటలీయా?” అన్నాడు సుబ్బారావు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును—మికింకా వారితో పనేమిటి?”

“మీవారినీ ఊళ్లో పరీక్ష చేసిన డాక్టర్లతో తెలుసుకోవాలని వచ్చాను....” అన్నాడు సుబ్బారావు గంభీరంగా.

“ఎందుక?”

“ఈ ఊళ్ళోని స్పెషలిస్టులందరూ నాకు తెలుసు,

మీ వారు వారెవరీ కలవలేదు. వారెవరీ కలవకుండా
అతడి జబ్బెలా పరీక్షించబడిందో నాకరంకావడంలేదు.
అతడినిటలీ పంపాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చిన డాక్టర్‌ల
తెలుసుకోవాలని నాకు చాలా కుతూహలగా వుండి—”

అన్నాడు సుబ్బారావు.

“వీరరాజు గారినడిగితే చెప్పేవారు....”

“అయన్న కలికాను.... చెప్పలేదు....”

“అయితే నన్నడిగి ప్రయోజనంలేదు. నాకు తెలి
యదు....”

“మాడమ్మా—అననూయ! ఈ వ్యవహారమంతా
నాకనుమానంగా ఉంది. అసలు మీ వారు నిజంగా
ఇటలీయే వెడుతున్నారా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అంటే?”

“ఇందులో ఏదైనా మోసముందని నా అనుమానం.”

“మోసమొగుకుంటుంది? ఉంటే అందువల్ల ప్రయో
జనమేమిటి? మా అస్సలుతీరాయి. వారి జబ్బు నయపవు
తోంది. చేతిలో డబ్బాడుతోంది. ఇన్ని ఏర్పాట్లకు తగ్గ
ప్రతిఫలం మా నుంచి ఎవరుమాత్రం పొందగలరు?” అంది
అననూయ.

“అదే—ఏ ప్రయోజనమూ లేకుండా ఎవరైనా
ఇలా ఎందుకు సాయపడతారు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఈ సందేహం మీకు రాకూడదు, మీరూ మా
కిలాగే సాయపడాలనుకుంటున్నారు—” అంది అన
నూయ.

“నా సంగతి తెలియక నువ్వెలా మాట్లాడుతున్నావు.
రాణించగల శిష్యుణ్ణి సానబెట్టాలన్న కోరిక గురువుకు
సహజం. అలాగే నమ్మకంగా కోగం నయం చేయగలనను

కున్నప్పుడు—రోగిని వదిలిపెట్టడం వైద్యుడికివ్వమండదు. ఇక ఖర్చు సంగతంటావా? ఇలాటి జబ్బే ఓ ఖాగ్య వంతుడికి వచ్చింది. ఆయనకు రెట్టింపు చెప్పి—ఎద్దరికి వైద్యం చేయాలనుకున్నాను. కానీ మీవారు...” అని అగాడు సుబ్బారావు.

“ఎవరికలా రాసిపెట్టుంటే అలా జరుగుతుంది. మావారిపట్ల మీకున్న శ్రద్ధకు అభిమానానికి థాంక్స్—” అంది అననూయ.

“అది సరే—” అంటూ సుబ్బారావు మెలో కార్డిచ్చి “ఇది నీకప్పుడైతే నా అవసరపడవచ్చు. నా దగ్గరకు రావడానికి సందేహించకు....నీకు, నీ కుటుంబానికి నాకల్ల నయ్యే సాయం చేసేప్పుడైతే నా చేస్తాను....” అన్నాడు.

“బహుశా ఆ అవసరముండకపోవచ్చు. అయినా కార్డుచుకుంటాను.” అంది అననూయ.

6

“మీ రా కృష్ణమూర్తి గురించి ఎందుకంతలా ఆలోచిస్తున్నారో నాకర్థంకావడంలేదు. బెంగపడవలసింది నేను! నా గినిపిగ్ మరో దేశం వెళ్ళిపోవడంలో నేనే గినిపిగ్ ని కావాల్సివచ్చింది....అందుకు నేను సిద్ధంగానే వున్నాను....” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“నా బాధ అదికాదు. కృష్ణమూర్తి మోసపోతున్నారేమోనని నా భయం....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఎందుకని?”

“అతణ్ని పరీక్షించిన డాక్టరెవరో నాకు తెలియడం లేదు. నా అనుమానం అతణ్ని పరీక్షించిందసలు డాక్టరే కాదేమోనని!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అదెలా సాధ్యం?” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“నాకు తెలిసిన డాక్టర్లకంటే అతణ్ణి పరీక్ష చేయలేను. నాకు తెలియని డాక్టర్లకంటే అతణ్ణి పరీక్ష చేయలేదు....”

“కానీ అతణ్ణి ఇటలీ పంపుతున్నారనిగా—....”

“నాధ్య ఈ ఇటలీ యెక్కణ్ణిం చొచ్చిందీ అని! వైద్యానికి అమెరికా వెడతారు. ఇంగ్లండు వెడతారు. ఫ్రాన్సు వెడతారు.... జర్మనీ వెడతారు....”

“ఇటలీ కందుకు వెళ్ళకూడదు?”

“వెళ్ళొచ్చు. అరుదుగా జరిగే విశేషమిది.... నేను తరచు మెడికల్ జర్నల్స్ చూస్తూనే ఉంటాను. ఇలాంటి లక్షణాలున్న వ్యాధి గురించి ఎక్కడ రిఫరెన్సు రాలేదు. ఇటలీలో దీనికి ప్రత్యేకమైన వైద్యముందని అనుకోను. అదీకాక కృష్ణమూ రివి పరీక్షించిన డాక్టరు-అతడికి గోగనిర్ణయమేం చేశాడో తెలుసుకోవాలి గదా! ఒకే లక్షణాల నిర్ధారు డాక్టరు కెందురకాల వ్యాధులుగా నిర్ణయించవచ్చును....”

“అయితే నా వైద్యం విషయంలో మీ కనుమానముందా?”

“లేదు. నేను కోర్సు నిర్ణయించడానికి ముందు ఎందరితోనో సంప్రదించాను. అయినప్పటికీ ఈ డాక్టర్ని కూడా సంప్రదిస్తే బాగుండుననిపిస్తోంది....”

జయప్రకాష్ రవంత కలవరపడ్డాడు—“వీరరాజు గారిని నేను కలుసుకుని మాట్లాడగలను. ఆ డాక్టర్ని మీకు పరిచయం చేయమంటారా?” అన్నాడు.

“అలా చేయడం మీ క్కుడా యెంతో మంచిది. అవసరమైతే మీరు కూడా ఇటలీ వెళ్ళొచ్చును....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సరే—ఈ విషయం రీనాకు చెబుతాను—”

అన్నాడు జయప్రకాష్.

సుబ్బారావు వెళ్ళిపోయాడు.

జయప్రకాష్ భార్యకు ఫోన్ చేశాడు.

“నేను వీరరాజు గారిని కంటాట్ట చేసి డాక్టరు గురించి
వీ విషయమూ చెబుతాను—” అంది రీనా

“త్వరితగా ఆ డాక్టర్ని నీ సుబ్బారావుగారికి పరి-
చయం చేయాలి. నా వైద్యం ఆలస్య కాకుండా కదా”
అన్నాడు జయప్రకాష్.

ఆ తర్వాత రీనా వీరరాజుకు ఫోన్ చేసింది విషయం
విని ఆయన—“చూడమ్మా! ఆ డాక్టరు ఎంతానగా
ఉండాలనికొంటున్నాడు. అలాంటప్పుడు పేరు బయట
పెట్టడం న్యాయం కాదుగదా!” అన్నాడు.

“డాక్టరు ఎంతానగా వుండడం మెందుకు?”

“వీరో కొన్ని సెంటిమెంట్స్ కారణంగా ఆయన
మా సేవాసంస్థ కుచిరంగా సాయపడుతున్నాడు. తా-
నిలా పేదలకు, సాయం చేస్తున్నట్లు పదిమందికీ తెలి-
యడం మాయన కిష్టంలేదు. ప్రచార మివ్వలేని మహాను-
భావుడే ఆయనదారి. లేక తనమట్టు పేదలోగు-
లీగలా మనుషులారన్న భయమేనా ఆయనదారి. ఇంతకీ
ఆ డాక్టర్ తో మీ కేం పని?”

రీనా చెప్పింది.

“డాక్టరు సుబ్బారావుగారి వైద్యానికి తిరుగేముం-
డమ్మా....మీ వా రాయనవద్ద నిత్యేపంలా వైద్యం
చేయించుకోవచ్చు....”

“అయితే మీరు కృష్ణమూర్తి నిటల్ పంపుతున్నా-
రేం? ఇక్కడే వైద్యం జరిపించొచ్చుగా....”

“పరీక్షలో తేలిందాన్నిబట్టి ఆ నిర్ణయానికొచ్చాం. ఇండియాలో అతడికి వైద్యం లేదు....”

“డాక్టరు సుబ్బారావుగారు చెప్పిన ప్రకారం కృష్ణమూరిదీ, మా వారిదీ ఒకే జబ్బు....”

“ఒకోసారి పెద్ద వైద్యులు కూడా పారబడవచ్చు....”

“తను పారబడితే తప్పు దిద్దుకుంటానని సుబ్బారావుగారంటున్నారు. అందుకే ఆ డాక్టర్ని కలుసుకోవాలని ఆయన తాపత్రయం....”

“ప్రముఖ వైద్యులు పేదల విషయంలో చేసే తప్పులు గొప్పవారి విషయంలో చేయరు. నా కానమ్మక మంది....”

“డాక్టరు సుబ్బారావుగారు రలాంటివారు కాదు....”

“కొన్ని నియమాలకు మినహాయింపు లుండవు....”

“వీరరాజుగారూ— అవసరమైతే మా వారిని కూడా ఇటలీ పంపాలనుకొంటున్నాం. అందుకు సుబ్బారావుగారూ అంగీకరించారు....”

“అయితే ఓ పని చేద్దాం—” అన్నాడు వీరరాజు—
“మీ వారి పరీక్ష కాగితాలూ, రిపోర్టులూ నాకు పంపండి. నేనా అజ్ఞాత వైద్యుడి కవి చూపిస్తాను. ఆయన తన అభిప్రాయం చెబితే ఆ రిపోర్టు మీ కందజేస్తాను....”

రీనా కిది నచ్చింది. ఆమె అలాగే చేసింది.

ఒకే ఒక్క కోజులో అజ్ఞాత వైద్యుణ్ణించి రిపోర్టు వచ్చింది. రీనా ఆ రిపోర్టును సుబ్బారావుకి చూపించింది. సుబ్బారావు రిపోర్టు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీ వారి విషయంలో ఈ అజ్ఞాత వైద్యుడు నాతో పూర్తిగా ఏకీభవించాడు—” అన్నాడు.

రీనా నిట్టూర్చి—“హమ్మయ్య—అయితే మీరిక
మావారికి వైద్యం ప్రారంభించవచ్చు—” అంది.

“నీనాలోచిస్తున్న విశేషమిదికాదు, ఇంత కచ్చి
తంగా ఆజ్ఞాత వైద్యుడు నా ఆభిప్రాయాలతో ఏకీభ
వించడం—కేవలం రిపోర్టులను చూడడంతట జరుగదు, నా
ఆభిప్రాయం ఏర్రాజుకు తెలిసే నా వుండాలి, ఆ ఆజ్ఞాత
వైద్యుడు నాకు తెలిసిన వారై నా ఆయుండాల్సి....”

“అవన్నీ మనకెందుకు? ప్రస్తుతానికి మన సమస్య
తీరిందిగా....” అంది రీనా.

“సమస్య వూర్తిగా తీరినట్లుకాదు, నాకు తెలిసి
మీ వారిదీ, కృష్ణమూర్తిదీ — ఒకేలాంటి కేసు ఈ విష
యంలో నేను యున్నానగా పరీక్షలు చేశాను, నా పరీ
క్షలో లోపముందా? కృష్ణమూర్తి జబ్బును మీవారి
జబ్బునుంచి వేరుచేసే ఆ లోపమేమిటి?”

రీనాకు విసుగొచ్చింది. ఆ విసుగును కప్పిపుచ్చు
కుండుకు ప్రయత్నిస్తూ “అదెప్పుడై నా తెలుసుకోవచ్చు”
అంది.

డాక్టరు సుబ్బారావు తల అడ్డంగా వూపాడు—
“ఒకేలాంటి రెండు కేసుల్ని పరీక్ష చేసి — రెండూ
ఒకటేనని నేను తోగనిదానం చేశాను, కానీ నావల్ల
ఏదో లోపం జరిగి కృష్ణమూర్తి విషయంలో నా తోగ
నిదానం తప్పుయింది, అలాంటి తప్పే ఆ ఆజ్ఞాత వైద్యుడి
వల్లకూడా జరిగి మీవారి విషయంలోకూడా అతడి తోగ
నిదానం తప్పుయితే? నేనే తప్పుచేసినపుడతడూ తప్పు
చేసే అవకాశముంది, అందుకే ఆ ఆజ్ఞాత వైద్యుణ్ని
కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను....”

“అది సాధ్యం కాకపోతే మావారికి వైద్యం ప్రారం

భించరా?”

“ప్రారంభిస్తాను. కానీ రిస్కుంటుండేమోనని భయపడుతున్నాను...”

రీనా సుబ్బారావును జయప్రకాష్ వద్దకు తీసుకుని వెళ్ళి అతడి భయం గురించి వివరించింది.

“మీ వైద్య నిదానంపై నాకు నమ్మకముంది....” అన్నాడు జయప్రకాష్ అంతా విన్నాక.

“మండే చెప్పాను మీకు, మీకు నామీదున్న నమ్మకం నాకు నామీదుండాలని....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సుబ్బారావు! యూ! మీకు మీ వైద్యంపై ఆప నమ్మకంలేదు. మీ మనసులో ఇంకేదో వుంది—” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“చాలా కఠిన్మనస్సుగా చెప్పారు....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏమిటి—మిమ్మల్ని బాధిస్తున్న సందేహం?”

“కృష్ణమూర్తి నిజంగా ఇటలీ వెడుతున్నాడా అని!”

“వెళ్ళకపోతే ఏం చేస్తాడు? ఇండియాలో ఏరైనా జత జేస్తేం చేసుకొంటాడు?” అన్నాడు జయప్రకాష్.

“అది తెలుసుకోవాలనే నా కుతూహలం....”

“అంతవరకూ నాకు వైద్యం చేయరా?”

“చేయడానికే నాకభ్యంతరంలేదు. కానీ నాకు కృష్ణపిగా ఉండదు....”

రీనా సాలోచనగా—“మరోసారి ఏరైనా జాగరీని కంటాకు చేస్తాను....” అంది.

“అదే మంచిది—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

అయితే మర్నాటికల్లా సుబ్బారావు సందేహాలు పటాపంచలైపోయాయి.

రమణ సేవాసంస్థద్వారా—వైద్యం గురించి కృష్ణమూర్తి ఇటలీ వెదుతున్న విశేషం వార్తగా ఫోటోలతో సహా వార్తాపత్రికల్లో వచ్చింది. ఎయిర్ ఫోర్టులో వీర్రాజు, కృష్ణమూర్తిల ప్రత్యేకమైన ఫోటో కూడా వచ్చింది.

డాక్టరు సుబ్బారావు జయప్రకాష్‌కు వైద్యం ప్రారంభించాడు.

7

“నెట్స్!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

లోపలకు ప్రవేశించిందో యురతి.

సుబ్బారావా మెను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె అననూయ. కృష్ణమూర్తి భార్య....

“ఏమయిందమ్మా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేను వైద్యంకోసం రాలేదు—” అందామె.

“ఊ!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె ఓ కవచ నరికి ముందుంచి—“ఇది వారు ఇటలీ నుండి వ్రాసిన ఉత్తరం—” అంది.

“అయితే?”

“మీరొకసారి చదవండి—” అంది అననూయ.

“ఎందుకు?”

“ఒకకోజంతా వారు కోమ్ నగరంలోని విశేషాలు చూశారు. ఆ సంతోషంలో, ఉత్సాహంలో తన జబ్బు సంగతికూడా మర్చిపోయారు....”

“అయితే?”

“ఇందులోని విశేషాలు చదివితే మీకు వారు నిజంగా ఇటలీ వెళ్లారా అన్న అనుమానం తీరిపోతుంది—....”

“చూడమ్మా — నేనితరుల ఉత్తరాలు చదవను.

అందులోనూ భర్త భార్యకు రాసే చూడనుకూడా చూడను. మీవారిటల్లి వెళ్ళారని నేను నమ్ముతున్నాను.”

“మీరీ ఉత్తరంకూడా చదవాలి—....”

“ఎందుకు?”

“వారు నాకు వ్రాశారు — ఈ ఉత్తరం మీకు చూపించమని!”

సుబ్బారావు నొసలు చిట్టించి — “ఎందుకు?” అన్నాడు.

“మీరు తనకు చాలా సాయం చేశారట. మీకు శ్రమ తప్పించాలనే తను రమణ సేవాసంస్థద్వారా విదేశ వైద్యానికి వెళ్ళారుట. మీవల్ల ప్రయోజనం పొందక పోయినా మిమ్మల్ని చిరకాలం గుర్తుంచుకుంటామని వ్రాశారు. ఈ ఉత్తరం మీకు చూపించమని మరీ మరీ వ్రాశారు....”

కానీ—భార్య భర్తల ఉత్తరాలు....?!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“డాక్టరుగారూ! ఈ ఉత్తరాన్నిలాగూ రహస్యంగా ఉంచడం బద్దరదు. రమణ సేవాసంస్థ ఈ ఉత్తరానికి ఫోటో కాపీలు తీసుకున్నారు. కాబట్టి మీరు చదవడానికి తటపటాయించకండి....”

సుబ్బారావు మారు మాట్లాడకుండా ఉత్తరం చదివాడు.

తన ప్రయాణపుటనుభవాలు, రోమ్ నగర విశేషాలు విపులంగా, అందంగా వివరించాడు కృష్ణమూర్తి. ఆ ఉత్తరంలో రెండేసి వాక్యాలకోసారి రమణ సేవాసంస్థను పొగిడాడు. మధ్యలో సుబ్బారావు గురించిన ప్రస్తావన కూడా వుంది.

ఈ ఉత్తరాన్ని వీర్రాజు తన సంస్థ ప్రచారానికి వాడుకుంటాడని సుబ్బారావు కర్థమయింది. కృష్ణమూర్తి వైద్యానికో యాభై వేల రూపాయలు ఖర్చయితే అతడికి వచ్చే చందాలు లక్షల్లో వుండవచ్చు. కానీ—ఒక సత్కార్యం సత్కార్యం కాకుండా పోదు.

దేశంలో సేవాసంస్థలు చాలా ఉన్నాయి.

మన జనాభా ఎక్కువ. రోగాలూ ఎక్కువ!

కానీ సేవాసంస్థలన్నీ ఒక్కటే — పేదలను రోగాలశారినుండి కాపాడడం—ప్రమాదకరమైన రోగాల క్షూడా ఉచిత వైద్య సౌకర్యాన్నందజేయడం— అసాధ్యం కాదు.

కానీ అలా జరగడంలేదు.

వీర్రాజు కృష్ణమూర్తి విషయంలో ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు ఎందుకు?

“మీ వారికి నేననుకుంటున్న జబ్బాకటి రమణ సేవాసంస్థ డాక్టరు చెప్పిన జబ్బు వేరొకటి! ఇదొక్కటే నన్ను కలవరపరుస్తోంది తప్పితే వైద్యం గురించి మీ వారికి ఇటరీ వశ్యే అవకాశం కలిగించినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుండమ్మా.... కానీ నాకీ వార్త చెప్పడానికి చాలా శ్రమ తీసుకుని వచ్చావు....”

“ఇందులో శ్రమేముంది డాక్టరుగారూ! ఎంతో శ్రమ తీసుకుని వీర్రాజుగారు మా వారిని వైద్యం గురించి ఇటరీ పంపారు. వారి సేవాసంస్థను మీరనుమానిస్తున్నారు. నాకు చేతనైనంతలో మీలోని అనుమానాన్ని తొలగించాలనిపించింది .”

“ఇప్పుడు నాకింకే అనుమానమూలేదు—” అన్నాడు సుబ్బారావు. అతడి చేతిలోని కృష్ణమూర్తి ఉత్తరపు

కాగితం—ఇంపార్టెడ్ క్వాలిటీదని చెప్పకనే తెలుస్తోంది. అతడియందు బల్లమిడున్న కవరుమీద ఇటలీ దేశపు తపాలాచిశ్చ, ముద్రకూడా వున్నాయి. అయినప్పటికీ సుబ్బారావు అననూయను సంస్కృతిపరిచేందుకే తనకే అనుమానమూ లేదని ఒప్పుకున్నాడు.

కానీ అననూయ....ఒక్కక్షణమాగి — “నాకిప్పుడు చాలా సంతోషంగా ఉంది—....” అంది.

“ఎందుకు?” అన్నాడు సుబ్బారావాశ్చర్యంగా.

“నేనీ ఉత్తరాన్ని మీకు చూపడానిక్కొరగామేమిటంటే—మావారు నిజంగానే ఇటలీ వెళ్ళారని తెలుసుకునేందుకిది సరిపోతుందేమో తెలుసుకుందామని!” అందామె. ఆమె గొంతులో తడి వుంది.

“అంటే?”

“మీరనుమానం వెలిబుచ్చి నప్పట్నించీ నాకు భయంగా వుంది. మాకింత ఆదృష్టమూ అని నమ్మలేక—అర్థంలేని అనుమానాలతో సతమతమవుతున్నాను. మీరిప్పుడీ మాటలన్నాక నాకు తృప్తిగా వుంది. డాక్టరు గారూ! మీరు మంచివారు. మీది మంచి మనసు. మావారు త్వరలోనే ఆరోగ్యంగా తిరిగివస్తారని ఒక్కమాట చెప్పండి. సంస్కృతిగా వెళ్ళిపోతాను—” అంది అననూయ.

అప్పుడా మెకు ఆగకుండా వీడుపు వచ్చింది.

సుబ్బారావా మెను ఓదార్చాడు.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక—ఓ నంబరు తెప్పి — “హలో డిటెక్టివ్ వెంకన్నగారేనా?” అన్నాడు.

“అవును—....” అందవరల గొంతు.

సుబ్బారావు తిన్నతాను పరిచయం చేసుకుని కృష్ణ

మూర్తి విషయంలో జరిగిందంతా చెప్పి — “వీరరాజు విషయం నాకనుమానంగా వుంది, మీరు పరిశోధించాలి. ఆయనకు కృష్ణమూర్తితో ఏర్పడిన అవసరమేమిటి? రమణ సేవాసంస్థ నమ్మిరిగినదేనా? ఆ సంస్థ ఇతర కార్యకలాపాలేమిటి? వగైరాలన్నీ మీరు తెలుసుకోవాలి. మీకు నేను కోరిన ఫీజిచ్చుకుంటాను....” అన్నాడు.

“మీరు వీరరాజుమీద అపనమ్మకమెందుకు?”

“కృష్ణమూర్తిని ఇటలీ వెళ్ళమని రికమెండు చేసిన డాక్టర్ని అజ్ఞాతంగా ఉంచడం, కృష్ణమూర్తి కుటుంబానికి సదుపాయాలు చేయడం, అనుమానించే నన్ను నమ్మించడానికై — కృష్ణమూర్తి భార్యను తరంతోసహా పంపడం ఇవి చాలవంటారా?”

“చాలు.... కానీ ఈ కేసుమీద మీకాసక్తి ఏమిటి? ఇందు గురించి మీరు పరిశోధనకై డబ్బుకూడా ఖర్చు చేయాలనిపించుకు అనుకుంటున్నారు?”

“ఎందుకంటే — నేను డాక్టర్ని కనుక! కృష్ణమూర్తికి నేను రోగ నిర్ధారణ చేశాను, ఎండియాలో అరిడికి నేను తప్ప ఇంకవ్వరూ వైద్యం చేయలేని నా గట్టినమ్మకం. ఇటలీలో అరిడికి సరైన వైద్యం జరుగుతుందని నా కనిపించడంలేదు. సులభంగా వైద్యంచేసే డాక్టర్లక్కడుండగా — కాదని అరిట్టి ఇటలీ పంపడం — నాకన్నో అనుమానాలను కలిగిస్తోంది. ఆ అనుమానాలను మీ పరిశోధనే తీర్చాలి....”

“ఆది సరే — కృష్ణమూర్తి కేమిటే మాత్రం మీకేం ఎవ్వం? అంతా స్వయంకృతపరాధమని సరిపెట్టుకుంటే మంచిది....”

“వెంకన్నగారూ! దాక్టరుగా నా బాధనర్థం చేసు
కోండి. గ్యారంటీగా నేను కృష్ణమూర్తికి నయం చేయ
గలను. అతణ్ని ఇటలీ పంపించి వీరరాజు పెద్ద అన్యాయం
చేశాడని నా అనుమానం. కృష్ణమూర్తికక్కడ
గానీ యేదైనా అయితే—రమణ సేవాసంస్థ ఆశయా
లెటువంటివైనా—సంత గొప్పవైనా—అది హత్య అవు
తుంది. వృత్తికంకితమైన యే దాక్టరుకైనా ఒక రోగిని
నయంచేసే అవకాశం వదులుకోవడం బాధగానే ఉం
టుంది. అదే రోగి మరో దాక్టరు చేతిలో ప్రాణాలు
కోల్పోతే — అది నాబోర్టకు భరించ శక్యంకాని
విశేషం. వెంకన్నగారూ! మీరీ కేసు పరిశోధించి నిజా
నిబాలు తెలుసుకోండి. అంతా శుభి మే జరిగి కృష్ణమూర్తి
బాగుపడితే—దాక్టరుగా నేను మరిన్ని కొత్త విశేషాలు
తెలుసుకోగలుగుతాను. అయితే అలా జరుగుతుందని
నాకు తోచడంలేదు....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

8

డిటెక్టివ్ వెంకన్న వెంటనే రంగంలోకి దిగాడు.
అయితే అతడు తనీ కేసుతో ప్రత్యక్షసంబంధం పెట్టుకో
లేదు. తనకు తెలిసి వారిద్వారా వీరరాజు గురించీ రమణ
సేవా సంస్థ గురించీ వాకలు చెయించాడు.

రమణ సేవాసంస్థ స్థాపించి ఏడాది కూడా కాలేదు.
సంస్థద్వారా కొన్ని మంచి పనులు జరిగాయి. ప్రత్యేకించి
చెప్పకోతిగ్గ విశేషం—ఇటీవల కృష్ణమూర్తిని ఇటలీ
పంపడమే! ఈ సంఘటనతో సంస్థకు చాలా పేరు
వచ్చింది. పదిమాండ్లకీ సంస్థ గురించి తెలిసింది. చందాలు
కూడా బాగా కనూనయ్యాయి.

సంస్థ వ్యవస్థాపకుడు వీరరాజు గతచరిత్ర అంతి మంచిది

కాదు. ఆయనకు పిల్లలులేదు. ఓ బంధువుల కుమార్తెని పెంచుకుంటున్నాడు. భార్య రెండో పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నా ఆయన చేసుకోలేదు.

వీరరాజుకు సంఘవిద్రోహక శత్రులతో పరిచయ మున్నట్లు దాఖలా లున్నాయి. అయితే ఏ సేరమూ ఋజువు కాలేదు. ఆయన జైలుకు వెళ్ళలేదు. ఆయనకు చిన్న చిన్న వ్యాపారాలు, కొద్దిగా ధూమంలు వున్నాయి. కానీ ఆదాయం చాలా ఎక్కువ. అదెలా వచ్చిందీ అంటే చెప్పడం కష్టం.

వీణరం క్రితం వీరరాజు పెంపుడు కొడుకు ప్రమాద వశాత్తూ మరణించాడు. అప్పు డాయనకు విక్రీభావం కేలిగింది. కొడుకు పోయిన ఆర్మెల్లలో ఆయన సేవాసంస్థ ప్రారంభించాడు.

ఈ వివరాలన్నీ వెంకన్న రెండు రోజుల్లో సేకరించాడు. వాటినిబట్టి కృష్ణమూర్తిను ఇటలీ పంపడ మొక పెద్ద విశేషంగా ఆతడికి తోచలేదు.

ఏ సంస్థక నా పేరు తెచ్చుకునేందుకు అవకాశం కావాలి. కృష్ణమూర్తి జబ్బు—రమణ సేవాసంస్థకు వచ్చిన బంగారు అవకాశం. వారది వినియోగించు కున్నారు.

ఇప్పుడు కృష్ణమూర్తి గనుక పూర్తిగా నయమై వెనక్కు తిరిగివస్తే—రమణ సేవాసంస్థకు లభించే ప్రచార మింతా అంతా కాదు.

వెంకన్న అసిస్టెంట్సులో ఒకరైన రాజమ్మ—అన నూయతో స్నేహం ప్రారంభించింది. తరచుగా రాక పోకలతో—అననూయకు తెలియకుండా నీ చాలా విశేషాలు సేకరిస్తుందేది. వాటిలో ఒక్కటి కూడా వెంకన్న

పరిశోధనకు పనికి వచ్చేవి కావు.

ఒక రోజున రాజమ్మ వశ్యేసరికి అననూయ ఏడుస్తోంది.

“ఏం జరిగింది?” అంది రాజమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

ఏం జరిగిందో చెప్పడానికి అననూయకు కాసేపు పట్టింది. అది విని రాజమ్మ షాక్ తింది.

కృష్ణమూర్తిది ప్రమాదకరమైన ఆపరేషను. ఆపరేషను కఠ్యంతరం లేదని ముందుగానే కృష్ణమూర్తికదా, అననూయకదా కాగితాలు రాయించుకున్నారు.

ఆపరేషన్ జరిగింది.

కృష్ణమూర్తి చనిపోయాడు.

అననూయ ఏడుస్తోంది.

“కబురేలా తెలిసింది?” అంది రాజమ్మ.

ఎలా తెలిసిందీ చెప్పడానికి అననూయకు మళ్ళీ కాసేపు పట్టింది.

వీరరాజు తను రాకుండా మనిషి ద్వారా కబురు పంపాడు.

అంతకుముందు అననూయ చాలాసార్లు డాక్టరు సుబ్బారావు అనుమానం గురించి రాజమ్మకు చెప్పివుంటే. అందుకని రాజమ్మ. “మీ వారు చనిపోయిందరు. వీరరాజు గారేదె నా నాటకమాడుతున్నారేమో!” అంది.

“అలాంటి ఆశలేమీ లేవు....”

“అర్ధైర్యపడకు. వీరరాజుకు మీ వారివల్లనయ్యే పనేదో వుంది. ఇటలీ అన్నాడుగానీ అక్కడికి పంపి వుండడు. నీ నుంచి గొడవలేకుండా ఉండడం కోసం నీ క్లాస్ట్ డబ్బిచ్చా దాయన ఇప్పుడు మీ వారు పోయారంటున్నాడు. ఇంక నువ్వేం చేయగలవు? మనం

విడిబెక్కివుక నా చెప్పి ఈ విషయం ఆరా తీయిద్దాం”
అంది రాజమ్మ.

“అలా ఆశపడ్డానికి లేదు. ఇటలీ నుంచి వారి శవం
రేపు ఇండియాకు చేరుకుంటుంది” అంది అననూయ.

“శవమా?”

“అవును. దహన సంస్కారా లిక్కడే జరగాలి
కదా! వీర్రాజుగారు శవాన్నిక్కడకు రప్పిస్తున్నారు”
అంటూ భోరున ఏడ్చింది అననూయ.

రాజమ్మ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు.

9

శేషల్లో రమణ సేవాసంస్థ గురించి మొదటి పేజీలో
వచ్చింది.

ఒక సామాన్యుడిని సామాన్య రోగం నుంచి కాపా
డ్డానికి—ఇటలీలో ఆపరేషన్ విర్వాట్లు చేయించడమే
ఒక పెద్ద విశేషం! ఆ ఆపరేషన్ ఫెయిల్ అయితే చని
పోతే ఆ శవాన్ని వెనక్కు రప్పించి—అయినవారి కప్ప
గించటం—ఇంకా పెద్ద విశేషం...

శవం కంటే ముందు వార్త వచ్చింది.

సామాన్యుడి ప్రాణాలకే కాదు—శవానికి కూడా
ప్రాముఖ్యత నిచ్చిన సంస్థ రమణ సేవాసంస్థ. మధ్య
ధరగతి పెంటిమెంట్లకు విరుద్ధ నిచ్చిన సంస్థ రమణ సేవా
సంస్థ....

ఆ రోజు దినపత్రికల్లో మొదటి పేజీలో వీర్రాజు
ఫోటోని చాలామంది ఉదయం లేచితేగానే చూశారు.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నానికిల్లా అననూయ శవాన్ని
రిసీవ్ చేసుకుంది. అందుగురించి చామెను ప్రత్యేకంగా
హైదరాబాదు తీసుకుని వెళ్ళాడు వీర్రాజు.

ఒక కారులో అననూయ, ఆమె ఒడిలో చంటిపాప,
పక్కనే భర్త శవం....

శవం వాసన వేయకుండా విసులో పెట్టబడింది.

ముందు వీరరాజు, డ్రైవరు.

కారు హైదరాబాదు వదిలిపెట్టింది.

ఆ కారును కాస్త దూరంగా వెంబడిస్తూ దొక
పోలీసు జీపు.

వీరరాజు జీపును గమనిస్తున్నాడు.

అయినా జీపును ఎయిర్ పోర్టు వద్ద చూశాడు. తన
కారు బయల్దేరాక కూడా చూశాడు.

ఇప్పుడాయన కిక్ సందేహంలేదు—ఆ జీపు తమనూ
వెంబడిస్తోంది!

“డ్రైవర్ కారాపు” అన్నాడు వీరరాజు.

కారాగింది.

వీరరాజు కారు దిగి పోలీసు జీపు దగ్గరకు రాగానే
తనూ ఆపి “మీ రెక్కడిదాకా ప్రయాణం?” అనడి
గాడు.

“విజయవాడ” అని సమాధానం వచ్చింది.

“అలాగా” అన్నాడు వీరరాజు.

“మీ రెక్కడిదాకా?” జీపులోని పోలీసు అడిగాడు.

“విజయవాడే!” అని అర్థమైతే వీరరాజు.

“మాతో మీ కేమైనా పనుండా?” జీపులోని పోలీసు
అడిగాడు.

“నేనూ మిమ్మల్నూ దే ఆడుకుదామనుకుంటున్నాను....”

“అంటే?”

“హైదరాబాదు ఎయిర్ పోర్టు నుంచి మీరు నా
వెంబడే వస్తున్నారు. నాతో వీధి నా పనుండేమోనని

అనుమానం వచ్చింది" అన్నాడు వీరరాజు.

"అనుమానించడక్క తప్పేదై నా చేశారా మీరు?"

"చేశాను" అన్నాడు వీరరాజు.

"ఏమిటది?"

"ఒక సామాన్యుడి శవాన్ని దహన సంస్కారార్థం ఇటలీ నుంచి రప్పించి ఇండియాలోని అరేబి భార్య కప్ప గింఛాను."

"ఓహో-మీరు వీరరాజుగారు కదూ! మీ ఫోటో ఈ కోణ పేపర్లో ఉదయమే చూశాను. క్షమించాలి సార్!" అన్నాడు పోలీసు.

"మేము మీ వనకాలే వస్తే మీకు రక్షణ కూడా! ఇందులో తప్పేముంది?" అన్నా డింకో పోలీసు.

"మీ శరేదై నా అనుమానముంటే వెంటనే నా కారు చెక్ చేయండి. కానీ ఇలా బెంటి వస్తూంటే చూసే వాళ్ళ శరలోలా గుంటుంది. నాకు బాగుండదు" అన్నాడు వీరరాజు.

"మీరుంటే వారిని శంకించి చెక్ చేసే నీవి? మా పోలీసు కాఖ ఇంకా దిగబారిపోలేదు సార్.....మీ మనసు కష్టపెడితే ఆయాం సార్" అన్నా డా పోలీసు. పోలీసు జీపు ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

వీరరాజు బోగింది అనసూయకు చెప్పాడు.

అనసూయ కాయన చెప్పింది బుర్ర కక్కలేదు. ఆమె కంతా అమోమయంగా వుంది. భర్త శవం ఆమె దుఃఖాన్ని పెంచుతోంది.

కారు బయటేరింది.

ఆ వెనుకే కాస్త సూర్యం వెంకన్న కారు వస్తోంది. ఆ కారు గురించి వీరరాజుంతగా పట్టించుకోలేదు. ఎందు

కంటే వెంకన్నప్పడు మారువేషంలో వున్నాడు. ఆ కారణానికే స్వంతం కాదు.

పోలీసుజేపు దగ్గర జరిగిన సంభాషణ వాకిటాకి సాయంతో వెంకన్న విన్నాడు.

నిజాని కా పోలీసులు నిజం పోలీసులుకారు. వేష ధారులు....

వెంకన్న వారిని నియోగించాడు.

వీరరాజు ప్రథర్తనలో అనుమానించతగ్గ విశేషాలుంటే కారంతా సోదా చేయించాలనుకున్నాడు, కానీ వీరరాజు సోదా గురించి తినే ఆఫర్ చేశాడు. నిజాయితీగల పెద్ద మనిషిలా ప్రవర్తించాడు. సోదా చేయడంకల్ల పోలీసు డిపార్టుమెంటుకు చెడ్డ పేరొస్తుంది.

డాక్టరు సుబ్బారావు అనుమానం నిరాధారమైనది కావచ్చు.

కానీపటి తర్వాత వెంకన్న వీరరాజు కారుని దాటి ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

అతడి వెనుకే ఇంకో కారుంది. అదీ వీరరాజు కారు ననుసరిస్తోంది. అందులోనూ వెంకన్న నియోగించిన మనుషులున్నారు. వారు వీలుచూసుకుని కారు నటకా యించి దోచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. ఆ ప్రయత్నింతో కారంతా సోదా చేస్తారు—శవంతో సహా! తర్వాత వీరరాజు గొప్పతనం తెలుసుకుని అతడికి నమస్కరించి తప్పును క్షమించమని వెళ్ళిపోతారు. ఇదీ వెంకన్న ప్లాను.

కానీ ఈ పథకం జయప్రదం కాలేదు.

వెంకన్న మనుషులు కారు నటకాయించగానే ఎక్కడించో నలుగురు మనుషులు వచ్చి వాళ్ళను తన్ని

పంపించారు.

ఈ విషయం వెంకన్నకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

వాళ్ళెక్కణ్ణించి వచ్చారు? ఎలా వచ్చారు?

వీరరాజు దారి పొడుగునా తనకు రక్షణ వీర్పాటు చేసుకున్నాడా?

అంటే అతడు నిజంగానే వేరవుడా?

10

కృష్ణమూర్తి శవం స్మశానంలో కాలి బూడిదయింది, పురప్రముఖు లెందరో వచ్చి ఆ దృశ్యం చూశారు. వారిలో వెంకన్న, డాక్టర్ సుబ్బారావు కూడా వున్నారు.

పోలీస్‌ఫీసర్లు కొందరూ దృశ్యాన్ని చూద్దాని కొచ్చారు.

ఉన్నట్లుండి ఒక వ్యక్తి తన జేబులోంచి పర్సను తీసి బూడిదలోకి విసిరాడు.

“ఏమిటిది?” అన్నారెవరో.

“అరే—చందనపు పొడి పొట్లాన్ని విసురుదామనుకుని పర్సను విసిరేశాను. వెళ్ళి తెచ్చుకుంటాను....”

అన్నా డా వ్యక్తి. అతడు బూడిద పైపు నడుస్తుండగా “ఆగు ఎముక లేరుకు నేదాకా ఆ బూడిదను తాకడానికి లేదు” అన్నాడు వీరరాజు.

“నా పర్సలో ఆరువందలున్నాయి. తర్వాత విచారే?” అన్నా డా వ్యక్తి.

“పోతే ఆ డబ్బు నేనిస్తాను. ఇంత వ్యవహారం నడిపించి చివర్లో నెంటిమెంటు పొడుచేయడం నా కీర్తి లేదు” అన్నాడు వీరరాజు.

ఆ వ్యక్తి ఊహకున్నాడు.

అప్పుడు వెంకన్న ముందుకు వచ్చి “అందరూ నన్ను మన్నించాలి. ఇప్పుడు బూడిదలోనికి విసరబడ్డ పర్వతా స్మగుల్లు వజ్రాలున్నాయి. వాటి విలువ పాతిక లక్షలుంటుంది. నేనీ వ్యక్తిని చాలా సేపట్నించి గమనిస్తున్నాను అతడు వాకు భయపడి తాత్కాలికంగా వాటి నక్కడ రాచుకున్నాడు” అన్నాడు.

అక్క-డున్న పోలీస్ స్టేషన్ లో చలనం ప్రారంభమయింది. వీర్రా జైత వారించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

వెంకన్న, పోలీసులు—బూడిదలో వెతకడం మొదలుపెట్టారు.

పర్వ ముందుగా దొరకలేదు. కానీ ఆ బూడిదలో వారికి పథాలుగు చిన్న చిన్న సంచులు దొరికాయి. అందులో పన్నెండు సంచులలో మాదక ద్రవ్యాలున్నాయి. రెండు సంచులలో వజ్రాలున్నాయి.

తర్వాత పర్వ కూడా దొరికింది.

పర్వలో ఆరువందల రూపాయలు మాత్రమే ఉన్నాయి.

పర్వను బూడిదలో వెయడం వెంకన్న పథకంలో ఒక భాగం. కనపడినా గమనించకుండా బూడిదను వెదికి ఆఖరున పర్వ రీయడం కూడా వెంకన్న పథకం.

అయితే బూడిదలో లక్షల విలువైన మాదక ద్రవ్యాలు, కోట్ల విలువచేసే వజ్రాలు దొరుకుతాయని అతడు కూడా ఊహించలేదు.

“ఇలా జరుగుతుందని నా ఊహకందలేదు—” అన్నాడో పోలీస్ స్టేషన్.

“నా ఊహకు అందలేదు, కానీ ఎలా జరిగిందో చెప్ప గలను....” అన్నాడు వెంకన్న.

కృష్ణమూర్తి మనిషిగా ఇటలీ వెళ్ళింది వైద్యానికి కాదు, శవంగా మారడానికి. వీరరాజు గొడవలు రాకుండా ఉంటాయని చాదరబండి లేని పేదవాడినందు కన్నుకున్నాడు. అతని కటుంబాని కన్నీ రక్షణలూ కలిగించాడు. తన సేవాసంస్థకు ప్రచారం — సమాజంలో పెద్దమనిషన్న పేరు....

ఇటలీలో జరిగిన అపరేషను — మాదక ద్రవ్యాలు, వజ్రాలు — ఉన్న సంచుల్ని కృష్ణమూర్తి శరీరంలో ప్రవేశపెట్టడానికి! ఆ సంచులు ప్రత్యేక మైన ఫైర్ ఫ్రూఫ్ ప్యాసికోతో తయారు చేయబడ్డాయి. అందుకే శవం కాలినా — ఆ సంచులు బూడిదలో మిగిలిపోయాయి. ఎంతో పకడ్బందీగా యెవరూ కనుక్కోలేని విధంగా స్మగ్లింగు గురించి వీరరాజు వేసుకున్న పథకం చివరి త్రిణాల్లో బెడిసి కొట్టింది.

వీరరాజు వెంటనే కస్టడీలోకి తీసుకోబడ్డాడు. ఆ తర్వాత రమణ సేవాసంస్థ బంధారమంతా బయట పడింది.

పోలీస్ కమిషనర్ స్వయంగా వెంకన్నను పిలిచి — “వెంకన్నగారూ! పోలీసు డిపార్టుమెంటుకు చెడ్డ పేరు రానివిధంగా అన్ని శ్రద్ధలూ తీసుకుని — ఓ పెద్ద స్మగ్లింగు ముఠాను పట్టిచ్చారు. మీ మేధాశక్తికి నా కోహారు —” అంటూ అభినందించాడు.

“ఇందులో నాదేమీ లేదు.... ఒక డాక్టర్ తన వృత్తిపట్ల పాటించిన ధర్మం — ఇంతకు దారితీసింది....”

44

అన్నాడు వెంకన్న.

దేశంలో అవినీతి నశించాలంటే, దుర్మార్గాలు బయట పడాలంటే ప్రజలు నిజాయితీతో వృత్తిధర్మాన్ని పాటించాలి.

కానీ....

తమ సంరక్షణకై తామెనుకన్న ప్రజానాయకులే వృత్తిధర్మాన్ని పాటించనప్పుడు—దేశంలోని సేవా సంస్థలే—స్థానికుల నిలయాలు కావడంలో ఆశ్చర్య మేమింది?

—: అ యి పో యి ం ది :—

పాముల పెంచుకున్న ద్వేషం

వి. యస్. రావ్

గోడగడియారం ఒక్కసారి చప్పుడు చేసింది. ఏకాగ్రతతో టైమ్ చేస్తున్న మాప ఉలిక్కిపడింది. అప్రయత్నంగా గడియారంవేపు చూసింది. అయిదున్నర. అందరూ వెళ్ళిపోయినా, అరగంట అలస్యమైనా తను టైమ్ చేస్తూనే వుంది.

“మిస్ రూపా, ఈ స్టేట్ మెంట్ ఇవాళ పోసులో వెళ్ళిపోయింది. కవరింగ్ లెటర్ మీద సంతకం చేసి వుంచాను. స్టేట్ మెంట్ టైమ్ చేసి, లెటర్ అటాచ్ చేసి, ఈ కవర్లో పెట్టి అతికించేయి. కుమార్ పోస్టు చేస్తాడు. ఆఫీసు తాళాలూ అతని మా ఇంటికి పట్టుకొస్తాడు” ప్రొఫెసరుటర్ గోపాలావు ఉత్తరువు ఆమెకి గుర్తొచ్చింది.

ఉద్యోగంలో చేరిన మూడేళ్ళకే తన జీతం వంద రూపాయలు పెంచిన ప్రొఫెసరుటర్ మాటని కాదనలేక పోయింది తను. ఆఫీస్ బాయ్ కుమార్ టీ తాగి రావ

డాని! వెళ్ళాడు. మరో పదిహేను నిమిషాలు. తన పని పూర్తవుతుంది....

రూప స్టేట్ మెంట్ చివరిపేజీ టైప్ చేయడం ప్రారంభించింది. ఎదురుగా, సీనియర్ ఎకాంటెంట్ టేబుల్ మీదున్న టెలిఫోన్ మోగడం ప్రారంభించింది. రూప లేవలేదు. కాసేపు మోగి అదే ఆగిపోయింది. అర నిమిషం తరువాత మళ్ళా మొడిగా మోగడం ప్రారంభించింది. పని పూర్తయిందేమో కనుక్కోడానికి ప్రాప్రయిటర్ రింగ్ చేస్తూ వుండొచ్చు. రూప అదరా బాదరా లేచి, రిసీవర్ని అందుకుంది.

“డీలర్స్ కాంపోజ్షన్”

“రూపా?” అపరిచిత కంఠం కీచుగా ధ్వనించింది.

“యస్. ఎవరు?”

“మిస్ రూపలత?”

“ఔను. మీ రెవరు?”

“మిస్ రూపలతా దేవి!” కీచుకంఠం.

“ఎవరు మీరు?” రూప విసుగూ, ఆశ్చర్యం ధ్వనించే కంఠంతో అడిగింది.

“చెప్తాను. రత్నగిరి రూపలతా దేవి అవునా? రైట్! అలా ముఖ్యమైన విషయం గురించి నీతో మాట్లాడాలి. తొమ్మిదింటికీ నీ గదికి వస్తాను. రెడీగా వుండు!”

రూప ఉలిక్కిపడింది. తన సొంత వూరు రత్నగిరిని ఏడాది క్రితమే తను మరిచిపోయింది. అదంతా గతం. నాలుగువందలమైళ్ళు వెనక్కి జరిగిపోయిన గతం....తను గుర్తుచేసుకోడానికి ఇవ్వపడని చేదు గతం....

“వినిపించిందా?” కీచు కంఠం హెచ్చరించింది.

“ఎవరు మీరు?” రూప కంఠం వణికింది.

“చెప్పినా నీకు తెలీదు! చేయాలింది చేసేసి, నంగ నాచిలా ఈ సగరంలో ఆకుల మధ్య ఆకు తోలలా దాక్కున్నావు. నువ్వెక్కడ దాక్కున్నా నా కళ్ళకి కనబడుతూనే వుంటావ్!” కీచకంఠం సగర్వంగా నవ్వింది.

రూప గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. తను రహస్యంగా వుంచిన తన గతం బాగా తెలిసిన వ్యక్తి యెవరో తనతో మాట్లాడుతున్నాడు. అతని మాటల్లో, కంఠంలో స్నేహభావం లేదు....అయినా తను తొందరగా తేలి పోకూడదు.

“నువ్వెవరో పారబడ్డావు. నన్ను ఎవరో అనుకుంటున్నావు....”

అతను వెటకారంగా నవ్వాడు. “లాభంలేదు! నువ్వు నువ్వే అని నాకు తెలుసు నీ కథ గుప్పమనకుండా వుండాలంటే తొమ్మిదింటికి తలుపు బార్లా తెరిచి, ఎదురు చూస్తూ కూచో....”

“ఘో....”

“యస్! తలుపులు తెరిచి వుంచుతావు; నా కోసం ఎదురుచూస్తావు!”

“మిస్టర్ ...” అటు వేపున డిస్కనెట్ట ఆయిన శబ్దం విని రూప నిట్టూర్చింది. వణుకుతున్న ఆమె చెయ్యి రిసీ కర్ని పడేసింది.

తనకి తెలీకుండానే నుదురుమీద కమ్మినచెమటని పెట కొంగుతో అద్దుకుంటూ రూప టైప్ రైటర్ ముందు కూచుంది. వణుకుతున్న వేళ్ళని టైప్ రైటర్ కీస్ మీద అన్పింది. స్టేట్ మెంట్ మీది అంకెలు అల్లుకుపోయి, గంతులేస్తున్నాయి. రూప కళ్ళు మూసుకుంది. ఎందుకో

ఆమె శరీరం ఒకసారి జలదరించింది.

“ఎవరతను? తన గురించి తనకి తెలిసినదంతా తెలిసిన వ్యక్తిలా వున్నాడు. తన గురించి యెవరికి యెంత తెలిసినా, తనకి ప్రమాదమే....వీడో చప్పుడు విని రూప ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచి చూసింది.

ఆఫీస్ బాయ్ టమార్ నవ్వు మొహంతో వస్తున్నాడు. ఆతని చేతిలో పింగాణీ కప్పుంది. కప్పుమీద సాసర్ బోర్డించబడింది.

“అలస్యమవుతుందని మీ కోసం టీ తెచ్చాను....” అన్నాడతను వినయంగా.

“థాంక్స్, టమార్. తలనొప్పిగా వుంది...” అంటూ రూప టీ అందుకుంది....

2

బస్సు దిగి రూప చక్కచక్కా నడవసాగింది.

ఫోన్ కారీ తనని కంగారుపెట్టి, స్టేట్ మెంట్ చివరి పేజీని నాలుగుసార్లు టైప్ చేసేలా చేసింది. ఇంటి ఓనర్, టీచరు, భార్యపిల్లల్లా వసవిపెలవులకి సొంత వూరికి వెళ్ళిపోయాడు. మేడమీది రెండు గదుల్లో వొంటరిగా వుండాలంటే, ఈ రోజెందుకో భయంగా వుంది.

పనిచేసిన జులుగా తను వొంటరిగానే వుంది. గదికి వెళ్ళొద్దని యే రైల్వేస్టేషన్ లో వెళ్ళి రాత్రి గడపమనీ లోపల్నుంచీ యేదో బాబ్బలెడుతోంది. కానీ....గదికి వెళ్ళక తప్పదు....

పని నిమిషాలో రూప మేడ మెట్లెక్కి తాళం తీసింది. తలుపుల్ని లోపలికి తోసింది. ఇరుగు పొరుగు యిళ్ళ లోంచి యెవరూ తన గదివేపు చూడ్డంలేదు. గుమ్మం

చాటి, తలుపు పక్కనే వున్న స్వీచ్చిని కిందికి నొక్కింది. రూప ప్లాంట్ కంటే కాంతి ఆమె భయాన్ని కొంచెం తగ్గించింది. రూప కంఠాదుగా పై చూసుకుంది. పది నిమిషాల్లో తొమ్మిదవుతుంది.

రూప తలుపుల్ని మూసి, గొళ్ళేం పెట్టబోతూ ఆగింది, “తలుపులు తెరిచి వుంచుతావు!” కీచుకంతం దర్పంగా ఆమె చెవుల్లో గింగురుమంది. రూప క్షణకాలం విగ్రహంలా నిలబడింది. గొళ్ళేం పెట్టిన తరువాత తలుపుల్ని తెరవక తప్పదు! తలుపుల్ని తెరిచి, రూప లోపలి గదిలోకి వెళ్ళింది.

బాత్ రూంలో కెళ్ళి, మొహం కడుక్కుని తిరిగొచ్చింది. మంట చేయాలనిపించడం లేదామెకి తన ఆకలిని కీచుకంతం పెరిపాక ద్వారా మాయం చేసేసింది. మట్టి కూజాలోని నీళ్ళని గ్లాసులోకి వొంపుకుని తాగి, ముందు గదిలోకి వెళ్ళి అద్దం ముందు నిలబడింది రూప. నీరసంగా అవుపిస్తోన్న తన మొహాన్ని చూస్తూ తిలకం సీసా అందుకుంది.

తలుక్కున రైటు ఆరిపోయింది.

రూప గుండె ఒక్కసారి కొట్టుకోవడం మానేసింది. ఆమె వేళ్ళ మధ్య నుంచీ తిలకం సీసా కిందపడింది.

రేసుగుర్రంలా పనుగట్టడం ప్రారంభించిన గుండెని అదుపులో పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ, మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగింది రూప. కిటికీ గుండా వీధిరైటు కాంతి లోపలికి చూపుతోంది. తన గదిలో రైటు యెందుకు పోయింది? తటాలున, మెయిన్స్ ఆఫ్ చేయబడి వుండొచ్చని ఆమెకి అనిపించింది.

ఉల్కిపడి, రూప కిటికీమీది నుంచి తన చూపుల్ని తలుపువేపు తిప్పింది. చిన్న చప్పుడుతో తలుపులు మూసు కున్నాయి. గొక్కెం తోయబడుతున్న చప్పుడు ఆమెకి వినిపించింది. తలుపు ముందు లీలగా వీధి ఆకారం.

“వెరిగుడ్డ, తలుపులు తెరిచే వుంచావ్! ఇలాగే బుద్ధిగా నడుచుకుంటే ప్రమాదం రాదు!” కీచుకంతం రహస్యం చెబుతున్నట్టు అంది. గొంతుక కిందినాంచి, మెడ మీంచి శరీరం ముందూ. వెనకా—తన భయం చల్లటి చెనుట కాలువల్లా సాగుతున్నట్టు రూప గ్రహించింది. నోరూ పెదవులూ అరిచాతున్నాయి.

“నాలుగు అడుగులు ముందుకు రా!” కీచుకంతంలా అధికారం ధ్వనించింది. దడదడలాడుతున్న గుండెతో రూప ముందుకి నడిచింది.

“ఎడమవేపుకి గెండడుగులు కదులు!”

అప్రయత్నంగా రూప కదిలింది. ఎడమవేపుకి అతను ఎందుకు జగమున్నాడో ఆమెకి తటాలన అర్థమైంది. కిటికీనుంచి వచ్చే వెల్తురు తనమీద పడుతోంది అతను నీడలా కొంచెం కదిలాడు వెల్తురో యేదో తగుక్కు మంది. కిటికీ వెల్తురో అతని వేళ్ళ మధ్య నాట్యం చేస్తోన్న సన్నటి కత్తిని రూప కంఠాదుగా చూసింది.

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. “లిక్క వేమరేస్తే గానీ కత్తి నిన్ను మడెటుకోను!”

రూప బరువుగా ఉపిరి పీల్చుకుంది. తను వెల్తురో వుండి; అతను చీట్లో వున్నాడు. వెల్తురో వున్నా. తను చూడలేదు; అతని తనని చూడగలడు! అతని మూలంగా తనకి యిప్పుడప్పుడే యే అపద రాదని ఆమెకి అనిపిస్తోంది....

“ఎవర్నవు?” వణుకుతున్న కంఠంతో ప్రశ్నించింది.

“కుండ పగ లేని యేమి యెరఁగిదానిలో వచ్చేకావ! నీ చిన్న బొకలోని పోగులూ, ప్రజలూ అమాయకులు, కానీ, లోకంలో అందరూ అమాయకులు కాదు!” అతని కంఠంలో ఏదో ద్వేషం ధ్వనించింది.

“నువ్వ నేడేమిటో నాకు అర్థం కావట్లేదు....”

“పల్లెటూరిలాంటిది ఆ బొక్క నటించావు. ఈ మహా పట్నంలో నటిస్తున్నావు. కానీ నా ముందు నటించలేవు! అమాయకంగా ఆవుపించే నీ కళ్ళ వెనకా, అందంగా ఆవుపించే నీ శరీరం వెనకా దాగిన కరువుల్ని అందరికీ చూపించమంటావా? మొదట నీ ఆఫీసులో ప్రారంభిస్తాను!” అతను నెదిరింపుగా నవ్వాడు. రూప ఉక్కిరి దిక్కిరవుతూ చూసింది.

“కాడని కాలేనీన వ్యక్తి వాత పెట్టుకోవాలి! చేసిన పాపానికి ప్రాశుశ్చిత్తం చెల్లించాలి! అది వసూలు చేయడానికి నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాను!”.

బ్రాకో మెయిల్! రూప అదిరిపడింది. తన గతం గురించి అతనికి ఎంతో కొంత తెలుసని అర్థమవుతోంది. ఎంత తెలుసో తెలుసుకుంటే గానీ తనకి త్వరగా ఉండదు....

“బ్రాకో మెయిల్ చేయాలనుకుంటున్నావు! అది బరగా లంటే బ్రాకో మెయిల్ చేయబడే వ్యక్తికి రెండు వుండాలి. ఒకటి: అతనికి తెలికూడని రహస్యం. రెండు: డబ్బు. నా దగ్గర ఆ రెండూ లేవు!” రూప ధైర్యంగా అంది. ధైర్యం ఒక్కటే తన అస్త్రం. అది లేకపోతే లోకం యెప్పుడో అప్పుడు తనని తీర్ణం చేసేసుకుంటుంది.

“అమా అకర్మ మే అనుకున్నా. ధైర్యం కూడా వుంది! ధైర్యం లేకపోతే ‘అపని’ చేసివుండేదానివి కావు... ఆర్.కె.ఎల్. సువ్య చేసిన నేరానికి అపరాధం విధిస్తున్నా. దాచుకోవాల్సిన రహస్యం. దాచుకున్నాడబ్బు—రెండూ నీ దగ్గరున్నాయనీ నాకు తెలుసు! నెల తిరిగేసరికి తొమ్మిదివందలు నీ వొళ్ళో వాలుతున్నాయి. ఈ నెల నుండి ప్రతి నెలా సగం జీతం నేను తీసుకుంటాను!”

“నో! చిల్లగవ్య ఇవ్వను! గెటౌట్!” రూప అరిచింది. అతను యెప్పుడు దగ్గరగా జరిగాడో ఆమె చూడలేదు. హఠాత్తుగా ఆమె చెంప పగిలినట్టునిపించింది. ఎడమ చెంప, కుడి చెంప. ఎడమ చెంప, కుడి చెంప. ఎడమ.... కుడి....

“నోరు తెరిచి నీ పళ్ళు రాలతాయ్!” అతని కంఠం తోపాన్నీ విస్కీవాసననీ ఆమె ముహూంమీడికి రువ్వింది. నీడ కొద్దిగా వెనక్కి జరిగింది. అవమానంతో, బాధతో. రూప కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆమె చూపు ఇంకా మందగించింది.

“పెట తీసియ్!” అతని కంఠం కర్కశంగా ఆజ్ఞా పించింది. అతని ఆజ్ఞాని మరుపు రూపంలో అండర్ లెన్ చేస్తూ కత్తి కళుక్కుమంది.

ఏమవుని దిగమింగుతూ, రూపపెటని కిందకి జార్చింది. ఆశేశంతో. రొప్పుతూ కంటంలా ఎగిరిగిరి పడుతున్న ఛాతీని కంట్లో చీయడానికి ఆమె వ్యర్థప్రయత్నం చేసింది.

అతను సన్నగా విజిల్ వేశాడు. “ఈ ఊరి గారీ, నీళ్ళూ నీకు బాగా పట్టినట్టున్నాయి. ధారాశంగా,

కంటికి నిండుగా! ఎదిగావు! గుడ్, జాకెట్లోకి చేతిని పోసి!"

రూప ఉలిక్కిపడింది. "...దే.... దేనికి?" కడబడుతూ అడిగింది.

"నువ్వనుకుంటున్న 'దానికి' కాదు! గుంటెల్లో గుట్టుగా దాచుకున్న పర్సు తీయ!" సన్నగా సగర్వంగా నిశ్వాదతను.

వణుకుతున్న వేళ్ళను జాకెట్ లోపలికి పోనిచ్చి చిన్న పర్సుని వెలికి లాగింది రూప.

"ఇలా నిసురు!" అజ్ఞాపించాడతను. రూప నీడత్తు పర్సుని విసిరింది. కిందపడిన పర్సుని అతను అందుకున్నాడు. "ప్రతిమలానుంచో, కదిలే కత్తి ఎక్కడ దిగుతుందో నాశి తెలియ?"

రెండు కుడాలు గడిచాయి, ఊపిరి బిగిస్తే, కళ్ళు చిట్టించి చూస్తోందామె, అతని చెయ్యి కిటికీ కలులోకి పోగింది. యాభైరూపాయలనోట్లు పట్టుకున్న అతని వేళ్ళని రూప పరిశీలనగా చూసింది. గ్లౌన్స్ స్పష్టంగా ఆవుపిస్తోన్నాయి.

"యాభైరూపాయలనోట్లు! గుడ్, తొమ్మిది నోట్లు తీసుకుంటున్నా...." గొణుక్కుంటున్నట్టు అన్నాడతను. నోట్లు సన్నగా శబ్దం చేశాయి. తటాలున పర్సు ఆమె ఛాతీని గట్టిగా తాకి కిందపడింది. రూప ఉలిక్కిపడింది. తను పైట వేసుకోడం మరిచేపోయింది! ఆమె చెయ్యి అత్రంగా కదిలి పైటని కప్పింది.

"పైట తీసియే! వేసుకోదానికి చేనింకా పర్మిషన్ ఇవ్వలేను!" వుంకారించాడతను.

ఛందాలుడు! రూప అప్రయత్నంగా పైటని దిగ

జార్చింది. కడి ఆరుతున్న కళ్ళని చిట్టిగా చూసింది. అతని రూపం లీలగా అవుపిస్తోందిప్పుడు. పన్నగా, ఊడుగ్గా వున్నాడతను.

“ఇక పాటు మెంట్ పదతంటే నాకు ఇవ్వం. అందుకే ఆప్పుడప్పుడూ డబ్బు తీసుకుంటానన్నాను. ఈసారి.... ఫస్ట్ విజిట్ — పెట మాత్రం కిందికి తీయించాను. సెకండ్ విజిట్ లో మీర పూరిగా తీసేయాలి వుంటుంది నువ్వు. ఆ తరువాత విజిట్ లో జాకెట్. ఆ తరువాత బ్రాసియర్ అన్నట్టు నువ్వు బ్రాసియర్ వాడతావా? ఆ కోణల్లో, ఆ ఊల్లో బ్రాసియర్ వాడే దానివి కావు!” అతని కంఠం కులాసాగా నవ్వింది.

వణికిపోతూ రూప ఆకర్షణంగా వింటోంది. తన గురించి, ఆ కోణాల గురించి నిజంగానే తెలిసిన కృత్రిమా వున్నాడు; రా స్కెల్.

“బ్రాసియర్ అలవాటుకాకుండా వుంటే మరి మంచిది! ఒక విజిట్ కలిసానుంది నాకు! ఆ తరువాత విజిట్ లో లంగా....”

“ఓన్ నా రింగులూ, డబ్బూ, ట్రాన్సిస్టర్ — వున్న వన్నీ ఇచ్చేస్తాను. నన్నొదిలేయ” రూప ఆందోళనతో ప్రాధేయపడింది.

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. “ఇంకా నిన్ను పట్టుకో లేదుగా, వదిలేయడానికి! మళ్ళీ సమయంచూసి తని పిస్తాను. ఆవసరమైతే ఫోన్ చేస్తాను. తీరం అడ్వాన్స్ తీసుకో!”

రూప యేదో చెప్పబోయింది. గొళ్ళెం చప్పుడు ఆమె కోరు నొక్కేసింది.

“అన్నట్టు మరిచాను. నీ గతాన్ని మరిచిపోయినట్టే

ఎన్నూ మరిచిపో. పోలీసుల్లాకా వెళ్ళలేదని నాకు తెలు
సనుకో. ఎందుకేనా మంచిదని వార్నింగ్ ఇస్తున్నా
నేను వెళ్ళిపోయిన కానే. ట్లో లెట్టు వెలుగుతాయి. లెట్టు
వెలిగాక, ఆయిదునిమిషాలు కదలకుండా నుంచో!”

తలుపు తెరుచుకుంది. మూసుకుంది. రూప చెవులు
రిక్కించింది. మెట్లమ్మట మెట్లకి చప్పుడు కిందికి దిగి
పోతోంది. బరువుగా నిట్టూర్చి పైట వేసుకుంది. ఇంకా
ఆమె శరీరం వణుకుతూనే వుంది.

చటుక్కున లెట్టు వెలిగింది. రూప ఉలిక్కిపడింది.

3

మదురు ఆకుపచ్చరంగుచీర. అదే రంగు జాకెట్.
ఆకుపచ్చ రంగు గాజులు. సన్నగా, కొంచెం పొడుగ్గా
వున్న ఆకారం. కోల ముహం. గుమ్మంలో, ప్రేమిలో
పెయింటింగులా నించున్న యువతిని ఆతను ప్రశ్నార్థ
కంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ టెంపో....?” వినిపించి వినిపించకుండా
అందామె. ఆమె వికాల నేత్రాల్లో యేదో బెదురు
రీతిగా ప్రత్యక్షమవుతోంది. డిటెక్టివ్ టెంపో సోఫా
లోంచి లేచాడు.

“తటపటాయించకండి. కరెక్ట్ అప్రెన్టీస్ వచ్చారు.
వడికాలు పెట్టండి!”

ఆమె మోహమ్మీద చిరునవ్వు మెరిసింది. కళ్ళలోని
బెదురు శూణికాలం మాయమైంది. మెల్లిగా లోపలికి
అడుగు వేసిందామె.

“మిస్టర్ టెంపో. ఆయామ రూప....”

“గాడ్ బూనోయూ! కూచోండి” డిటెక్టివ్ టెంపో
సోఫా చూపించాడు. రూప కూచుంది. పద్మలోంచి

రుమాలు తీసి నుదుర్ని అద్దుకుంది. రప్పలెత్తి టెంపో
వైపు చూసింది. ఫుర్నూట్ లో వున్న పాడుగాటి
విగ్రహం. నవ్వుతూ వుండే పెదవులు. నవ్వుతూ వుండే
కళ్ళు ఆమెవైపు ప్రకృష్టార్థకంగా చూస్తూ ఆరను నీగ
రట్ పలిగించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో..... నేను ఇబ్బందుల్లో ఇరుక్క
న్నాను....” రూప సన్నటి కంఠంతో ప్రారంభించి
ఆగింది.

“సారీ అందమైన ఆడపిల్లలు ఆపదలో ఇరుక్కో
రాదు!” టెంపో నవ్వుతూ ఆమెను. రూప పళ్ళు
మెరిశాయి. తన చెయ్యని ఈ దీచివేయడానికి డిటెక్టివ్
టెంపో అలా మాట్లాడుతున్నాడని ఆమెకి అర్థమవు
తోంది.

“రూపా, ఏమిటి కథ?”

“ఎవడో నన్ను....నన్ను.....బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తు
న్నాడు....” అంది రూప చివరికి.

టెంపో కనుబొమలు పెక్కి లేచాయి. ఆమె ఎదురుగా
సోఫాలో కూచుని, చెప్పమన్నట్టు చూశాడు.

“నేను పుట్టిందీ, పెరిగిందీ రత్నగిరిలో.... చిన్నపైకా
టాను....మీకు తెలిదనుకుంటా. ఒరిస్సా బోర్డర్....
ఏడాది క్రితం ఈ ఊరు చేరాను. డీలక్స్ కార్పొరేషన్ లో
పెనోగా పనిచేస్తున్నా. మొన్న సాయంత్రం అయిదు
న్నర ప్రాంతంలో నన్నతను ఫోన్ లో పలకరించాడు..”
ఆగుతూ ఆగుతూ, రుమాలుతో నుదుర్ని అద్దుకుంటూ
రూప అంతా చెప్పింది.

“రూపా, నేను క్రైమ్ ట్రాంచి ఇన్స్ పెక్టర్ పృథ్వీ
రావు! ఫోన్ చేస్తాను. వెళ్ళి ఆతన్ని కలుసుకో. అంతా

చివరించు. ఆతను....”

అటూ ఇటూ వేగంగా తిగుతున్న రూప తలని చూస్తూ టెంపో ఆపేశాడు. ప్రక్కార్థకంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నేను.... పోలీసుల్ని కలుసుకో లేను; కలుసుకోను.... బాక్ మెయిలర్ నన్ను పీడించడానికి నా గతంలో ఏదీ లేదని మీతో అన్నాను. అది నిజంకాదు. నిజం మీకు చెప్పాను. విని, మరచిపోయి, గతంలోంచి పొదుచుకొస్తున్న బాక్ మెయిలర్ నీడ నామీద పడవండా చూడాలి మీరు....” రూప ఆగి, ప్రాధేయపూర్వకంగా చూసింది.

సిగరెట్ పీకని యాష్ట్రేలో పడేసి టెంపో మానంగా చూశాడు.

“రత్నగిరిలో మా అక్కయ్య ఇంట్లో నేను ఉండేదాన్ని. అమ్మా నాన్నా పోయాక, అక్కయ్య నన్ను తనతో వుండమంది. మా బావ....మంచి వ్యక్తికాడు. అన్ని వ్యసనాలూ ఆతన్నే ఇల్లుగా చేసుకున్నాయి. ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్నాడు. ఉన్న కొద్దిపాటి ఆస్తిని, అక్కయ్య నగల్గి కాదానికీ, తాగుడికీ సమర్పించేశాడు. ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడవాళ్ళతో సంబంధం పెట్టుకున్నాడు. చివరి కోణాల్లో అక్కయ్య తాళిబాట్లు పానంలో పసుపు కొమ్ము కట్టుకుంది....”

“చివరి కోణాలు....మీ అక్కయ్యవా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రూప తలని అడ్డంగా తిప్పింది. “బావని.... ఆతను చచ్చిపోయాడు. నిజం చెప్పాలంటే..... హత్యచేయబడ్డాడు....”

“హత్య? ఎవరు చేశారు? కోటి కాదాగాళ్ళా?”

యూప మళ్ళీ కల అడ్డంగా తిప్పింది. యూపాలో నుదుర్ని అడ్డుకుంది. “.... నే.... నే....”

డిటెక్టివ్ టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఎంతో మర్యాదగా, ఒద్దికగా అవుపిస్తున్న ఈ పిల్ల హత్య చేసిందా?

“బాబ్ అక్కయ్య జీవితాన్ని నిత్యనరకం చేశాడు. తాగి, కాదంటూ నోడి, అవమానాలపాలై యే ఆర్థి రాత్రో ఇంటికి వచ్చి అక్కయ్యని గొడ్డును బాదిసట్టు బాదేవాడు..... ఆ రోజు..... రాత్రి మాడుకాకస్తోంది. మేం మేడమిడ గదిలో వుండేవాళ్ళం. పిట్టగోడదగ్గర చప్పలైంది. అక్కయ్య రివాల్వర్ తెచ్చుకొమ్మంది— బాబ్కి శత్రుభయం అధికంగా వుండేది. ఎక్కణ్ణుంచో ఒక రివాల్వర్ సంపాదించుకున్నాడు. అన్నీ తెగ నమ్మినా దాన్ని మాత్రం ప్రాణంలా చూసుకునేవాడి.”

యూప అగి, దీనంగా టెంపోని చూసింది. తిన్న తిండిని అతికష్టమిడ వాంటి చేసుకుంటున్నప్పటి ఎక్స్ ప్రెషన్ ఆమె ముహూరితమిడ అవుపిస్తోంది.

టెంపో సిగరెట్ వెలిగించాడు. “తరవాత?”

“ఇంటావిడ మెట్ల తలుపు కాళంబేసింది. మేడకి దగ్గరగా వంగిన వేపమానుగుండా బాబ్ పైకి ఎక్కినట్టు న్నాడు. పిట్టగోడమిడికి-దాటుతున్నాడు గుడ్డి వెన్నెల్లో ఆ వ్యక్తి బాబ్ కాదనుకున్నాను. అక్కయ్య కంఠా రుగా అరిచింది. ఆ వ్యక్తి బాబ్కాదని నాకు అనిపించింది. అతను.... అతను... ఆ రోజీ....”

“ఏ రోజీ?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“రోజీ.... మా బాబ్ ప్రభుడు. బాబలాగే వాడొక లుచ్చా.... సారీ.... బాబ్కి నీడ వాడు. వాడు.... నామిడ

కన్నేశాడు. నన్ను తన భార్యగా చేస్తే కావాల్సినంత
డబ్బిస్తానన్నాడు బాబతో. బాబ నన్ను అమ్మయిదానికి
విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. అక్కయ్య యెదురుతిరిగింది.
ఆమె యెదురుతిరిగిన సందర్భం అవొక్కటే— నేనూ
యెదురుతిరిగాను. చేసేదిలేక బాబ తోకముడిచేశాడు.
కనీసం ముడుచుకున్నట్టు నటించాడు....” యాప ఆగింది.
మెలికలు తిరిగిన కొండవారిలో భర్తీ బండిని లాగు
తున్నట్టుంది ఆమె వాలకం.

“తరవాత?”

“వాడు—ఆ రోజే, తన ప్రయత్నం మానలేదు.
ఒకటి రెండుసార్లు నన్ను కల్సుకుని, బ్రెయిన్ వాష్ చేసే
ప్రయత్నం చేశాడు. లోపల్లోపల బాబ ప్రోత్సాహం
ఉన్నట్టు నా అనుమానం. వాడు తరచుగా నాకు ఉత్త
రాలు బట్టాడా చేసేవాడు. నానుంచి రెస్పాన్స్ లేక
పోయేసరికి....పలక దానికి వీలేని మాటలు, బూతులు,
తిట్లూ వాడుతూ రాసేవాడు. నన్ను ఎలాగైనా లొంగ
దీసుకుంటానని రెండుమూడుసార్లు బెదిరితూ శపథం
చేశాడు కూడా....ఆ రోజు తెల్లారేలోగా మా ఇంటికి
వచ్చి.....నన్ను.....నన్ను.....కలుసుకుంటానని తెలియ
జేశాడు....” యాప ఆగింది.

డిటెక్టివ్ లెంసా సిగరెట్ ముట్టితూ, ఆమెని అగ
నిచ్చాడు. యాప మెల్లిగా ప్రారంభించింది:

“అంతరాత్రినే నాదే వచ్చాడని నేను అనుకు
న్నాను. అక్కయ్య రివాల్యూర్ చూసే ఊరిపోతాడని
నుంచించింది. పరుగుట్టుకెళ్ళి రివాల్యూర్ పట్టుకుని కిటికీ
ముందు నుంచున్నాను. అతనింకా పిట్టగోడ చాటుకు
న్నాడు. భయం నన్ను పూర్తిగా ఆవరించుకుంది. అప్ర

యత్నంగా నా చూపుడుతలు టిగర్స్ నొక్కింది. అతను దాదామిదికి కూలిపోయాడు.... నాకు మతిపోయింది. జీవితంలో ఆ క్షణంలోనే రివాల్వర్ పట్టుకున్నాను. గురిచూడకుండా నాకు తెలిదు. కానీ.... కానీ.... అతను చచ్చిపోయాడు.... అతను.... రాడీకాను.. మా బావ!" యాప పెంపొవెపు బాలిగా చూసింది.

డిజిల్ 5 పెంపొ ఆశ్చర్యంలో కళ్ళు పెద్దగా చేశాడు. తటాలున లేచి, ఆమె ముందు నిలబడి, ఆమె మొహంలోకి త దేకంగా చూశాడు.

“తరువాతేం జరిగింది?”

“రివాల్వర్ కి బలి అయిపోయిన వ్యక్తి బావ అని అక్కయ్యా. నేనూ ఒకేసారి గుర్తించాం. కళ్ళు తిరిగి పడబోతున్న నన్ను అక్కయ్య పట్టుకుంది. హిస్టోరియా వచ్చినదానిలా విడుదలై నన్ను నోదార్చింది. ఆ విపత్కర పరిస్థితిలో అక్కయ్య చకచకా ఆలోచించింది. ఆమె చెప్పినట్లే చేశాను.”

“మీ అక్కయ్య ఏం చెప్పింది?”

“రివాల్వర్ పిడిని చీర చెంగుతో తుడిచేసి, బావ జీర్ణమధ్య ఇరికించమంది. చప్పుడుకి చుట్టుపక్కలవాళ్ళు మేల్కొని రైటు చేస్తున్నారు. అక్కయ్యలో వాదించాను. ఆమె వినిపించుకోలేదు. చివరికి ఆమె చెప్పినట్లే చేశాను. అక్కయ్య అనుకున్నట్లే అది ఆత్మహత్యగా తేల్చబడింది.... ఆఫ్ కోర్స్ బావకి దణనసార్లు ఆత్మహత్య చేసుకునే ఆవసరం, కారణం వున్నాయి.”

“అయితే డో లీ సు ల నుంచి తప్పించుకున్నావన్న మాట!” పెంపొ అన్నాడు.

“వాళ్ళు పట్టుకుంటేగా తప్పించుకోదానికి? నేను

మూసేకారు. అక్కయ్య వాళ్ళ అత్తగారున్న పల్లెటూరికి వెళ్ళిపోయింది, ఇద్దరు పిల్లల్ని తీసుకుని. నేను.. ఈ తోడు వదిలేకాను. కాలక్రమాన అంతా మరిచిపోయాను" రూప వివరించింది.

డిటెక్టివ్ టెంపో ఆమెపైపు ఆదోలా చూశాడు. "రూపా, ఇప్పుడు నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్న వ్యక్తికి ఇదంతా తెలుసా?"

"తెలిసేవుండాలి. నేను భయపడే మరో రహస్యం నాకు లేదు! ఆయితే అతను వివరాలు చెప్పలేదు. ఆయినా నాకు ఆర్ మెండ్."

డిటెక్టివ్ టెంపో స్థాలోచనగా ఆమె ముందు పచార్లు చేతుడం ప్రారంభించాడు. చాలా కాలంగా తనని ముల్లలా గుచ్చుతూ బాధించిన నిజాన్ని మొదటిసారిగా టెంపోకి చెప్పింది తను తొందరపడిందా? తను లావ హత్యకేసులో ఇరుక్కుంటుందా? డిటెక్టివ్ టెంపో ఈ సంగతి పోలీసులకి తెలియజేస్తాడా? రూప పచార్లు చేస్తున్న టెంపోని అత్రంగా చూస్తూ కంగారుగా ఆలోచిస్తోంది.

"..... టెంపో గారూ..... నిజం మీకు చెప్పికాను. పోలీసుల్ని కల్సుకునే అవకాశం నాకు లేదు....మీరు నా ఇబ్బందిని అర్థంచేసుకుని...." తటాలున తనముందు ఆగిన టెంపోని చూస్తూ రూప ఆగింది. టెంపో ఆమెని తడేకంగా చూశారు.

"రూపా, ఆ రాత్రి వేపచెట్టుమీంచి దాబామీదికి దూకింది మీగావే అని తెలిసీ, రాక్షసుడుగా రూపాందిన తన భర్త మీద విరగడచేసుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో మీ అక్కయ్య నిన్ను ఉసిగొల్పి వుండొచ్చుగా?"

రూప అదితపడింది. ఆశ్చర్యంగా టెంపోని చూసింది. మెల్లిగా ఆమె కళ్ళలో తడిమిరిసింది.

“అక్కయ్య భర్తని ద్వేషించివా, మంగళనూత్రాన్ని యెంతగానో గౌరవించింది. తన పిల్లలకి కండ్రిలేకుండా చేసే ఆలోచన దానికిరాదు! టెంపోగారూ, నేనూ బావని అసహ్యించుకున్నాను. అయితే అక్కయ్య పసుపుకుంకుమల్ని తుడిచివేయలేను!” రూప కుడికంటి నుంచి ఒక అశ్రుకణం కిందికి జారింది.

డిటెక్టివ్ టెంపో ఆమెని సానధూతిలో చూశాడు. “రూపా, నిన్ను ప్రేమించిన రోడ్డి.... అతని పేరు....”

“నాగరాజు....”

“నాగరాజు నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు!” డిటెక్టివ్ టెంపో తక్కిమని అన్నాడు.

రూప చిన్నగా నవ్వింది. “టెంపోగారూ! నాగరాజు బావ మరణించిన రెండు నెలలకి చచ్చిపోయాడు. పేకాటలో యేవో గొడవలాచ్చి, ఎవరో అతన్ని కత్తిలో పొడిచేశాడు! పైగా అతను లావుపాటి మనిషి. నన్ను కల్సుకున్న వ్యక్తి సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు!”

డిటెక్టివ్ టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. కప్ప వేరుకుండా ఆమెనే చూస్తూ సిగరెట్ పొగించాడు. “రూపా, ఆ ప్లాస్టులో కాఫీ వుంది. మనిద్దరికీ నవ్వు కాఫీ ఎందుకు సర్వచేయకూడదు?” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

రూప నవ్వుతూ లేచి, రెండు కప్పుల్లో కాఫీ పోసింది. కప్ప అందుకొని టెంపో సోఫాలో కూచున్నాడు.

“మిస్టర్ టెంపో....”

డిటెక్టివ్ టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. కాఫీ కప్పుని టీపాయ్మిడ పెట్టి రూప ఆరన్న అనుమానితా చూసింది.

“అరను... రెండోసారి నన్ను కలుసుకున్నాడు.”

“నాట్?”

“పర్సన్ మిగిలిన రెండొందల్ని గుంజుకున్నాడు. మరో నెలదాకా కనిపించనన్న వ్యక్తి వారం తిరిక్క ముందే, వార్నింగ్ ఇవ్వకుండా ప్రత్యక్షమయ్యాడు.... మీకు మరో భయంకరమైన విషయం చెప్పాలి...”

“రూపా, వాయిదాల పద్ధతిలో చెప్పడం మంచిది కాదు. ఒకేసారి, పూర్తిగా అంతా చెప్పాలి!”

“సారీ.... వాయిదాల పద్ధతిలో.... డబ్బు గుంజు కోడమే కాకుండా అరను మరో దారుణం చేస్తున్నాడు.... మొదటిసారి నాశతో... నా పెటని.... జాశ్చీ కాదు.... రెండోసారి.... రెండోసారి.... దీర పూర్తిగా....” అమరుడుక్కి రూప పీకను పట్టుకుట్టున్న సిగ్గు ఆమె నోటిని నొక్కేసింది.

టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “మూడోసారి.... జా.... క.... ట్టు.... ఇలా చేస్తానని వాగ్దానం చేశాడు” అంది రూప.

“విచిత్రమైన వ్యక్తిలా వున్నాడు!” టెంపో మెల్లిగా అన్నాడు.

“టెంపోగారూ.... మూడోసారి ... నాలుగోసారి.... అరను వస్తే నేను బరికలేను....” రూప కంఠంలో అందోళన. ఏడుపూ కలిసి ధ్వనించాయి.

టెంపో అరమొసటు కల పంకించాడు, కటాలున

లేచి, ఆమె ముందుకి వెళ్ళి, దగ్గరగా నిలబడ్డాడు, సాను
భూతితో ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“రూపా, నువ్వు విచిత్రమైన పుస్తకంతో ఇరుక్క
న్నావ్! నిజాన్ని దాచలేవు. దండోరా వేయలేవు. మీ
బావ ఆత్మహత్య ‘హత్య’ అని తేలేక, హత్య చేసిన
వ్యక్తిని చట్టం వదలుకుందనుకొను! ఆతను నిన్ను మళ్ళీ
యెప్పుడు కలుసుకుంటాడో తెలీదు, నీ ఇంటిమీద నిఘా
వీర్పాటు చేయడం నీకే ప్రమాదం. గుంటనక్కలా
ఆతను అన్నీ గమనిస్తూ వుంటాడు....”

“అవును, ఆ కోణ.... నేను రివాల్యూర్ పేల్చిన—నా
చేతిలోని రివాల్యూర్ పేలిన కోణ—దాదా ముందు
వెలుగుందనీ, తెలిసే బావను కాలాల్చిననీ ఆతను
అన్నాడు!”

డిటెక్టివ్ టెంపో తల పంకించాడు. “నీ విషయం,
నీ గతం మనం ఆటే కాలం పోలీసులున్నంచీ దాచలేం;
దానమాడదు! ఏం చేయాలో నేను అలోచిస్తాను, నువ్వు
మామూలుగా నీ ద్యూటీ చూసుకో. ఈసారి ఆతను
ఫోన్ చేస్తే వెంటనే నాకు తెలియజేయి, వెళ్ళిరా!”

రూప సందేహిస్తూ, లేచి నిలబడింది, తనవేపు తల
పెక తిడినంగా చూస్తోన్న ఆమె వికాల నేత్రాల్లోకి
డిటెక్టివ్ టెంపో సానుభూతితో చూశాడు, మెల్లిగా
ఆమె భుజమ్మీద చెయ్యి వేశాడు. అప్రయత్నంగా ఆమె
ఆతని దగ్గరగా జరిగింది. టెంపో ఆమెని గుమ్మం దాకా
నడిపించాడు, గడప దాటబోతూ రూప ఆతనివేపు తల
తిప్పింది.

“మీ ఫీజు....”

“నేను ఇంకా నీ కోసం యేమీ చేయలేదు; చెవు

అప్పగించి వినడం తప్ప! పని చేకాక పారితోషికం!”

టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

గుమ్మం దాటి. రూప మళ్ళా వెనక్కి తిరిగింది.
“టెంపో గారూ.... అతను... నే. నిక్కడి! రావడం చూస్తే....”

“చూడనీ! మరేం ఫీర్వాలేదు. కంగారుపడతాడు. కోప్పడతాడు. నిన్ను బెదిరిస్తాడు. పెనార్టి విధిస్తాడు! అతను భయపడ్డం, కోప్పడ్డం మనకి మంచిది. అతని భయం మనకి బలం!” టెంపో నవ్వుతూ సున్నితంగా ఆమె భుజాన్ని పట్టుకుని లోకాడు. రెండడుగులు వేసి రూప మళ్ళా తిరిగి చూసింది.

టెంపో ఆమె బైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“....మిస్టర్ టెంపో, పదునైన కత్తితో అతను నన్ను హడలగొట్టేస్తున్నాడు. అతని కంఠాన్ని ఇంతకు ముందెప్పుడూ నేను వినలేదు. వూర్తిగా కొత్త వ్యక్తి... అయితే, అతనికి నా గురించి వూర్తిగా అంత తెలుసు” రూప అగి అదోలా చూసింది.

డిటెక్టివ్ టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మా ఉళ్ళో వున్న కోణల్లో నేను.... నేను.... బ్రాసియర్స్.... ఉపయోగించేది లేదని కూడా అతనికి తెలుసు....” రూప బెడల్పటి రెప్పల రెక్కల్ని పెద్ద పెద్ద కళ్ళమీదికి దించి మెల్లిగా అంది.

టెంపో సన్నగా ఈజువేళాడు. సిగ్గుపడుతూ రూప అతన్ని రెప్పల సందుల్లోంచి చూసింది.

“అయితే ప్రస్తుతం అతను నాలుగోపారి రావడం అంత మంచిది కాదనుకుంటాను!” టెంపో నవ్వుతూ

అన్నాడు.

రూప నవ్వులో సిగ్గు చిరుగంటలా ధ్వనించింది.
“మూడోసారి రావడం కూడా ప్రమాదమే!”

“ఐసీ ...” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

రూప మెట్లవేపు తిరిగింది. టెంపో చిన్నగా నిట్టూర్చాడు.

కోడ్డు మలుపు తిరిగి రూప ఆదృశ్య మయ్యేదాకా కిటికీ ముందు నిలబడి, టెంపో కర్చివేపు అడుగులేశాడు. ఆలోచనల గ్రాఫ్ లా తయారవుతున్న నుదుర్ని ఆరచేత్తో చుద్దుకుంటూ కర్చిలో కూచున్నాడు. సిగరెట్ ముట్టించి, కాళ్ళని ముందున్న టేబుల్ మీదికి ఎక్కించి, తలని కర్చి వెనక్కి నొక్కి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

రూప ముందు నయ్యా, వెనక గొయ్యి వున్నాయి. అంతా రచ్చకెక్కి లే హత్యా నేరం ఆమె మెడకి చుట్టుకుంటుంది. రహస్యంగా వుండాలనుకుంటే బ్లాక్ మయిలర్ క తి ఆమె పీకకింద ఆసుతుంది!

టెంపో ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు. టేబుల్ అంచుమీదున్న రెడ్ టెలిఫోన్ని వొళ్ళోకి లాక్కున్నాడు. రిసీవర్ని తలకి భుజానికీ మధ్య ఇరికించి, ఆలోచిస్తూ ఒక పెంబర్ డయర్ చేశాడు.

“క్రైమ్ బ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్!” అటు వెళ్ళు కంఠం వుండగా అంది....

4

కోటు తీసి, సోఫామీదికి గిరాటేసి డిటెక్టివ్ టెంపో పచార్లు ప్రారంభించాడు. రకరకాల ఆలోచనలు అతని మెదడులో, గులక రాళ్ళు రువ్విన సరస్సులో బుడగల్లా, ఒక దాన్నొకటి తరుముకుంటూ లేస్తున్నాయి. సగం

కాలిన సిగరెట్ ని గది, మూలకి విసిరి మరో సిగరెట్
వెలిగించాడు. రూప మాటలు అతని చెవుల్లో గింగురుమం
టువ్వాయి. ఉన్నట్టుండి మోగడం ప్రారంభించిన టెలి
ఫోన్ అతని ఆలోచనల్ని చెల్లాచెదురు చేసింది. రిసీవర్
అందుకుని టెంపో టేబుల్ చివర కూచున్నాడు.

“టెంపో....” అంది అటుపై పు కంతం.

“మూట్!”

“టీకా తాత్పర్యాలతో అంతా చెప్పాలి! టెలి
ఫోన్ లాభంలేదు. నవ్వు రావాలి!” ఇన్స్ పెక్టర్ పృథ్వీ
రావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రామాయణాన్ని మనవాళ్ళు చూడు ముక్కల్లో
చెప్పారు: కట్టె, కొట్టె, తెచ్చి!” టెంపో నవ్వుతూ
అన్నాడు.

“నేనూ చెప్పాను: రెండే ముక్కల్లో. తరువాత బయ్య
ప్రశ్నలు వేసి వేపుడు తిన్నావా! అంచేత....”

టెంపో రిసీవర్ పడేసి లేచాడు.

• • •
టీ కాగేసి, సిగరెట్ మట్టించి టెంపో ‘రెడీ’
అన్నట్టు పృథ్వీరావ్ వేపు చూశాడు.

“నవ్వు అడిగిన విధంగా, రత్నగిరిలోని రాళ్ళంటినీ
తిరగేసి ఇన్ ఫర్ మేషన్ సంపాదించాను ఇన్స్ పెక్టర్
ఉ పేంద్రని కాంటాక్టు చేసి...”

“పృథ్వీ, నాకు రామాయణం కావాలి; ఉపోద్ఘాతం
వోడు!” టెంపో నవ్వుతూ అడు తగిలాడు.

“పోలీసువాళ్ళు పడే శ్రమ, తీసుకునే చర్యలూ
అక్కర్లే; రిజల్టు మాత్రం కావాలి ప్రజలకి! నవ్వు
అలాగే మాట్లాడుకున్నావ్! ఆర్ రెట్ ఉపోద్ఘాతం

నికి ఉపసంహారం! ఒకటి: నువ్వు చెప్పిన బాత— పేరు రామగోపాల్— ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్టు కేసు ఫైనల్ లైట్ చేయబడింది. రివాల్యూర్ దొంగసాక్షు, లై సెన్స్ లేదు. నువ్వు అనుమానించినట్టే ఆతన్ని అంతం చేసిన బుల్లెట్ ఆ రివాల్యూర్ లోంచే వచ్చిందో లేదో వాళ్ళు పట్టించుకోలేదు. సాధారణంగా అందులోంచే వచ్చి వుంటుందని అనుకున్నారు. వేరిముద్రలు మాత్రం చూశారుట!” పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అగాడు.

“గుడ్! తరవాత?”

“తరవాత, నీ సలహాను నా సలహాగా చేసి, వేప చెట్టులో, దాబావేపు యేదేనా బుల్లెట్ దూరిందేమో కనుక్కోమన్నాను. వేపచెట్టు బోదలో అంగుళం లోతులో ఇరుక్కుపోయిన బుల్లెట్ వుంది!” పృథ్వీరావ్ ఉత్తేజంతో అన్నాడు. “ఔంపో యెలా ఉహించావ?”

“ప్రేడ్ సీక్రెట్!” ఔంపో ముషారుగా నవ్వాడు. “ఊ, కానీ, రెండో పాయింటు!”

“నాగరాజు, —నాగరాజు, నాగులు, నాగేంద్ర, నాగవర్మ వగైరా నాగుపానులకి సంబంధించిన వేర్లతో చెలామణి అయ్యాడు. మా డిపార్టుమెంట్ కి రెగ్యులర్ కస్టమర్, పిక్నిక్ లో పేకాడుతూ గొడవలో పడ్డాడు. ఎవడో ఆవేశం ఆపుకోలేక ఆతన్ని పొడిచేశాడు. అంతా పారిపోయారు. మా డిపార్టుమెంటూ, రత్నగిరి ప్రజలూ— వీళ్ళకి సంబంధించినంతవరకూ ఆతను చచ్చిపోయాడు.

కానీ.... ఆర్మెల్ల తరువాత ఆతను రత్నగిరిలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కలిపోటుతో ఆతను చావలేదు. బోర్డర్ దాటి యెలాగో ఒరిస్సా చేరుకున్నాడు.

పైద్యంతో కోలుకున్నాడు. ఆతను తిరిగొచ్చిన నెలలో, ఆతన్ని చంపినంత పని చేసిన గూండా చెట్టుకి ఉర్రుకుట చచ్చాడు. పోలీసులు వాగరాజాని అనుమానించారు కానీ, అప్పటికే ఆతను గాలో కలిసిపోయాడు!"

"బేరీగుడ్! ఇంకా?...." టెంపో ఉత్సేకంతో అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. టెంపో చెవులప్పగించాడు.

అరగంట తరువాత, టెంపో ఆశేషంతో లేచి నిలుచున్నాడు. పృథ్వీరావ్ ని మెరిసే కళ్ళతో చూశాడు.

"పృథ్వీరావ్, త్వరలో ఒక బాక్ మిలర్ ని నువ్వు అరెస్టు చేయబోతున్నావ్. కామలో!"

పృథ్వీరావ్ యేదో అడగబోయాడు. డిటెక్టివ్ టెంపో టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందుకొని డయిల్ చేశాడు....

5

టెలిఫోన్ మోగింది.

తాగుతున్న కాఫీని కిందపెట్టి రూప లేచింది. ఆఫీస్ సంతా బోసిగా వుంది. లంచవర్లో అందరూ బె టి కల్చి పోతారు; తను తప్ప. ఇకనుంచీ తను కూడా పెళ్ళిపోతే సరి....

"డీలర్స్ కార్పొరేషన్" అందామె రిసీవర్ అందుకుని.

"రూప కావాలి ..." అటువైపునుంచీ వినిపించిన కంకాన్ని రూప పోల్చుకుంది. ఎందుకో ఆమె గుండె తేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

"టెంపోగారూ, నేనే!" అంది ఉత్సాహంగా,

“రూపా, బాగా నురు చేసుకుని చెప్ప, నువ్వు రిచార్డ్ ల్యూక్ చేర్చినప్పుడు—అదే నీ చేతిలో రిచార్డ్ ల్యూక్ పేరి నప్పుడు—మీ బావ తల ఎటువైపుంది?”

రూప తనకాలం తటపటాయించింది. “ఒక్క తుణుం.... వెనుకవైపు దాబా.... పడమరగా వుంది. బావ వొంగి... పిట్టగోడ దాటుతున్నాడు. కల ఉత్తరంవైపు వుందనుకుంటాను... యస్! ఉత్తరంవైపుకి వొంగి, గోడని దాటే ప్రయత్నంలో వున్నాడు.... ఎందుకు అడుగు కున్నాడు?”

“రూపా, మీ బావకి మెడమీద యే వైపున గాయం అయింది?”

“ఎడమవైపున” రూప రిచార్డ్ నుండి అంది.

“బాగా నురుచేసుకో!” డిటెక్టివ్ టెంసో హెచ్చరించాడు.

“అవసరంలేదు. బావకి ఎడమవైపు మెడమీద, చెవికింద కుంకుడుకాయ పెజులో పులిపిరికాయ వుండేది. దానికి కొంచెం కిందుగా గాయమైంది. నాకు బాగా నురు.... టెంసోగారూ.... ఆ వివరాలన్నీ ఇప్పుడు దేనికి? అది ఆత్మహత్యగా నిర్ధారించబడింది;” రూప ఆత్రుతగా అంది.

“రూపా, ఇంతకాలం నీ హృదయంమీద బయటగా కూచున్న పర్యటాన్ని దించేస్తున్నా: నువ్వు నీ బావని మరక చేయలేదు!”

“మిస్టర్ టెంసో.... నిజంగా? నిజంగా....?” రూప వణికి కంఠంతో అరిచింది.

“నిజంగా, నీ బావమీద వొట్టు!” టెంసో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నేను నేను నమ్మలేకండా వున్నాను....”

“రూపా, నువ్వు పడమరగా తిరిగి నుంచుంటే, మీ వాన గోడమీద పిల్లిలా, ఈ తరంవేపు తిరిగి వుంటే— అతని కల ఈ తరంవేపు వుంటే— అతని మెడ యే వెపు నీకు అవుపిస్తుందికి....” టెంపా గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

అతని ప్రశ్నని జీర్ణం చేసుకోవడానికి రూపకి రెండు మూడు శ్వాసాలు పట్టింది. “మెడ కడిభాగం.... నావైపు వుంటుంది....”

“రైట్. రివాల్యూర్ తూటా అతని మెడలో ఏవైపు మారింది?”

“ఎడమవైపునే అని ఇంచాక చెప్పాను....”

“రైట్. మెడ కడిభాగం నీవైపుకి తిరిగివుంటే, నీ రివాల్యూర్ గాయం ఎడమభాగంలో ఎలా ఏర్పడుతుంది?” డిటెక్టివ్ టెంపా గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

రూప ఊపిరి పీల్చుకోడం మరిచిపోయింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుకున్నాయి. తను అకస్మాత్తు పసుపు కుంకుమల్ని చెరిపివేయలేదు! “టెంపాగారూ.... మే గాడ్! అప్పట్లో, ఇప్పటిదాకా ఆ ఆలోచనలే రాలేదు నాకు! మీరు చెప్తుంటే.... మతిపోతోంది! అయితే.... అయితే ...”

“యస్! నీవైపున్న భాగంలో కాకుండా, వేపచెట్టు వైపున్న మెడ భాగంలో తూటా దిగింది. అంటే, అటు వైపు నుంచీ మరేదో రివాల్యూర్ వేలింది!” టెంపా కంఠంలో గాంభీర్యం జేగంటలా పలికింది.

“ఎవరు వేల్చారు?” రూప కంఠం వణికింది. “ఎక్కడనుంచీ వేల్చారు?”

“రూపా, ఎవరో వ్యక్తి చీకట్లో తేపచెట్టు మీంచి దాబామీదికి దాటే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. కాడి అని నువ్వు అనుకున్నావు మీ అక్కయ్య రివాల్వర్ తీసుకురమ్మంది. అప్పుడు ఆమె నీ కూడా లోపలి గది లోకి వచ్చిందా?” పెంపా ప్రశ్నించాడు.

“....వచ్చింది....”

“నువ్వు రివాల్వర్ తో తిరిగొచ్చాక, ఆతను యింకా గోడ దాటుతూనే వున్నాడా?”

“ఆ, దాటుతూ, గోడమీదికి బోర్లా వొంగు న్నాడు....”

“రూపా, రివాల్వర్ తీసుకుని తిరిగొచ్చేదాకా గోడనా బల్లెలా కరుచుకుని ఆతను దాటుతూ, దాటుతూ వుండి పోయాడా?” పెంపా కంఠంలో నవ్వు స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

“....ఆ నే అనుకున్నాను ...” రూప సంతోషాత్మక అంది.

పెంపా సగర్వంగా నవ్వాడు. “పిట్ట గోడమీదికి చేరిన వ్యక్తి క్షణంలో దాబామీదికి ఉరుకుతాడు. నువ్వు గదిలోకెళ్ళి తిరిగి వచ్చేంత వ్యవధి అనవసరం. అంటే నువ్వు తిరిగొచ్చేసరికి మొదటి వ్యక్తి కాకుండా రెండో వ్యక్తి గోడమీద బోర్లా వున్నాడు...

“రెండో వ్యక్తి? బావ తప్ప మరెవరూ రాలేదు క్షే!!” రూప అడ్డొస్తూ అంది.

“అఫ్ కోర్స్. మొదటి వ్యక్తి చెట్టుపైకి పాకే ప్రయత్నంలో వున్న మీ బావను చూసివుంటాడు. గోడ మీంచి, పిల్లలా మళ్ళా కొమ్మమీదికి పాకి, అటువైపు గుబురు కొమ్మలోకి చాచుకున్నాడు. తాగిన మైకంలో

వున్న మీ బాక చెట్టెక్కి గోడమీదికి చేరుకున్నాడు. ఆతను నుబురు కొమ్మల్లోంచి నుడ్డుకూబలా అంతా చూశాడు. కిటికీ ముందు నావ్వు రివాల్యూర్ నో అతనికి కనిపించివుంటావు. నురిమానీ, ఆతను కాల్చాడు. రూటా అందుకే నీ బాక ఎడమవైపు మారింది!”

“ఔంపో గారూ, తల తిరిగిపోతోంది! ఆ మొదటి వ్యక్తి, చెట్టుమీదున్న వ్యక్తి ఎవరు? రూప కంఠం ఆశ్చర్యంగా మారింది.

“ఆ వ్యక్తి అసలు వ్యక్తి! ఆ రాత్రివళ, అక్కడ వెల్తురుందని నీకు చెప్పిన వ్యక్తి ఆతనే అయ్యుండాలి. అక్కడ వున్నవాళ్ళకి తప్ప, అక్కడ వెల్తురున్నట్టు తెలియ!”

“ఔంపో గారూ....యూ మీన్....ఇప్పుడు నుర్తోస్తోంది, రివాల్యూర్ శబ్దం కానేవు ప్రతిధ్వనించినట్టనిపించింది. ఆ ప్రతిధ్వని అతని రివాల్యూర్ చప్పుడన్నమాట!”

“రూపా, ఇప్పటికీ ఇది చాలు. తరువాత అంతా చెప్పుకుందాం. అరెంటు పనుంది!”

“అలాగే! ఔంపో గారూ....చాలా చాలా చాలా థాంక్స్!” అంటూ రూప రిసీవర్ని పెట్టేసింది. ఉద్రేకంతో తనచుట్టూ చూసింది. అఫీసు ఖాళీగా వుంది. గొంతె తెలియనూ, గంతులేనూ తను హత్య చేయలేదని లోకానికి చాటాలనిపిస్తోందామేకి.

ఔరిఫోన్ మోత అమె ఉద్రేకానికి అనకట్ట వేసింది....

రిసీవర్ అందుకుని “హలోవ్” అంది రూప.

“రూపా, మరచాను. సామంత్రం యింటి కలిసి

కుభంగా తయారై ఏడుగంటలకి నన్ను కలుసుకో.
అంటే సరిగ్గా ఆరున్నానికి నువ్వు బయల్దేరాలి. ఇద్దరం
వెళ్ళి ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావుని కలుసుకుందాం.
అతనికి నీ స్టేట్ మెంట్ కావాలి....” అన్నాడు
టెంపా,

“అలాగే....తప్పకుండా....!” రూప ఉత్సాహంగా
అంది.

6

గాలిలో తేలిపోతున్నదానిలా రూప మెట్లన్నీ ఎక్క
సింది. మరో పావుగంటలో తను బయల్దేరాలి....

తాళం తెరిచి తలుపుతోసి ముందు గదిలోకి జొర
బడింది. పర్సని టేబుల్ మాదికి విసిరింది, అోపలి గది
లోకి వేగంగా నడిచింది. ఎదురుగా గోడ అడ్డొచ్చి
నట్టు తటాలున అగింది.

కవ్వన అరవబోతూ, బలవంతంమీద ఆపుకుంది.
గోడవారగా వున్న చిన్న టేబుల్ మీద అతను కూచు
న్నాడు....

“వెల్ కమ్!” అతని కంఠం కీచగా వుంది.

మనిషిని గుర్తుపట్టలేకపోయినా, కంఠాన్ని చిటికెలో
గుర్తుపట్టింది రూప. అతనే! వణుకుతున్న చేతిని వణుకు
తున్న పేదవులకి అడ్డంగా పెట్టుకొని, భయాందోళ
నలతో చూసింది. సన్నగా వున్న అతని ఆకారం మరి
అంత పొడుగ్గా లేదు. పొడుగ్గా పెరిగిన జుట్టు చెవుల్ని
కప్పేసింది.

“గుర్తుపట్టావన్న మాట! ఫరవాలేదు. మూడోసారి,
నిజం చెప్పాలంటే చివరిసారి వచ్చాను!” అన్నాడతను
నించుంటూ. తెల్లగా పారిపోయిన రూప మొహంలోకి,

నయానికి పెట్టిన అద్దాలా వున్న ఆమె కళ్ళలోకి కృత్రికరంగా, చూడూ ముందుకి జరిగాడు.

“ఎలా....ఎలా వచ్చావ్?” ఆపుకోలేని ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించిందామె. తన గదులోకి మెట్ల దగ్గర తలుపు తప్ప వేరే లేదు. వేసిన తాళం వేసినట్లే వుంది!

అతను సగర్వంగా నవ్వాడు. “నిన్ను ఆడించే ‘కీ’ నా దగ్గరున్నట్లే, నీ గదితళం తెరిచే కీ కూడా వుంది తాళం తెరిచాను. కోర్టో వున్న బిచ్చగాణ్ని వెంట తీసుకువచ్చాను. నా భార్యని ఆటపట్టించి, తమాషా చేయాలని నాడికి చెప్పి, బైటతాళం వేసి, కిటికీగుండా తాళంచెవి విసరమన్నాను. రూపాయి నోటు చూశాక, నాడు చెప్పినట్టు చేశాడు. సో, వేసిన తాళం వేసినట్లే వుంది!”

రూప ఆయోమయంగా చూసింది. అతని ముహూర్తాని యేవో పాలికల కోసం ఆమె కళ్ళు వెతుకుతున్నాయి.

“కథ చాలా, చాలా దూరం సాగిందన్నమాట!” అతని కంఠం కటువుగా వుంది. అతని కళ్ళు వడగళ్ళలా వున్నాయి.

“ఏమిటి నీ ఆర్థం?....ఇంతకీ....సువ్వు ఎవ్వరు?” ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకుంటూ రూప ఆడిగింది.

“నన్ను తిన్నగా చూసివుంటే, ఎప్పుడో గురుపట్ట గలిగేదానివి! నన్ను సువ్వు పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చేశావు. ఆర్.కె.ట్....యేమంటాడు నీ డిటెక్టివ్ పెంనా?” అతని కంఠంలో ఎగతాళి ధ్వనించింది.

“ఎవరతను?” రూప అమాయకంగా అంది.

అతను పళ్ళు కొరుకుతూ చూశాడు. “అయితే, నీ

కావను సువృష్ట చంపలేదని నిరూపించబోతున్నావన్న మాట!”

రూప ఉలిక్కిపడింది. ఇతనికి ఎలా తెలుసు?

“సువృష్ట చేసిందంతా, సువృష్ట చేయబోయేదంతా నీను దివ్యదృష్టితో చూశాను! ఎవర్ని కలుసుకోవద్దని హెచ్చరించాను. నిర్లక్ష్యం చేశావు. అతి తెలివి డిటెక్టివ్ ని కల్పింపజేస్తావ్ రూపా, పారపాటు చేశావ్. ఇక అనుభవిస్తావ్” అంటూ అతను ఆమె దగ్గరగా కదిలాడు. మృత్యువు తొంగిమాస్తోన్న అతని కళ్ళల్లో ఆమె కంఠం గా చూసింది. వణుకుతూ పక్కకి గురి, టేబుల్ దగ్గరగా చేరింది.

“నీను... ఎవర్ని కలుసుకోలేదు” అప్రయత్నంగా అబద్ధమేడించి రూప.

అతను పకపక నవ్వాడు. అతని చెయ్యి పాంటు కేటు లోకి పెళ్ళి, యివరలికి వచ్చింది, తగుక్కున మెరిసిన ఎర్రపిడి కత్తిని భయంతో చూసింది రూప. తను యింటికి రాకుండా వుంటే బావుండేది....వణుకుతున్న శరీరాన్ని బలవంతంగా కంట్రోలు చేసుకుంటూ మరి కొంచెం వెనక్కి జరిగింది. టేబుల్ ఆమెని అడ్డుకుంది. రూప నాలుక ఎండిపోతోంది.

“హీన్”

“డిటెక్టివ్ టెంపోని కల్పింపజేస్తావ్. గతంలో జరిగిందంతా తవ్వించావు. నీ రివాల్యూర్ తూటాతో నీ బావ చావలేదని అతను కనిపెట్టాడు. మరో వ్యక్తి వాడి చావుకి కారణమన్నాడు. ఆ వ్యక్తి నీ నీ అని నీతో చెప్పాడు, నీకు చాలా విషయాలు తెలిశాయి. ఆ తెలుసుకోడమే నీకు ప్రాణాంతకం అయ్యింది. సువృష్ట బలి

కితే....ప్రమాదం...." అంటూ అతను కత్తిని తృప్తి కరంగా చూశాడు.

రూప ఆశ్చర్యంలో వింది. ఇన్ని విషయాలు, ఇవారే మధ్యాహ్నం తనకి తెలిసిన విషయాలు ఇతనికలా తెలుసు? ఏదోవిధంగా మాటల్లో దింపి అతన్ని యేమా ర్చాలి....లేకపోలే....అతని చేతిలోని కత్తి...

"నువ్వెవరో నాకు తెలీదు. నీమీద ఎవరికీ అనుమానంలేదు, పీస్....వెళ్ళిపో....ఆ గదిలో పరుగుంది.... పట్టుకుపో...."

"లాభంలేదు. నువ్వు బుకాయించలేవు. ఇంతా తెలిశాక, నీకు అంతా తెలిసినా పోయేజేమీలేదు! కానీపట్లో పరలోకానికి పోతే నువ్వు ఎంత తెలుసుకున్నా ఫర్వాలేదు!" అంటూ అతను తన జాట్టుని పట్టుకున్నాడు. అతని చెయ్యి తటాలున కదిలింది.

అతని చేతిలోకి ఉడిగివచ్చిన విగ్గుని రూప నివ్వెర పోతూ చూసింది. విగ్గుని పాంటుజేబులో దోపుకుంటూ అమెత్తపు చూసి వెటకారంగా నివ్వడతను. కానీపట్లో పెడల్పాటి మీసం అతని వేళ్ళచుధ్య తగులుకుని, జేబు లోకి వెళ్ళింది. రూప రెప్పలు టపటపలాడిస్తూ చూసింది. బోడిగుండు. ఆడంగి మొహం.

"కుమార్!" ఆశ్చర్యంలో అసంకల్పితంగా అరిచిం దామె. అతను విజయగర్వంలో నివ్వాడు.

"యన్! కుమార్....ఇది ఇప్పటి పేరు; ఇప్పటి రూపం. నీకోసం వేటాడుతూ వచ్చి, పేరూ, ఆకారం మార్చేసుకున్నా. అప్పటి రూపం నీకు గుర్తుకురాదు. ఎందుకంటే, అప్పుడు....అప్పుడు..నువ్వు అహంకారంలో నన్ను చీపురుపుల్లలా చూశావు. గుర్తుంచుకు నీ చూపు

కాదది, నిన్ను నాకు తాకట్టుపెట్టి నీ బావగాదు యాభై
 వేలు బాపిపడ్డాడు. అడిగితే తిరగబడ్డాడు. యాపాలేను,
 యాపాయలూ లేవు చేతనెంది చేసుకొమ్మన్నాడు. ఈ
 నాగరాజుని మోసంచేసి యెవ్వరూ తప్పించుకోలేదు!
 అందుకే ఆ గోజు నీకోసం వస్తున్న నాకు నీ బావ అడ్డు
 తగిలాడు. చెట్టులో దాక్కుని కాట్టిపారేశాను! నీ
 అక్కా నువ్వు పడిన బాధా, జీసిన ప్లానూ చూశాను.
 హత్యని ఆత్మహత్యలా చిత్రించావు. నిన్ను మెచ్చు
 కంటూ జారుకున్నాను.”

అగ్ని తన నీ చూస్తున్న అతన్ని రూప ఆశ్చర్యంగా
 చూసింది. కుమార్.....నాగరాజు.....చాలా మారింది
 అతని రూపం.

“జారుకున్నాను కానీ, నీ రూపం, నీ ఆందం నన్ను
 తెంటాడుతూ నీ వున్నాయి. నాకు దక్కని నీ సౌంద
 ర్యం, నీ ప్రేమా మరొకరికీ దక్కకుండాదు! నీ అక్క
 ముగుడూ నీమీద కళ్ళేకాదు. మెల్లిగా ముగ్గులోకి
 దించి, నీ కొంప ముంచి, నీ మెడలు వొంచి నాకు ఇచ్చే
 ప్లానన్నాడు. నాడి ఎంగిలికూడు తినే ఆలోచన నాకు
 లేదు! వాణ్ని పైకిపంపడానికి అదికూడా ఒక కారణం!”
 నాగరాజు అగ్ని రెప్పలు వేయని కళ్ళతో చూశాడు.
 యేదో లోకంలోంచి మరేదో లోకంలోకి, —కూన్యం
 లోకి చూస్తున్నట్టున్న అతని కళ్ళు ఆమెకి వణుకు పుట్టి
 కున్నాయి.

“నీమీద కోరికలాగే, నీ జీవితంలో అడుగుపెట్ట
 బోయే వ్యక్తిమీద ద్వేషం పెరగసాగింది నాలో.
 నీకోసం యెవ్వరూ ప్రస్తుతం చేయని చాచకపోవచ్చు.
 లేవైనా యెవరో ఒకడు నీకోసం వస్తాడు! ఎవడికీ నువ్వు

దక్కడం నేను సహించను. అంత పిచ్చుగా నిన్ను కోరాను నేను! అయిదో వాయిదాలో నిన్ను నా సొంతం చేసుకోవాలనుకున్నాను. జీవితాంతం కాక పోయినా, ఒకరోజు, ఒకసారి నిన్ను నా 'వస్తువు'గా వాడుకోవాలనుకున్నాను!" నాగరాజు రూప మొహం లోకి పెత్రిగా చూశాడు. రూప గుండె దడదడ కొట్టు కుంది.

“నో!” అప్రయత్నంగా అరిచిందామె.

అతను నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు. “నా గురించి అంతా నీకు తెలిసిపోయింది. నువ్వు బతికితే నేను చచ్చాను! అందుకే నా ఒరిజినల్ ప్లాన్ని మార్చేశాను. నువ్వంటే నాకు కోరికవుంది. కానీ మృత్యువుమీద ఇవ్వలేదు! డిటెక్టివ్ టంపా సహాయం తీసుకుని, నువ్వు నాకు మృత్యురహితవు!”

“నువ్వు ఆనందసరంగా అనుమానిస్తున్నావు. జరిగిందంతా మరిచిపో. హత్య నువ్వు చేసినట్టు రుజువునా కూడా చచ్చిపోయిన బావ తిరిగిరాడు. అంతా మరిచిపోయి, నన్ను మరిచిపోయి నీ దారిన ఎటో వెళ్ళిపో. నువ్వు లేనట్టే భావించి, నా బతుకు నేను బతుకుతాను. నీ గురించి యెవ్వరికీ చెప్పను....” రూప చకచకా ఆలోచిస్తూ అంది.

నాగరాజు వికటంగా, గర్వంగా నవ్వాడు. “నీ నాగస్వరానికి ఈ నాగుపాము బుట్టలోకి దూరదు! నన్ను కాదన్న నువ్వు ఎవడితోనూ సుఖపడకూడదు. నేను జీవించాలంటే నువ్వు మరణించాలి! నా మృత్యువుకు మరణానికి విధించడానికి నిశ్చయించుకున్నాను....”

“నాగరాజూ....” రూప అడ్డుకొలింది.

అతడు కళ్ళు పెద్దవిచేస్తూ చూశాడు. “మొదటి సారిగా నా చేరు పలికాయి నీ పెదవులు. ఆఖరిసారి కూడా ఇదే. నిన్ను కాగలించుకోడం నాకిష్టమే, కానీ, మృత్యువును కాగలించుకోడం ఇష్టంలేదు. నా మృత్యువు నువ్వే!”

నాగరాజు కత్తిని శల్లమధ్య బిగించి, తడేకంగా ఆమెనే చూస్తూ రెండడుగులు ముందుకివేశాడు. రూప అసంకల్పితంగా కుంచించుకుపోతూ టేబుల్‌ని తప్పుకుని వెనక్కి కదిలింది. గోడ ఆమె వీపుకి గట్టిగా తగిలింది. చెమటలు కక్కుతూ, నెత్తుగుచుక్కల్లా వున్న అతని కళ్ళల్లోకి కంగారుగా చూసిందామె.

“నాగరాజా, కత్తిని కింద పడేయ్. నీ వెనక డిటెక్టివ్ టెంపో వున్నాయ!” రూప ధైర్యంగా అంది.

నాగరాజు ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. “నేను తల వెనక్కు తిప్పను. చాలా సినిమాల్లో ఈ ట్రిక్ చూశాను!” కత్తి వున్న చేతిని కొంచెం ఎడంగా జరిపి, కొద్దిగా ముందుకి వంగాడతను. అతని ఎడమచేయ్యి కూడా దూరంగా సాగింది. గుక్కపట్టుకుంటూ కబడి అడుగున్న వ్యక్తిలా వున్నాడతను.

రూప గుండె రెపరెపలాడుతోంది. పెదవులు వణుకు తున్నాయి. ముందు కత్తి, వెనకగోడ! తనేం చేయాలి? ఏం చేయాలి? వేటగాడి కత్తికింద తగుల్కొన్న జింకలా ఆమె లోపల్లోపలే విలవిలాడిపోసాగింది. తటాలున ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి. కలా? నిజమా?

నాగరాజు వెనక. గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమైన డిటెక్టివ్ టెంపోనీ యూనిఫామ్‌లో వున్న వ్యక్తినీ ఆశ్చర్యంగా చూసిందామె. కళ్ళని వాళ్ళమించి మార్చాలి. వాడు

చూస్తే, తనమీదికి మాశేస్తాడు! చూపుల్ని గుమ్మం
మించి నాగరాజుపైపు యమప్రయత్నంలో తిప్పింది
రూప.

నాగరాజు కిరిలిగా నవ్వాడు. “నీ చూపులూ, నీ
నటనా నన్ను యేమార్చలేవు!” అంటూ అతను కొంచెం
ముందుకి కదిలాడు. గోడకి పాకుతున్న బల్లలా రూప
అలాగే పక్కకి జరగసాగింది. పళ్ళు కొరుకుతూ నాగ
రాజు ముందుకి చూశాడు. అతని చేతిలోని కత్తి మెరు
పులూ కదిలింది.

రూప తిటాలున కుడివేపుకి, టేబుల్ దగ్గరగా కది
లింది. ఆంక్షం మారంలో గడ్డం కిందుగా కత్తి మాను
కెళ్ళింది. నాగరాజు ఉక్రోష్‌లో యేదో చప్పుడు,
చేశాడు. అతని చెయ్యి మళ్ళీ పైకి లేచింది. రూప కళ్ళు
మెరిశాయి.

డిటెక్టివ్ టెంపో చెయ్యి కత్తిలా నాగరాజు
ముంజేలిమీద ఫట్ మంటూ వాలింది. అతని చేతిలోని
కత్తి ఎగిరి మారంగా పడింది.

ఉహించని సంఘటనలో ఉలిక్కిపడి నాగరాజు
తటాలున వెనక్కి తిరిగాడు. టెంపో పిడికిలి సుత్తిలా
అతని మొహంమీద వాలింది. టేబుల్ మీద విసురుగా
పడిపోయాడు నాగరాజు. ఇన్స్ పెక్టర్ చేతిలోని రివా
ల్వర్ అతని డొక్కలో గూటంలా గుచ్చుకుంది.

“కదిలే కమా అయిపోతావ్, స్కాండల్!”
ప్రధీర్వాన్ కంఠం ఖిగుమంది. నాగరాజు కళ్ళు నెత్తురు
తరించేలా వున్నాయి.

రూప నివ్వెరపాటునుండి కోలుకుని, డిటెక్టివ్

టెంపోరైజు గాలిలా దూసుకొచ్చింది. రెండు చేతుల్లో
ఆతిన్ని వాటేసుకుని పసిపిల్లలా పెక్కి పెక్కి ఏడవ
సాగింది.

ఆమె వీపుమీద చేతినివేసి టెంపో ఇన్స్పెక్టర్ కైపు
చిరువ్యూహం చూశాడు. పృథ్వీరావ్ శేబుల్తోంచి
చేడిలు తీశాడు.

౧౭

“మిస్టర్ టెంపో, సరిగ్గా సమయానికి చేతుడిలా
వచ్చారు. తేజపోలే.... ఆ రాక్షసుడు....” రూప అగి,
టెంపోకైపు విద్వారంగా చూసింది.

“నన్ను ఇక్కడికి ఏడింటికి రమ్మన్నాను. నా గదికి
మీరు ఎలా రాగల్గిగాలో అరంకారడంలేదు!”

“నేనుకూడా అదే ఆలోచిస్తున్నా!” ఇన్స్పెక్టర్
పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఉన్నిట్టుండి నువ్వు
బయటం లే నేసరికి, నాకు ఏమీ తోచలేదు!”

డిటెక్టివ్ టెంపో చిరువ్యూహం రూపం చూశాడు.
“మధ్యాహ్నం నీకు ఫాన్ చేశాను. చివర్న నువ్వు రిసీ
వర్ని పెట్టావు. నేను రిసీవర్ పడేసేలాగా మరోసారి
చిన్నగా చప్పులైంది. ఎక్స్టెన్షన్ వన్ ని పట్టేసింపుడు
అయ్యే చప్పుడు. మన సంభాషణని. మనిద్దరం కాకుండా
మాడో వ్యక్తి యెవరో విన్నారు! అంగుళే, ఆ వ్యక్తిని
బోల్తా కొట్టి చదానికే మళ్ళీ ఫాన్ చేశాను. ఆరున్నరకి
నీ గదినుండి బయల్దేర్తామ్రబాంచికి రమ్మన్నాను. నా
అనుమానం నిజమైతే, ఆరున్నరలోగా ఆతను నిన్ను
అటకాయపాడం కున్నాను. అంగుళే ఇన్స్పెక్టర్ని తీసు
కుని నీ గదికి వచ్చేలాను. కుమార్ నాగరాజుగా తన
నిజరూపాన్ని నీకు చూపించినప్పటికీ మేం ముందు

గదిలో వున్నాం!”

“ఐ గాడ్!” రూప ఆశ్చర్యంతో అంది.

“అయితే, డిటెక్టివ్ టెంట్ నీ వెనక వున్నాడు!” అని నువ్వు వాడితో అన్నప్పుడు ఇద్దరం ఆశ్చర్యపోయాం! తెలికపోయినా నిజం చెప్పావు!” టెంట్ నువ్వుతూ అన్నాడు.

“టెలిఫోన్ డిస్కన్ెట్ శబ్దం మీ చెవికి సోకడండా వుంటే, నేను ఇప్పటికి శవంగా మారి వుండేదాన్ని!” రూప వణికి కంఠంతో అంది.

సిగరెట్ ముట్టించి టెంట్ చిన్నగా నవ్వాడు. “అలా జరిగివుండదు. ఎందుకంటే మొదట నువ్వు నన్ను కలుసుకున్నప్పట్నుంచీ మీ ఆఫీసులో వ్యక్తే ఎవడో నీతో బ్లాక్ మెయిలట అడుగున్నాడని నాకు ఆర్థమైంది....”

“నాట్! నాకే ఆ అనుమానం రాలేదు! ఎలా అనుమానించారు?” రూప కళ్ళింతచేస్తూ అడిగింది.

“నీ కథనం ప్రకారం బ్లాక్ మెయిలర్ నిన్ను కలుసుకున్న సోజే నీ జీతం వందరూపాయలు పెరిగింది. అవునా?” డిటెక్టివ్ టెంట్ ప్రశ్నించాడు.

“ఔను. ఆ సోజే జీతంకూడా ఇచ్చారు. తొమ్మిది వందలు....” రూప జవాబిచ్చింది.

“ఆ రాత్రి నిన్ను కలుసుకున్న బ్లాక్ మెయిలర్ తొమ్మిదివందలలో సగం నాలుగువందలయ్యే తీసుకుంటున్నట్టు నీతో అన్నాడు....”

“కెరెక్టు....అయితే....” రూప అడు తగింది.

“రూపా, నీ జీతం పెరిగినట్టు ఎవరెవరికి తెలుసు?” టెంట్ ప్రశ్నించాడు.

“ప్రాప్రయిటర్ కీ నాకు. నాలుగైదు నెలలు కేరం ఇంక్రిజ్ గురించి ఎవ్వరికీ చెప్పిద్దన్నా దాయన, నీను యెవ్వరికీ చెప్పలేదు....”

“అయినా, ఆ సంగతి అతనికి తెలిసింది. నీ కేరం తొమ్మిదివందలు అని నీ ఆఫీసులోని వాళ్ళకి తెలియాలి, తెలివాళ్ళకి అదే రోజు తెలిడం అసంభవం! పెగా పర్సుని నువ్వు జాకట్లో దాచుకుంటావని ఆందరికీ తెలియ!” డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

రూప నివ్వెరపోతూ చూసింది. “టెంపోగారూ, ఆమాత్రం ఆలోచన కూడా నాకు కట్టలేదు! పెగా కుమార్ని బోడిగుండుతో—రోజూ చూస్తున్నా కూడా నాకు ఆచుమాసం రాలేదు, చాలా వినయంగా వుండే వాడు!”

“నీకోసం వెతుకుతూ అతను ఈ ఊరు చేరాడు, నీ కథంతా తెలుసుకున్నాడు, నీ ఆఫీసులో నీ ఉద్యోగం సంపాదించాడు....”

“ఆ ఉద్యోగం ఎలా సంపాదించాడో అర్థం కాకుండా వుంది....” అంది రూప.

“నాగరాజు గుంటనక్క. అతనిొచ్చేసరికి నీ ఆఫీసులో పని చేస్తున్న రాజుని కలుసుకున్నాడు. అతన్ని మంచి చేసుకున్నాడు. తను అప్పటికే మరోచోట నాకరీ సంపాదించాడు. ఆ యజమాని దగ్గరకు రాజుని తీసికెళ్ళాడు. తనకి బడ్జెట్ కాస్టర్ వుందని దాక్టర్ న్నాడనీ, తన బావ మరిదిని తన స్థానంలో వుంచుకొమ్మనీ ప్రాధేయపడ్డాడు. రాజుకి వెయ్యి రూపాయలిచ్చాడు.

తనకి బడ్జెట్ కాస్టర్ తగులుకున్నట్టు రాజు మీ ప్రాప్రయిటర్ తో నాటకం ఆడాడు. తన బావమరిది

కుమార్తీ తన నాకరీలో వుంచుకొమ్మన్నాడు! ఈ ద్రామాలో నాగరాజు కుమార్ గా మీ ఆఫీసులో చేరాడు. నాగరాజు చచ్చిపోయాడని భావంగా నమ్ముతున్న నీకు, బాగా సన్నబడిన, గుండు గీయించుకున్న కుమార్తీ పోల్సుకునే అవకాశం లేకపోయింది!" డిటెక్టివ్ టెంపో వివరించాడు.

"గుడ్ గాడ్! టెంపో గానూ.... ఇదంతా మీ కలా తెలుసు?"

"మన ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నాగరాజుచేత అరగంటలో ఆటోబయగ్రఫీ రాయించాడు!" టెంపో నవ్వాడు. పృథ్వీరావ్ తృప్తికరంగా శ్మితి కలిపాడు.

"టెంపో, రూప తన బావని హత్య చేయలేదన్న అనుమానం నీ కలా కలిగింది? వేపమానూ, బుల్లెట్ అదంతా ఎలా ఉహించావు?" ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ ప్రశ్నించాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వాడు. "ఒకటి: రూప హత్య చేశానంటోంది. ఆత్మహత్యగా దిద్దానంటోంది. బ్లాక్ మెయిలర్ కి ఆమె హత్య చేసిందని తెలుసు. రూప దాచి పెట్టినా అసలు సంగతిని మనం చట్టం నుంచీ దాచ కూడదు. రూప నా క్లయింట్ కావచ్చు. బ్లాక్ మెయిలర్ చేతిలో క్షణక్షణం చావడం కంటే చట్టం యిచ్చే శిక్షని అనుభవించడం మంచిది. అంచేత, ఆ కేసు గురించి పూర్తి వివరాలు సేకరించే ఉద్దేశంతో నీ సహాయం అడిగాను.

"రెండు: ఆ సమయంలో అక్కడ వెల్తురున్నట్టు రూప పోలీసులకి యెవరికి చెప్పలేదు. అయితే అక్కడ వెల్తురున్నట్టు నాగరాజుకి యెలా తెలిసింది? అతను

అక్కరే వున్నాడు గనుక! ప్రత్యక్షంగా అక్కడున్న వ్యక్తి, రూప హత్య చేసిందని బుకాయుతున్న వ్యక్తి పోలీసులకి ఎందుకు చెప్పలేను?"

“ఎందుకు?” రూప ప్రశ్నించింది.

“చెప్తే అతను ఇరుక్కంటాడు. అతను అంత రాత్రి తేర అక్కడ యెందుకున్నాడని పోలీసులు ప్రశ్నిస్తారు! పోలీసులు తీగ లాగితే, నేరముని దొంక అంతా కదులుంది!”

“కగ్ట్!” పృథ్వీరావ్ ఉపాయగా అన్నాడు.

“ఔంపోగాయా....మీకు నే నెంతో ఋణపడి వున్నాను. అతని ద్వేషం తలచుకుంటూంటే గుండె యింకా దడదడ లాడుతుంది!” అంది రూప.

డిటెక్టివ్ ఔంపో ఆమెని తడేకంగా చూశాడు. “రూపా, నాగరాజు ద్వేషం ఒక విధంగా నీ గిట్టి కాననని పోగొట్టింది. అతను పాములా పెంచుకున్న ద్వేషం, నిన్ను అన్వేషిస్తూ అతన్ని యిక్కడికి లాక్కొచ్చింది. చివరికి ఆ ద్వేషం అతనిచేత గతాన్ని తవ్వించింది. ఆ ద్వేషం అతన్నే క్షీంచింది!”

“ఐర్ సెడ్!” అన్నాడు పృథ్వీరావ్. డిటెక్టివ్ ఔంపో లేచాడు.

“ఔంపోగాయా, మీ ఫీజు?....” రూప మెల్లగా అంది.

“నీ తీతం తక్కువగా! నేను కూడా నాయదాల పద్ధతిలో వసూలు చేసుకుంటాను!” ఔంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ పగలబడి నవ్వాడు. రూప చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో ఔంపోని చూసింది. తటాలున లేచి

దగ్గరగా జరిగింది. ఒక్క ఉదుటున టెంపో తలని రెండు చేతుల్లో పట్టుకుని కిందికి వంచి, అతని చెంపమీద ముద్దెట్టేసింది.

“టెంపో ఆశ్చర్యంలో ఆమె ముహూలోకి చూశాడు. రూప కళకు తడిగా మెరుస్తున్నాయి.

“రూపా, పారపాటు చేశావ్. ఇన్-స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నా కంటే ఎక్కువ శ్రమపడ్డాడు. అతని రెండు బుగ్గలమీదా నువ్వు ముద్దెట్టుకోవాల్సి వస్తుంది!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఇద్దరినీ అర్థం కాకుండా చూస్తున్న పృథ్వీరావ్ పకపక నవ్వుతూ వుండిపోయాడు.

—: అయిపోయింది :—

సరహంతకి

సుంకరి రాంప్రసాద్

“రాంకుమార్! మనీశాయ్ దీవుల గురించి ఎప్పుడై నా
విన్నావా?”

అంతకు క్రితం టేబిల్ పై ఉంచిన ఫైలును మళ్ళీ
తిరగవేస్తూ అడిగారు సి బి ఐ. చీఫ్ కరుణాకర్.

“అరేబియా సముద్రంలో లక్షదీవుల క్రింద, కొంచెం
నైరృతి దిశగా వెళ్తే కనిపించే దీవులేగా.... సర్!”
అన్నాడు రాంకుమార్ అసక్తిగా.

“యూ ఆర్ మార్ప్!” రాంకుమార్ వంక మెచ్చు
కోలుగా చూసారాయన.

“ఈ మధ్య ఆ దీవులలోని ప్రజలు కొన్ని విచిత్ర
మైన రోగాలకు గురియై మరణిస్తున్నట్లుగా ప్రభుత్వానికి
సమాచారం అందింది.... రాంకుమార్,

వంటనే ఆయిదుగురు డాక్టర్లను ఒక బృందాన్ని
సర్వే నిమిత్తం ఆ దీవులకు పంపడం జరిగింది.

పదిరోజులపాటు రోగగ్రస్తులైన ప్రజలనూ, ఆ పరి

సరాలనూ, వారి అలవాట్లనూ, వారి ఆహార నియమాలను
తున్నంగా పరిశీలించారు ఆ డాక్టర్లు.

ఆ రోగుల రక్తాన్ని, మల, మూత్రాలను పరీక్షించారు.
ఆ రోగుల శరీరాలలో ఆత్యంత విషపూరితమైన రోగా
బువులను వారు కనుగొన్నారు.

‘ఇన్నాళ్ళూ యెంతో హాయిగా, ఆరోగ్యంగా జీవి
స్తున్న ఆ ప్రజలను రోగగ్రస్థులను చేస్తున్న ఆ విష
పూరితమైన రోగాబువులు వారి శరీరాలలోనికి ఎలా
వస్తున్నాయి?’ అన్న ఆశంపై వారు విస్తృత పరిశోధ
నలు గావించారు.

వారి పరిశోధనల్లో తేలిన నిజం ఏమిటంటే;

మినీకాయ దీవుల చుట్టూ వ్యాపించి వున్న సముద్ర
జలాలలో తగ్గిస్తున్న చేపలద్వారా ఈ చిత్రవిచిత్రమైన
రోగాలు అక్కడి ప్రజలకు సంక్రమిస్తున్నాయి.

వారు వెంటనే తమ పరిశోధనా ఫలితాలను ప్రభు
త్వానికి పంపారు.”

“సర్! ఒక్క సందేహం!”—అతని మాటలకు అడ్డు
పడుతూ అడిగాడు రాంకుమార్.

“గో ఆన్ మెడియర్ బోయ్!” ఆరిపోయిన పైవను
తీర్థిగా ముట్టించుకుంటూ అన్నాడు కరుణాకర్.

“నాగరిక తా వాసనలూడా సోకని ఆ మినీకాయ
దీవులలోని జలాలనూ, జలచరాలనూ విషపూరితాలుగా
చేయడానికి అక్కడ పరిశ్రమలుగాని, పట్టణాలు గాని

లేవు!

మరి.... ఎలా అక్కడి జలచరాలు విషపూరితా
లవుతున్నాయి?” అన్నాడు రాంకుమార్.

“సరిగ్గా నీలాంటి సందేహమే ఆ వైద్యబృందానికి

వచ్చింది రాంకుమార్!

అంకుశే, ఆ దీవి పరిసరాలను మరింత విస్తృతంగా పరిశోధించాలని ఒక స్టీమ్ బోట్లో బయలుదేరారు వారు.

కాని, మినీకాయ దీవులను విడిచి కొద్ది కిలోమీటర్ల దూరమైనా పోకుండానే, వారు ప్రయాణిస్తున్న స్టీమ్ బోట్ దేనికో గ్రుడ్డుకొని ముక్కలైపోయింది. ఇరవే నాలుగు గంటల తిరవాత ఆ డాక్టర్ శవాలు ఒడ్డుకు కొట్టుకు వచ్చాయి.

సముద్ర గర్భంలో ఉండే పగడపు గుట్టలకు గ్రుడ్డు కోవడంవలన ఆ ప్రమాదం జరిగి ఉంటుందని మినీకాయ పోలీసు అధికారులు రిపోర్టు పంపారు.

రాంకుమార్!

ఆ డాక్టర్ దుర్మరణంతో వారు చేస్తున్న పరిశోధన వాధ్యులై నే ఆగిపోయింది.

మినీకాయ దీవులలోని మత్స్యలు విషపూరితాలెందు కవుతున్నాయన్న ప్రశ్న రహస్యంగా నే ఉండిపోయింది.

ఆ రహస్యాన్ని చేదించే బాధ్యతను మన డిపార్టు మెంట్ అప్పగించింది మన ప్రభుత్వం.

మెడియర్ బోయ్!

స్వచ్ఛమైన ఆ సాగర జలాలను విషపూరితాలుగా చేస్తున్న శక్తి యేదో నీవు కనిపెట్టాలి.

మనం తొందరపడి ఈ విషవలయాన్ని చేధించకపోతే భవిష్యత్లో మినీకాయ దీవులలో మానవజాతే అంత రించిపోతూంటేమో!"

ఎంత అణచుకుందామన్నా, దాని ఉద్యోగంలో కరుణాకర్ గొంతు చిన్నగా వణికింది.

“మనీకాయ దీవులకు నన్ను ఎప్పుడు బయలుదేర
మంటారు సర్?”

రాంకుమార్ ముఖంగా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న దీక్ష,
పట్టుదలను చూసి సంకల్ప వీగా తలాడించారు కరుణాకర్.

“దట్స్ ద స్పీట్ మె బోయ్!

ఈ శోజా సాయంత్రమే నీ ప్రయాణం. త్రిశేంద్రంకు
నీ పేర ఫ్లయిట్ టికెట్ రిజర్వ్ చేయించబడింది.
అక్కడనుండి మనీకాయ దీవులకు నీవు బోట్లో
ప్రయాణించాల్సి ఉంటుంది.

నీకు కావాల్సిన సహాయ, సహకారాలందించమని
త్రిశేంద్రం ఫోరీస్ కమిషనర్ కు ఆదేశాలివ్వబడ్డాయి.

తై ద తై. ఈ ఎనెన్ మెంట్ లో మెడికల్ షిప్స్ లో
పరిజ్ఞానం వున్న మనిషియొక్క సహకారం కొంత నీకు
అవసరం రావచ్చు.

అందుకే డాక్టర్ మాధవిని నీతోపాటు పంపిస్తు
న్నాను. ఈ ఎనెన్ మెంట్ లో ఆమె నీతోపాటు కలసి
పనిచేస్తుంది.”

“డాక్టర్ మాధవి అంటే....” సందేహంగా అడి
గాడు రాంకుమార్.

“ఆమె త్రిశేంద్రంలోని మన ఎజెంట్ రాంకుమార్!
ఎ పేరీ దెనమిక్ యంగ్ గర్ల్. షి గాట్ ద
డాక్టరేట్ ఇన్ ఓషనాలజీ.

అయితే ఈ ఎనెన్ మెంట్ కు ఆమెను ఎంపిక చేయ
డానికి మరో ప్రత్యేకమైన కారణం ఉంది.”

అర్థం కానట్లు తనకంత తెల్లబోతూ చూస్తున్న
రాంకుమార్ ను చూసి చిన్నగా నవ్వాడాయన.

“ఇక్కడ, నీకు మనీకాయ దీవుల గురించి కొంత వివ

రంగా చెప్పాల్సి వుంటుంది రాంకుమార్!

పేరుకు మినీకాయ్ దీవులు భారతప్రభుత్వ ఆధీనంలో వున్నా, ఆ దీవిలోని ప్రజలు, అక్కడి పాలనా యంత్రాంగం అంతా చిమన్ భాయ్ పటేల్ చేతిలో ఉంది.

మినీకాయ్ దీవులకు అతడు మకుటంలేని మహారాజు. అనాగరికులైన ఆ దీవిలోని ప్రజలకు అతడి మాట వేద వాక్కు.

శివుడాజ్జ లేనిదే చీమయినా కట్టకట్టు, అతని అనుమతి లేనిదే శ్రాతవారు ఆ దీవుల్లో ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వేయలేరు.

అలాంటి చిమన్ భాయి పటేలుకు స్వయంగా మేనకోడలు అవుతుంది మిన్ మాధవి."

తనతోపాటుగా మిన్ మాధవిని మినీకాయ్ దీవులకు యెందుకు పంపిస్తున్నారో అప్పుడు అర్థం అయింది రాంకుమార్ కు.

"మిన్ మాధవి సి.బి.ఐ. ఏజెంట్ అన్న విషయం ఆమె అంకుల్ కు, అదే చిమన్ భాయి పటేలుకు తెలుసా సర్?" అనుమానంగా అడిగాడు రాంకుమార్.

"నో మెడియర్ బోయ్!

షి కన్ ఇట్ స్క్రెడీ!

తన ఐడెంటిటీని తన కన్నకల్లి ముందు కూడా బయట పెట్టలేదామి" అన్నారు కరుణాకర్.

సంతృప్తిగా తలాడించాడు రాంకుమార్.

2

"ఏమ్మా మాధవీ!

ఇన్నాళ్ళకు మీ అంకుల్ ను చూడడానికి రిక క దొరి

కిందా? నిన్ను చూస్తుంటే అమ్మను చూసినట్లే వుంది, అమ్మ ఎలా వుంది మాధవి? అప్యాయంగా మాధవి తల నిమిరుతూ అన్నాడు చిమక భాయపటేల్.

సోఫాలో ఆరిని ప్రక్కనే ఒడ్డిగా కూర్చుని వుంది ఆమె, వారికి కాస్త దూరంలో వినియంగా చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డ యువకునివంక అనుమానంగా చూశా రాయన.

“ఆ అబ్బాయి ఎవరమ్మా?”

“మన డ్రైవర్ అంతుల్! పేరు కుమార్. నా థీసిన్ క కావాలిని మెట్రీయల్ కోసం వేసు ఈ దీని చుట్టూ సముద్రంలో ప్రయాణించాల్సి ఉంటుంది. డిఫ రెంట్ పేసేజ్ లో వాటర్ నూ, ఫిషెన్ నూ కలెక్టు చేసు కోవాలి. వీటన్నిటికీ ఎలాగూ నాకు ఒక అసిస్టెంట్ కావాలి.

అంతుల్! యూ నో! కుమార్ ఈజ్ ఏన్ ఎక్స్ పర్ట్ ఇన్ బోటింగ్!

“అప్పుడప్పుడు నేను డిట్టెట్ చేస్తుంటే నా నోట్సు లను కూడా ప్రి పేర్ చేస్తుంటాడు.

యూ నో అంతుల్! హీ ఈజ్ ఎ గ్రాడ్యుయేట్! బి.యస్సీ వరకూ చదివాడు. పాపం ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరక్క మన బగ్గర్ డ్రైవర్ గా చేరాడు.

నా కన్నివిధాలుగా సహాయంగా ఉంటాడని, నాతో పాటు కుమార్ ను కూడా రిసుకువచ్చాను అంతుల్.”

తనను మెచ్చుకుంటూ మాధవి చెబుతున్న మాటలకు ఇబ్బందిగా కదిలాడు కుమార్.

“మొత్తానికి మంచి అసిస్టెంటునే సంపాదించావు మాధవి!”

సన్నగా వీణ రీగలు మిటిస్తూ వినిపించిందో కంఠ
ధ్వని.

మాధవి, కమార్ చటుక్కున కలలు మైకాతి
చూశారు.

ఒక అందమైన యువతి కయ్యారంగా నడుచుకుంటూ
మెట్లు దిగి వస్తూంది.

తనను అంత చనువుగా చేరుపెట్టి పిలుస్తోన్న ఆ
అపరిచితురాలు యెవరా అని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంది
మాధవి.

“మీ అత్తయ్య ఆయేషా!”—ఆ యువతిని మాధవికి
చూపుతూ చెప్పాడు పశేల్.

“మీకు చెప్పలేదు మాధవి!

ఇటీవల బాంబాయి వెళ్ళినప్పుడు ఆయేషాతో పరి
చయం కల్గింది. అప్పటి పరిస్థితులలో అనుకోకుండా మా
వినాహం జరిగిపోయింది”

బట్టరలపైన మిగిలిన కాస్త నెరిసిన జాటునూ ఇబ్బం
దిగా తడుముకుంటూ అన్నాడతడు.

“నమ సే అంటి!” సోఫాలో నుండి లేచి, రెండు
చేతులనూ జోడించింది మాధవి. ఆమె భుజాలను ఆప్యాయంగా
నిమిరింది ఆయేషా.

తన వయసే వున్న ఆయేషాను అంటి అని మన్నించటం
మాధవికి, ఆమె ముందు యెంతో పెద్దదానిలా మసలటం
ఆయేషాకూ..... చెప్పలేనంత యిబ్బందిగా వుంది. ఆయేషా
చూపులు మళ్ళించి కమార్ ను నఖశిఖపర్యంతం పరీక్షించ
సాగింది.

పడుచు అత్తయ్య ప్రక్క, ముసలి మామయ్యగా,
మేనకోడలు మాధవి ముందు నిలబడాల్సి రావటం

పటేల్‌కు మరింత ఇబ్బందిగా వుంది.

అయితే వీరందరి కంటే తక్కువ ఇబ్బంది పడుతున్నాడు కుమార్.

ఆయేషా చూపులను భరించటం ఆరనికి భరించలేనంత ఇబ్బందిగా వుంది

ఆమె చూపుల్లో భేటి పడలేక, తలను పెకల్చి, పెకప్పుకు ప్రేలాడుతున్న హండిల్‌ర్స్‌యొక్క సౌందర్యాన్ని సీరియస్‌గా అధ్యయనం చేయసాగాడతడు.

తాళి కట్టిన భర్త ప్రక్క- నుండగానే పరాయి మగ వాడివంక ఆకలి చూపులు చూస్తోన్న ఆయేషా స్వభావాన్ని అంచనా వేయడానికి ప్రయత్నిస్తోన్నాడు కుమార్.

త్రివేంద్రంలో ఉన్న తన తల్లి గురించి, తన చదువు గురించి కబుర్ల మీద కబుర్లు చెప్పేస్తూ పటేల్ అంకుల్‌ను ఉదరగొట్టేయసాగింది మాధవి.

ఆ క్షణంలో ఆమెను చూసినవారు ఎవరైనా, ఆమెను అమానుషరాలైన ఆడపిల్ల పాపం! అనుకుంటారు తప్ప, అనుభవజ్ఞురాలైన ఒక సీ.బి.బి, ఏజెంట్ అని కలలో కూడా ఊహించలేరు.

అంత అద్భుతంగా తన పాత్రను పోషిస్తూంది ఆమె. ఆమెవంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశాడు కుమార్ అలియాస్ రాంజుమార్ ద ప్టార్ ఏజెంట్ ఆఫ్ సీ.బి.బి

3

నిశితాత్రి నెరజా బిగి కాగిట సాక్కి. సోలిన అగుణ భానునికి సుప్రభాతం పాడటానికా అన్నట్లు పక్షులు కిలకిల రావాలు చేస్తోన్నాయి.

రాత్రంతా కరిసిన మంచు, ఆకులలో నుండి బొట్లు, బొట్లుగా నీలమీదకు జాలువారుతూంది.

వనూ, వనూ, కనలో పాటుగా, రాలిన ఇవ్వలూల సుగంధాన్ని తెచ్చి, ఆ లోపంతటికీ పంచి మరి వెళ్ళిందో పిల్ల తెమ్మర.

సుంపెంగ పాదలో నుండి మెల్లగా పెరి వస్తున్న ఒక కుండేళ్ళ ఇంట.... ఎందుటావలపై ఏవో పాద ధ్వనులు వినిపించడంతో, చెవులు రిక్కించి కీసారి అటూ, ఇటూ చూపులు సారించి, చెంగున మళ్ళీ పాదలలోనికి దూకే కాయి.

రిల్లి ఒడిలో ఒడ్దికగా కూర్చుని, బుద్ధిగా స్వన్యాన్ని గ్రోలుతున్న ఒక పిల్లకొలి.... అంత ఉదయాన్నే తమ లోపులలోనికి వస్తున్న ఆ ప్రాణులెవరా అని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

అయితే.... మానంగా నడుచుకొంటూ వస్తోన్న ఆ యువతీయువకుల దృష్టి పరకలిపజేసే ఆ ప్రకృతి అందాలపై లేను. వారేదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోన్నారు.

నడుస్తోన్న రాంకుమార్ ఒక్కక్షణం ఆగి, చుట్టూ చూశాడు. ఆ లోపుల తాము తప్ప మరో నరమానవుడు లేడని ధృవపరచుకొన్నాక, సంతృప్తిగా తలాడిమూ ప్రక్కనున్న మాధవివంక చూశాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి మాధవీ! వాట్ ఆర్ యువర్ ఫ్రెండింగ్స్?” అన్నాడతడు మెల్లగా.

వారు ఆ దీవికి వచ్చి అప్పుడే ఇరవై నాలుగు గంటలు కావనూంది. ఆ ముందుకోలా పగలంతా ఆ దీవినంతా నీకు బోట్ పై ఒకసారి చుట్టివచ్చారు వారు. ఆ దీవి చుట్టూ వున్న సముద్రంలో నుండి వివిధ దిక్కులలో

జలాన్ని, జలచక్రాలను నేకరించారు.

ఆ రాత్రికి వాటిని పెట్టుచేసి, రిపోర్టు తయారుచేసి పూచమని, మాధవితో చెప్పాడతడు. తమ ఎస్టేట్ మెంట్ కు సంబంధించిన యే విషయాన్నీ ఆ ఇంటి పరిసరాలలో మాట్లాడవద్దని, ఉదయాన్నే, మార్నింగ్ వాక్ సాకుతో, ఆ ఇంటికి కాస్త దూరంలో వున్న అడవిలోనికి వెళ్దామని, ఏ విషయాన్నయినా అక్కడ ఏకాంతంగా డిస్క్యస్ చేద్దామని చెప్పాడతడు.

“మన బైద్య బృందం అనుమానించినది నిజమే కుమార్! ఈ దీవి చుట్టూ వున్న సాగర జలం పూర్తిగా కలుషితం అయిపోయింది. విషతుల్యమైన ఈ జలంలో పెరుగుతున్న చేపల ద్వారా నీ ఇక్కడి ప్రజలకు, విచిత్రమైన ఈ గోగాలు సంక్రమిస్తున్నాయి,”

జాకెట్ లో నుండి ఒక కాగితాన్ని పైకి తీస్తూ అంది మాధవి.

“ఈ సాగర జలం ఎందుకు విషతుల్యమయిందంటారు మాధవి?”

“జల కాలుష్యానికి యొక్కడయినా, ఎప్పుడయినా ఒకే, ఒక కారణం వుంటుంది కుమార్! అది: ప్రమాద కరమైన రసాయనాలు నదీ సాగర జలాలలో కలియడం!”

“కాని, ఈ మినీకాయ దీవులలోనికి రసాయనాలు ఎలా వస్తాయి మాధవి?”

నో! యింకేదో వుంది.

ఈ జల కాలుష్యానికి కారణం యింకేదో వుంది—” పెదవులు విగించి యేదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడతడు.

“ఐస్, అలా కావడానికి ఒకే ఒక ఛాన్స్ ఉంది”
అంటామి సాలోచనగా.

“ఏమిటది మాధవీ!” ఆశ్రంగా అడిగాడు. రాం
జమార్.

“కాడ్మియమ్!”

“కా....డ్మి....య....మ్....!” — ఆమె పలికిన
పదాన్నే ఆశ్చర్యంగా వరోసారి ఉచ్చరించాడు అతడు
అర్థం కానట్లు ఆమెవంక చూస్తూ.

ఆమె సాలోచనగా తల పంకించింది.

“ఈ మధ్య యేదో మేగజైన్ లో చదివాను
జమార్!

భారతదేశం నుండి దిగుమతి అవుతోన్న చేపల
ద్వారా, నాటిని వినియోగిస్తున్న తమ ప్రజలు కోగ
గ్రస్తులవుతున్నారని తెలిసి, ఆ చేపల దిగుమతిని నిషే
ధించింది ఇటలీ ప్రభుత్వం.

ఆ వార్తతో కంగాయపడింది మన ప్రభుత్వం. కొన్ని
కోట్ల విదేశీ మారకద్రవ్యాన్ని వదులుకోవడం అంటే....
మాటలా!

పరిశ్రమలు విస్తరించిన రసాయనాల ప్రభావం వలన
కాలుష్యమయిన సముద్రజలాలలో పట్టుబడే చేపలను
విదేశాలకు ఎగుమతి చేయడాన్ని ఏనాడో నిషేధించింది
మన ప్రభుత్వం.

మరి, ఇతర ప్రాంతాలలో పట్టుబడ్డ చేపలు కూడా
ఎందుకు విషపూరితం అవుతున్నాయి?

ప్రభుత్వ ఆదేశాల మేరకు ఈ ఆంశంపై సమగ్ర పరి
శోధనను జరిపింది డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ ఓషనాలజీ.

అప్పుడు బయల్పడింది ఈ ‘కాడ్మియం’ రహస్యం.

‘కాడ్మీయం’ అన్నది ఒక లోహం, సముద్ర గర్భంలో కాడ్మీయం లాంటి లోహాలుండే ప్రదేశాలలో, వీటి ప్రభావం వలన, అక్కడి సాగర జలాలు కలుషితమౌతున్నాయి.

ఆ జలాల్లో పట్టబడే చేపలు విషపూరితా రాకున్నాయి.

చేపలు పట్టబడే ప్రాంతాలలో కాడ్మీయం లాంటి లోహాలు వుండటంవలన సముద్రజలాలు కాలుష్యంగాకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకొంటామని మన దేశం ఇటలీ ప్రభుత్వానికి హామీ ఇచ్చింది.

దానితో చేపల దిగుమతిపై నిషేధాన్ని ఇటలీ ప్రభుత్వం తొలగించివేసింది.”

“సో, యిప్పుడు మనం కూడా ఈ మినీకాయ్ దీవుల పరిసరాల్లో ‘కాడ్మీయం’ లాంటి లోహాలు ఏదైనా నిక్షిప్తమై ఉన్నాయేమో పరిశోధించాలంటావు?” ఆమె వంక సాలోచనగా చూస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

బౌనన్నట్లు తలాడించింది ఆమె.

“కాని, దానికి ముందుగా మనం యింకో పనిని చేయాలి మాధవీ!

మొదట అమాయకులైన ఈ దీవి ప్రజల ప్రాణాలను కాపాడాలి మనం. అంటే వీరు కొన్ని రోజులవరకూ, ఏ జలచరాన్ని ఆహారంగా తీసుకోకుండా చేయాలి” అన్నాడతడు.

“డబ్బో ఇంప్రోజిబుల్ కుమార్!

“మినీకాయ్ దీవుల ప్రజలయొక్క ముఖ్యాహారం ఈ చేపలే! చేపలకంటే వారి ప్రధానవృత్తి!

తమ వృత్తిని, భుక్తిని మానమని ఎవరు చెప్పినా

వినరు వారు."

"వంటారు మాధవ! ఒకే, ఒక వ్యక్తి ఆజ్ఞను వారు అక్షరాలా పాటిస్తారు."

"ఎవరి ఆజ్ఞ! మా అంకుల్ దా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది ఆమె.

కావన్నట్లు అడ్డంగా తలపాడు ఆతడు.

"మరి, యింకెవరు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది ఆమె.

"జ....స్మ....కా....ర....జ్....!" — ఒక్కొక్క అక్షరాన్నే ఒత్తిపలుకుతూ చెప్పాడతడు.

ఆ పేరు వింటూనే ఆశ్చర్యంతో నోరు పెట్టచెట్టిందామె. ఆమెకు తెలుసు జన్మకారణం అంటే ఎవరో.

"కాని....ఆతడలా చెబుతాడా!" సందిగ్ధంగా అడిగింది ఆమె.

"చెప్పడు మాధవ!

"మనమే ఈ ప్రజలకు ఆతనితో అలా చెప్పిస్తాం" — ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు దృఢంగా అన్నాడతడు.

ఆతని ప్లాన్ ఏమిటో అర్థంగాక, ఆతనివంక తెల్లబోతూ చూసిందామె.

4

వికాలమైన ఆ పచ్చిక మైదానం మినీకాయ్ ఆదివాస ప్రజలతో క్రిక్కిరిసి వుంది.

మైదానం అంచునున్న అడవిలో పూచిన ఎర్రని మోదుగుపూలు సంద్యాకాలపు కంజాయి వెలుగులో మరింతగా తళుకు లీనుతున్నాయి.

సాయంత్రపు పిల్లగాలికి గుత్తులు, గుత్తులుగా వ్రేలాడుతున్న గోర, గోరీ పుష్పాలు మెల్లగా తలలాడిస్తు

న్నాయి.

స్త్రీలు, పురుషులు మొలలకు మాత్రం మూకాళ్ళు దిగని ముదురు రంగు వస్త్రాలను ధరించారు. స్త్రీలు పెడ ల్పాటి ఆకులతో కూర్చబడ్డ ఒక హారం లాంటిది మెడలో ధరించారు. ఎత్తుగా చుట్టిన వంకర ముడిలో వీయ పున్నా లను అందంగా తురుముకొన్నారు.

మైదానం మధ్యలో—కండలు తిరిగిన యువకు డొకడు పెద్ద డోలును అయబద్ధంగా వాయిస్తున్నాడు.

ఆ డోలు చుట్టూ ఆరేడు వలయాలుగా, ఒకరి చేతు లను ఒకరు పట్టుకొని నిలుచుని వున్నారు వారు. డోలు శబ్దానికి అనుగుణంగా నాట్యం చేస్తున్నారు.

నాట్యంచేసే ప్రతి వ్యక్తి నేతులలో పాడవైన కర్ర లున్నాయి. నాట్యం చేసేవారు వలయంగా నిలబడి అయ బద్ధంగా అడుగులు వేస్తూ కమ కర్రలతో ఎదుటి వ్యక్తి కర్రలపై కొడుతున్నారు. ఉత్సవంలో డోలు శబ్దంతో పాటు పరస్పరం తాళే కర్రల శబ్దం, స్త్రీల శ్రావ్యమైన గీతాలు.. అన్నీ కలగలసి ఒక విచిత్రమైన నాదం ఉత్పన్నమౌతోంది.

వారు పాడే పాటలు ఉత్తేజం కలిగించే శృంగార భరితమైన పాటలు.

మైదానంలో ఓ ప్రక్క, వెదురు బాంకులతో చేసిన ఆసనాలపై కూర్చుని ఆ ఉత్సవాన్ని. ఉత్సాహంగా చూస్తోన్నారు చిమన్ భాయ్ పటేల్, ఆయేషా, మాధవి, కమార్.

నాట్యం బోరుగా సాగుతోంది.

అంతలో....

బోరుగా మ్రోగుతున్న డోలు ఒక్కసారిగా మూగ

దోయింది. ఉత్సాహంగా నాట్యం చేస్తున్న ఆ ప్రజలు.... నాట్యాన్ని ఆపి నేలమీద మోకరిల్లి కూర్చున్నారు.

“జన్మకారణ్ జన్మకారణ్”

ఒక్కసారిగా ఆ మెదానం అంతా ‘జన్మకారణ్’ అన్న ఒకే ఒక్క మాటతో కూర్చి తిపోయింది.

పశ్చిమ దిక్కునున్న అడవిలో నుండి....

ముందుగా మండుతున్న దివిటీలు పట్టుకొని యిద్దరు యువకులు నడుస్తున్నారు.

నలుగురు బలిష్ఠులైన యువకులు వెదురు బొంగులతో చేసిన తక్కాను మోసుకొని వస్తున్నారు. పులి చర్మంతోనూ, నెమలి పింఛాలతోనూ అలంకరింపబడిన ఆ తక్కాపై తీవిగా కూర్చుని వున్నాడొక ఆరవైయేళ్ళ వృద్ధుడు.

ఎర్రని అంగీని ధరించాడతడు. మెడలో విచిత్రమైన వూసలదండలు శ్రేలాడుతున్నాయి. ముఖం నిండా ఏదో రంగులు పులమబడి వున్నాయి. తలపై ఏమీ ఈకలతో చేయి ద్ద టోపీలాంటిది వుంది. తెల్లగా పెండిలా మెరుస్తోన్న నిడుపాటి గడ్డం పిల్లగాలికి మెల్లగా ఎగురుతోంది. ఈ చేతిలో పాములా వంకీలు తిరిగిన నల్లని దండం వుంది.

“జన్మకారణ్!”

విచిత్రంగా కనిపిస్తోన్న ఆ వృద్ధునివంక ఆశ్చర్యంగా కన్నులు విప్పారుకొని చూస్తోన్న పిల్లలతో చెప్పారు ఆ ఆదివాసులు.

మైనానం మధ్య నున్నదోలు ప్రక్కనే తక్కా కూడా దింపబడింది.

మరుక్షణం నీడుసార్లు దోలు మ్రోగించబడింది.
అదిబాసులంతా జయజయధ్వనాలు చేశారు.

చిమన భాయిపటేల్ కూడా గౌరవపూర్వకంగా లేచి
నిలబడ్డాడు. అలనితోపాటు ఆయేషా, మాధవి,
కుమార్లు కూడా లేచి నిలబడి అభివాదం చేశారు.

వారందరి అభివాదాలను స్వీకరిస్తున్నట్లుగా చేతి
లోని దండాన్ని పెకల్తాడు జన్మకారణ్.

వెనుకంగా మినీకాయ దీవి అంతా దట్టమయిన
కీకారణ్యంతో నిండివుంది. కేవలం తూర్పు దిక్కులో
మాత్రం నాగరికత కాస్త అభివృద్ధి చెందింది.

దానికి కారణం: మినీకాయ దీవికి తూర్పున వున్న
శేరళ, రిమిళనాడు, కర్ణాటక రాష్ట్రాల నుండి వలస
వచ్చిన ప్రజలు అక్కడ స్థినివాసం ఏర్పరచుకోవడం.

అలా వలస వచ్చినవారిలో చిమన భాయిపటేల్
ఒకడు.

ఆ కాస్త తూర్పు భాగాన్ని, మినహాయిస్తే, మిగిలిన
దీవి అంతా దట్టమయిన అడవి, కొండలూ, గుట్టలూ,
ఇసుకపర్రలూను.

శేరళ అడవులలో కనిపించే చోళ నాయకులు, పథి
నాయకులు అనబడే అదివాసు తెగలను పోలిన.... ఒక
అదిమజాతి ప్రజలు వీరు.

వీరి నివాసం కీకారణ్యం.

వీరి నాయకుడు జన్మకారణ్!

జన్మకారణ్ అన్నది ఒక వ్యక్తి పేరు కాదు. అది
వ్యవస్థాగతమైన వ్యావహారిక పదం.

ప్రజలను పాలించేవానిని రాచరిక వ్యవస్థలో రాజా
అనీ, ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ప్రధాని అనీ, ఛెడరల్

వ్యవస్థగా ప్రెసిడెంట్ అని యెలా వ్యవహరిస్తామో అలాగే ఆ జాతివారు తమ నాయకుణ్ణి జన్మకారణ అని మన్నిస్తారు.

నిజానికి చీమన్ భాయిపటేల్ పేరుకు ఆ దీవికి పెద్ద అయినా, అతని అధికారం చెలుకాటు అయేది శేషలం నాగరికంగా అభివృద్ధి చెందిన ఆ తూర్పు భాగం లోనే!

మిగిలిన దీవిలోని ప్రజలంతా జన్మకారణ అజ్ఞులకు లోబడి వుంటారు.

తక్కువే నుండి లేచి నిలబడ్డాడు జన్మకారణ. తలపై నున్న పక్షి ఈకల కీటిని, చేతిలోని దండాన్ని తక్కువే వుంచి మెల్లగా ముందుకు నడిచాడు.

దోలు శబ్దం మళ్ళీ మొదలయింది.

ఏడడుగులు ముందుకు నడిచి అక్కడున్న శిలాఫలకం మీద పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చున్నాడు అతడు. ఏడు గురు ఆటవిక స్త్రీలు వాటికుండను పట్టుకొని అతనిచుట్టూ వలయంలా ఏర్పడ్డారు.

దోలు శబ్ద వేగాన్ని పుంజుకుంది.

విడుకుండలలో తెచ్చిన సముద్ర జలంతో జన్మకారణను అభిషేకించారు ఆ స్త్రీలు.

నీళ్ళోడుతున్న శరీరంతో మెల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు అతడు. మరుక్షణం దోలు శబ్దం టక్కున ఆగిపోయింది. చీమ చిటుక్కుమంటే వినిపించేంతటి నిశ్శబ్దం ఆ మైదానాన్ని ఒక్కసారిగా ఆవహించింది.

జన్మకారణ యేం చెబుతాడా అని ఊహించి బిబ్బి మరీ, ఆశ్రంగా యెదురుమాస్తున్నారు ఆ ఆదివాసులు.

అతడు ఒక్కసారి ఆ మైదానం అంతా కలియజాసాడు.

కణ కణ లాడుతున్న నిప్పులున్న జంపటిని అతడి ముందు వుంచారు. ఏవో ప్రేమ్య ఆ నిప్పులపై వేశారు. తెల్లని, పూటైన పొగ సుమ్యు తిరుగుతూ పైకి యెగసింది.

ఆ పొగ అతడిలో యేవో వికళత్వాన్ని కల్పించింది. అతని కన్నులు ఆరమోద్దు లయ్యాయి. ఏవో ఆవేశం వచ్చినట్లు అతని కరీరం సన్నగా వణక పోగింది.

“నే నులూ....!”

ఎలుగై తి పిలిచాడతడు.

మైదానం అంచులను దాటి, అడవిలో పైకం ప్రతి ధ్వనించింది అతని గొంతు. ఒక లయలా, పెల్లువలా అతని నోటి పెంట మాటలు పెల్లుబురుగున్నాయి.

“నే నులూ....!”

పున్న మొచ్చింది. మనల్ని గన్న ఆమ్మోరి జార రొచ్చింది. అడండి! పాడండి!

పెంటి. పెట్టా....ఒట్టు పెట్టి జట్టు పట్టి, ఏరుమీద తేరు కట్టి....

తెప్పమీద తేలిపోండి!

“జోడుకట్టి మరలి రండి!

ఏడు రోజుల జారర....!”

ఏడుకగా జరపారి! ఏడు రోజుల దనుక....నీట పోక రద్దు! నీట వేట లాద్దు! నీట పుట్టిన జీవిని నోట పెట్టదు!

ఏరుకగల మా రిల్లి....ఎరుక మీనుంటాది. కట్టు తప్పిరా.... నే నులూ! మట్టిలో కలిసేరు.”

జన్మకారణ మాటలు వి నేసరికి నల్లగా మాడిపోయింది

ఆయేషా ముఖం.

“అంటే.... ఈ వారంకోజాలూ వారు సముద్రపు తీటకు వెళ్ళారా!” ఆశ్చర్యంగా భర్తవంక చూస్తూ అడిగింది ఆమె.

“ఇందులో ఆశ్చర్యం యేమిట ఆయేషా!

ప్రతి ఏటా ఈ అమ్మవారి జాతర జరిగిన మరునాటి నుండి ఏడుకోజాల వరకు వారు ఏ జలచరాలనూ ఆహారంగా తీసుకోరు. అది వారి ఆచారం.

అయితే.... నా కర్థం కానిది ఒక్కటే!

ప్రతి ఏటా కా రీకపార్లమినాడు జరిగే ఈ జాతర.... ఈ ఏడు ఒక నేలకోజాలు ముందుగా... అదీ అక స్సార్లుగా కేవలం ఒక్కరోజు వ్యవధిలో ఇంత అదరా శాదరాగా యెందుకు జరుపుకున్నారా అన్నదే నాకు అంతుపట్టలేదు” సాలోచనగా తలపంకిస్తూ అన్నాడు సతేష్.

ఆతడి మాటలకు ఆయేషా భృకుటి ముడివడింది. ఏదో చెప్పలేని అసహనం ఆమె కళ్ళల్లో నీలగా కదలాడింది.

కాని, ఒక్కక్షణంలో తన మనసులోని భావాలను బలవంతంగా అణచుకొని, మామూలుగా చిరునవ్వులు చిందించింది ఆమె.

అయితే, మారుతున్న ఆమె ముఖభావాలు రాం తమార్ సునిశిత దృష్టిని మాత్రం బాటిపోలేదు.

“జన్మకారణ్ మాటలకు, ఎందుకలా హార్ట్ అయి నట్టు చూసింది ఆయేషా?

ఈ ఆదివాసులు ఏడుకోజాలపొటు జలచరాలను ఆహారంగా తీసుకోకుంటే ఆమెకు ఒనగూడే నష్టం యేమిటి? ఆమె యెందుకలా ముఖాన్ని మాడ్చుకుంది....?”

ఇది కాదు రాంకుమార్ ను కలవర పెడుతున్నది....
 “అంత త్వరగా, తృటిలో తన ముఖభావాల్ని మార్చుకో
 గలిగింది అంటే.... ఆమె సాధారణ సంసార స్త్రీ అయి
 వుండదు. కాకుంటే.... ఎవరా మే?” — దీర్ఘంగా ఆలోచి
 స్తోన్నాడు రాంకుమార్.

అనుమానం అన్నది అలాంటివారికి కల్గినే కూడదు.
 ఒకసారి అనుమానం వచ్చాక దాని అంతు చూడనిదే
 నిద్రపోరు వారు.

ఆ రోజు రాత్రే త్రివేండ్రంలోని పోలీస్ కమిష
 నర్ ను కాంటాక్టు చేశాడతడు.

‘ఆయేషా పూర్తి వివరాలను, ఆమె పుట్టుపూర్వోక్త
 రాలను క్లుగ్ణంగా ఎంక్వయిర్ చేసి, రిపోర్టు పంపమని’
 కమిషనర్ ను కోరా డతడు.

5

నీలి సముద్రపు అలలపై కాణిలూ మాసుకుపోతూంది
 ఆ స్టీప్ బోట్.

హోయమని వీక్షున్న గాలికి ఎగురుతున్న ముంగురులను
 అలవోకగా సర్దుకొంటూ, రాంకుమార్ తంక చూసింది
 మాధవి.

“ముతానికి యెలాగయితే నేం. వారం రోజులపాటు
 ఈ దీవిలోని ప్రజలు ఏ జలచరాన్ని మట్టకండా
 చేశావు. రియల్లీ హేట్స్ అవ్ టు యు.... కుమార్!

బట్! ఎలా....?

ఎలా ఆ జన్మకారణమే మేనేజ్ చేశావు?”

— అంతవరకూ గుండెల్లో దిగబట్టుకున్న సందేహాన్ని
 అతని ముందు కళ్ళెసింది ఆమె.

స్టీప్ బోట్ స్టీరింగ్ ను ఏకాగ్రతతో కంట్రోల్

చేస్తున్న రాంకుమార్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“నేను ఈ దీవిలో అడుగుపెట్టినప్పటినుండి.... అదే ఆలోచిస్తున్నాను మాధవీ! తాత్కాలికంగా పదిరోజుల పాటునా ఈ దీవి ప్రజలు మత్స్యహారాన్ని తీసుకోవడా, వారిని ఆపాలి.

కాని....ఎలా?

ఈ దీవిలోని కొందరు వ్యక్తులను కలసి.... ఎంక్వయిరీ ప్రారంభించాను.

చివరకు, ఈ జాతర గురించి ఒక వృద్ధుడు చెప్పాడు మాధవీ!

“ఈ జాతర... ముఖ్యంగా ఈ తెగలోని యువతీ, యువకుల వివాహాల కోసం ఉద్దేశింపబడింది. ఈ జాతర జరిగిన మరునాటి నుండి ఏడురోజుల వరకూ, క్రొత్తగా తోడు కట్టిన ఆ యువతీ, యువకులు.... జనపథాలలోనికి అడుగుపెట్టరు.

ఆ జంటలు మరలి వచ్చేవరకూ, అంటే, ఏడురోజుల వరకూ వీరు యే జలచరాన్నీ నోట పెట్టరు. తాము జలచరాలను భక్షించరు కాబట్టి, తమ వారిని జలదేవత రక్షిస్తుందనీ, ఏడు రోజుల కామయాత్ర (మన భాషలో చెప్పారీ అంటే హనీమూన్) తరువాత ఆ జంటలు త్వేమంగా వస్తారని వారి నమ్మకం.

కాని, ఈ జాతర... కార్తీక పౌర్ణమినాడు జరుగుతుంది. అంటే మరో నెలరోజుల తరువాత!

ఆ జాతరను యిప్పుడు చేయించగలిగితే...! మరో వారం రోజులవరకూ వారు విషపూరితాలైన జలచరాలను తినకుండా ఆపవచ్చు. వారి ప్రాణాలను రక్షించవచ్చు. మనకు కూడా ఈ ఎస్సెన్ మెంట్ ను పూర్తిచేయ

డానికి ఒక వారం రోజులపాటు గడువు దొరుకుతుంది.

కాని....ఎలా?

ఆ జాతరను యిప్పుడు చేయించటం ఎలా? తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాను నేను.

అప్పుడు సడన్ గా తట్టింది నాకు ఒక అద్భుతమైన ఆలోచన!" అన్నాడు రాంకుమార్.

"ఏమిటది?" కుతూహలంగా అడిగింది మాధవి.

ఇక్కడ వీరు ఇలా మాట్లాడుకొంటున్న సమయంలో....అక్కడ....

ఒక కొండ గుహలో....

చర్మపు తక్తాలపై ఎదురెదురుగా కూర్చుని వున్నారు జన్మకారణ్, ఆయేషా!

వాద్యం మధ్యా పెద్దపెద్ద ఇత్తడి పల్లెరాలలో వివిధ రకాలైన తినుబండారాలూ, మరో పల్లెంలో ఎర్రని సిల్క్ గుడ్డలూ వున్నాయి. అవి ఆయేషా భక్తితో జన్మకారణ్ కు సమర్పించిన కానుకలు.

ప్రకృతి సహజంగా యేర్పడిన అభ్రకపు గుహ అది. ఆ గుహ లోపలి భాగం తెల్లగా మెరుస్తూంది. గుహ లోపల ఎయిర్ కండిషన్ గదిలా చల్లగా వుంది. గుహ ఉపరితలంలో ఎక్కడ నుండో మార్మరశ్శి రోనికి ప్రసరిస్తూంది. జన్మకారణ్ నిదనించే ఆ గుహను అలియాస్ అని పిలుస్తారు.

"చెప్పండి జన్మకారణ్!

ఏటా కార్తీక పౌర్ణమినాడు చేసే ఈ జాతర, ఈ ఏడు మాత్రం యెందుకు ఒక నెల రోజులు ముందుగా చేశారు?"—అత్యంత విషయాన్ని ఒలకబోస్తూ అడిగింది ఆయేషా!

“జీవర ఆన బిడా!” అన్నాడు జన్మకారణో కళ్ళు
అరమాడ్చి, భక్తితో ఆకాశంవంక రెండు చేతులనూ
చాచా.

అర్థం కానట్టు ఆరనివంక చూసిందామె.

తెల్లని గుబురు మీసాల మాటున దాక్కున్న ఆరని
పెదవులు చిరు దరహాసంతో విచ్చుకున్నాయి.

“మొన్నటి దినాన....

నూర్యుడు నడినెత్తిన నున్నాడు, ఎండ మండి
పోతోంది, ఏట సాలించి, నట్టడివి మధ్యబడి నడిసి
వస్తున్నా.

దారిలో, ఓ మద్దిసెట్టు నీడలో పులి చర్మంపై
కూర్చున్న ఓ యోగిని చూశాను. కళ్ళు మూసుకొని
తపస్సు చేస్తుండాడా సామి.

ఆ సామికి కూసింత దూరంలో ఆరడుగుల నల్లత్రాచు
పడగ విప్పి ఆడుతూంది.

నేను ఆ సామి దగ్గరకు నడిసాను. నా ఆడుగుల సడికి
ఆ పాము జరజరా ప్రాకుకుంటూ ప్రక్క నున్న పొదల
లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

పామేంది, పాదాల ముంగిట పడగవిప్పి ఆడట మేంది
అనుకుంటూ అబ్బురపడ్డాను నేను. భక్తితో ఆ సామి
పాదాలకు నమస్కరించాను.

“జన్మకారణో!

భద్రం నాయనా! ఆపద మంచుకొమ్మాంది. కాచుకో!
తెలివిగా మసలుకో!” అన్నాడా సామి.

నేను ఆ చెరువున నిచ్చరబోయాను.

మూసిన కళ్ళు తెరవలేదు ఆ సామి, నన్ను పేరుపెట్టి
పిలిచిండు. మున్నెన్నడూ నన్ను చూసి ఎరగడు. కాని

నన్ను గురుతు పట్టిండు.

అందునా ఆపదని చెప్పేసరికి, నాకు భయం ముంచే
తుకు వచ్చింది.

మహిమగల మా కండ్రి అనుకుంటూ ఆతని గుండు
మోకరిల్లాను నేను.

“చెప్పు సామి!

ఆపదని ఎరుక చెప్పి నావు. గట్టెక్కే దారీ నీవే
చెప్పాలి” అన్నాను నేను చేతులు జోడించి.

ఆ సామి మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. ప్రక్క నున్న
కమండలాన్ని తీసి, అందులోని జలాన్ని నేలమీద
వంపాడు, వీదో మంత్రాన్ని జపిస్తూ.... గాలిలో చేతిని
తీపాడు. అంతే! మట్టిలో భగ్గున మంటలు పుట్టు
కొచ్చాయి.

కొంత జలాన్ని నా దోసిలిలో పోశాడు. బుస బుసా
పొంగుతూ సముద్రపు నురగలా మారిపోయింది—ఆ
జలం.

“చూశావా బిడ్డా!

మట్టిలో నుంటలు పుడుతున్నాయి. జలం పొంగులు
వారుతూంది. ఆమృతం విషమై పోతూంది. నీ నేస్తులు
కోగాలతో మరణిస్తున్నారు.

సత్యమేనా!”

నా కళ్ళలోనికి నూటిగా చూశాడా సామి.

నిజమే! ఈ మధ్య మా తెగవారు యేవో చిత్రమైన
కోగాలపాలవుతున్నారు. మందేసినా, మాకేసినా మర
ణిస్తున్నారు.

“మేలుకో బిడ్డా! నీ నేస్తులను కాచుకో!

రేపటిపొద్దున ఆమ్మారి చాకిర జరిపించు, జలదేవతకు

కాంతి చేయించు.

మేలు జరుగుతుంది.

“కీడు తొలగుతుంది” చేయిల్లి దీవిస్తూ అన్నాడా సామి.

ఆ సామి మాట ప్రకారం జాతర జరిపించినా!” చెప్పటం ముగించాడు జన్మకారణ్.

“ఇప్పుడా స్వామి యెక్కడున్నాడు జన్మకారణ్?” అశ్రంగా అడిగింది ఆయేషా.

తెలియదన్నట్లు పెదవి విరిచాడు అతడు. “ఆ పూట నుండి ఆ సామి అయిపు లేడమ్మా! మహిమగల తండ్రి మాయమై పోయాడు” — కనుపించని యోగికి చేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ అన్నాడతడు.

‘విద్యా గంధం ఇసుమంతై నా లేని ఈ ఆదినాసులు పరమ మూర్ఖులు. మంత్రాలనూ, మాయలనూ గ్రుడ్డిగా నమ్ముతారు’ వీరు.

వీరి బలహీనతలను ఆధారంగా తీసుకొని, ఎవరో వీరిని తెలివిగా మోసగించారా? అదే నిజమైతే ఈ జాతర పెల రోజులు ముందుగా జరగటంవలన వారికి వచ్చే లాభం యేమిటి?

తమకు గాని, జన్మకారణ్ కు గాని తెలియకుండా ఒక క్రొత్త యోగి ఈ దీవిలోనికి యెలా అడుగు పెట్ట గలిగాడు? మళ్ళీ ఎవరి కంటా పడకుండా ఎలా అదృశ్య మయ్యాడు?

సంఖింగ్ ఈజ్ రాంగ్ సమశర్!

ఎక్కడో, యేదో తన ఊహల కందనిది జరుగు తోంది, బట్ నాట్? యేమిటి? యేమిటి జరుగుతోంది? దీర్ఘంగా ఆలోచించసాగింది ఆయేషా!

ఇక్కడ....బోల్లో....

జరిగిన కథంతా క్లుప్తంగా చెప్పి, “ఇంతమా ఆ యోగి యెవరో అడగలేం మాధవీ!” అన్నాడు రాంశూర్.

“ఇంతమా? మీరే అయివుంటారు” అంది మాధవి చిలిపిగా నవ్వుతూ.

చిరునవ్వుతో కల పంకించాడతడు.

“కాని....మట్టిలో మంటలు పుట్టటం, నీరు నురగలా మారటం....యివన్నీ....” సందేహంగా అడిగింది ఆమె.

“డోజ్ ఆర్ చీప్ కమికల్ ట్రిక్స్ మాధవీ! ముందుగా మట్టిలో పొటాషియం పెర్మాంగ నేట్ ను కలిపి ఉంచాను, కమండలంలోని గ్లిజరిన్ ను దానిపై చల్లేసరికి మంటలు పుట్టాయి.

మీకు తెలుసో, తెలియదో 1986 నవంబర్ లో అనుకుంటాను....విశాఖలో యోగాశ్రమం కేన్ ను డీర్ చేశాను. స్వామి యోగానంద సర్గ్లా ఈ సంపాదనక ప్రక్రియలో నీ యజ్ఞ కుండంలో మంటలు పుట్టించాడు. కాని ప్రజలకు మాత్రం మంత్రాలలో నీ మంటలు పుట్టించినట్లు భ్రమను కల్పించాడు.

అదృష్టవశాత్తూ నాకు ఆ ట్రిక్ గుర్తుకు వచ్చి సమయానుకూలంగా వాడుకో గల్గాను.

ఇక రెండవ ట్రిక్....

అతని చేతులలో పోనినది నీరు కాదు. హైడ్రోజన్ పెరాక్సైడ్. చర్మానికి తగిలిన వెంటనే అది స్వభావ సిద్ధంగా నురుగులు గ్రక్కింది.

“దబ్బూర్!”

“అంటే....ఆ కమండలానికి రెండు అర టున్నా యన్నమాట! ఒక అరలో గ్లిజరిన్, మరో అరలో హైడ్రోజన్ పెరాక్సైడ్ ఉండివుండాలి. ఏమి వికరణ?” అంది మాధవి.

ఆమెవంక మెచ్చుకోలుగా చూశాడతడు.

“అదే ఈ ట్రికోలోని ప్రత్యేకత మాధవీ! ఒకే కమండలాని నీరు మట్టిలో మంటలను, అరచేతిలో నురుగులను సృష్టించబట్టే, జన్మకారణాన్ని అంత సులువుగా సమ్మించగల్గినాను.

అయితే నా పట్ల జన్మకారణాన్ని మరింత నమ్మకాన్ని పెంచినది....ఆ పాము.

థాంక్స్ ఎ లాట్ టు దాట్ కోబ్రా.”

“అన్నట్లు మరిచేపోయాను సుమా! ఎక్కడిదా పాము కుమార్?” నవ్వుతూ అడిగింది మాధవి.

అతడు స్టయిల్ గా భుజాలను ఎగురవేశాడు.

“ఏమో! ఎలా వచ్చిందో! ఎక్కడ నుండి వచ్చిందో! నా అదృష్టం యేమిటంటే....

సరిగ్గా జన్మకారణాన్ని వచ్చేసరికి అది నా ముందర పడగ విప్పి అడుగుండడం, అతని అడుగుల సవ్వడికి పాదాలలోనికి పారిపోవడం....యాదృచ్ఛికం అంటే యిదే నేమో!” అన్నాడు రాంకుమార్.

చేతి క్రేళ్ళ కోసలతో ఫాలంమీద పడిన ముంగురులను సవరించుకొంటూ అతనివంక ఎడ్మయిరింగ్ గా చూసింది మాధవి.

6

అంతులేని సాగర గర్భంలో చేపల జంటలా, ఈదు

బిగుతెన సిమ్మింగ్ నూట్లను ధరించారు వారు.
కళ్ళతో సహా కల నంతటినీ కవర్ చేతున్న వాటర్
ఫ్రూఫ్ హెల్మెట్స్ పెట్టుకొన్నారు. ఏపులపై బిగింపబడ్డ
ఆక్సిజన్ సిలిండరు, పాదాలకు చేప తోకల్లాంటి వింతైన
బూట్లు....మరో గ్రహంలోనికి అడుగుపెట్టడానికి తయారయిన ఆస్ట్రోనాట్స్లా ఉన్నాయి వారి ఆకారాలు.

వాటర్ గన్ ను చేతితో పట్టుకొని నలుదిక్కులా పరిశీలనగా చూస్తోన్నాడు రాంకుమార్. పవర్ ఫుల్ వాటర్
ఫ్రూఫ్ కమెరాతో ఫోటోలు తీస్తోంది మాధవి.

అయితే తాము అన్వేషిస్తున్నది లభ్యం కాలేదన్న నిరుత్సాహం వారి ముఖాలలో దోబూచులాడుతోంది.

‘ఇక చాలు. పెకి పోదాం’ అన్నట్లు నైగ చేకాడు రాంకుమార్. అంగీకారంగా కలాడిచింది ఆమె.

కాళ్ళను చక చకా కదిలిస్తూ నీటిపైకి ఈదడం ప్రారంభించారు వారు.

అంతలో ఒక్కసారిగా నీటిలో కల కలం బయలుదేరింది. అంతవరకూ వారిచుట్టూ అల్లరిగా తిరుగుతున్న అందమైన చిన్న చిన్న చేపలు భయంలో కకావికల్లై పారిపోయాయి.

ఏం జరిగిందో అర్థంగాక తెల్లబోయి చూస్తోన్నారు వారు. ఏదో భూతం లాంటి ఆకారం శరవేగంగా తమ పైపు మాసుకురావడం లీలగా కనిపించింది వారికి. కేవలం రెండు క్షణాలలో వారిని సమీపించిందా ఆకారం.

గుహ లాంటి నోరు తెరచుకొని, తెల్లని కోరలు సాచి, జల రాక్షసిలా వస్తోన్న పన్నెండు అడుగుల

మాధవి.

వాటర్ గన్ ను ఆ షార్క్ కు ఎయిమ్ చేశాడు రాం
కుమార్. కాని గురిపెట్టలేనంత దగ్గరగా వచ్చేసింది అది.
మరో ఊణంలో అది తిమను ఎటాక్ చేసుంది అనగా,
యేం చేయాలో తోచక, చటుక్కున మాధవితో
పాటుగా క్రిందకు దిగిపో చేశాడతడు. సరిగ్గా వారి
తలలపై నుండి దూసుకుపోయింది అది.

పది గజాలు ముందుకు వెళ్ళాక, గిరుక్కున వెనుతిరి
గింది ఆ షార్క్. ఎరపై తన గురి తప్పినందుకు మరింత
మండిపడుతూ ముందుకు దూసుకువచ్చింది.

క్రిందకు దిగిపో చిన రాంకుమార్ చటుక్కున సర్దు
కొని కూర్చున్నాడు. తెల్లని షార్క్ పాట్ల భాగం కని
పించింది అతనికి. అంతే! ట్రిగ్గర్ ను నొక్కాడు.

పన్నెండు అంగుళాల పొడవున్న వాటర్ యాకో....
ఆ షార్క్ పాట్లను చీల్చుకొంటూ దూసుకుపోయింది.

భరించలేని బాధతో రెండు ఊణాల పాటు విల విల
లాడిపోయింది అంత పెద్ద షార్క్. తెల్లని దాని పాట్ల
రక్త కని కమ్రె ఎర్రని రంగును సంతరించుకుంది.

భయ విహ్వలయై, బెరుకుగా చూస్తోన్న మాధవని
తీసుకొని, నీటి పైకి పోవడానికి ఉద్యుక్త డయా
డతడు.

నీటిదో కారే రక్తం యెంత ప్రమాదకరమో అతనికి
తెలుసు. రక్తం వాసనను పనిగట్టి వందలకొలదీ షార్క్
చేపలు ఒక్కసారిగా గుంపుగా వచ్చి పడతాయి. ఒక్క
సారి వాటి కంటబడ్డ ప్రాణి యేదయినా, ఎంత బలమైన
దయినా ప్రాణాలతో బయటపడటం కల్గ.

అంతే! తనను బట్టితీసిన శతృవుపై నున్న కనినంతటిని....
శక్తిగా మార్చుకొని ఒక్క ఉదుటన వారిమీదకు విరు-
చుకు పడింది ఆ షార్క్.

బట్టి తిన్న షార్క్ చాలా ప్రమాదకరమని ఆతనికి
తెలుసు కాని, అది మరి అంత వేగంగా ఎటాక్ చేస్తుం-
దని ఊహించలేదు ఆతడు.

ఆతనికి మరోసారి గన్ ను చేర్చే అవకాశం లేక
పోయింది. ఆ షార్క్ యెంత వేగంగా ఎటాక్ చేసిం-
దంటే, ఆతడు గన్ ను ఎయిమ్ చేసేసరికి, కోరలు సాచిన
గుహలాంటి దాని నోరు ఆతని యెదురుగా ప్రత్యక్షం
అయ్యింది.

గన్ ను చేర్చే వ్యవధి లేదు. తప్పించుకొనే మార్గం
లేదు. ఆలోచించడానికి అవకాశం లేదు.

ఏం చేయాలో తోచక...తనను నోట కగుచుకోవ
డానికి తెరిచిన ఆ షార్క్ రెండు దవడల మధ్యా తన
చేతిలోలి వాటర్ గన్ ను నిలుపుగా జొనిపాడతడు.

అంకుటికి అడ్డంగా వాటర్ గన్ గుచ్చుకోవడంతో,
దవడలు మూయలేక పిచ్చెక్కినట్లు చిందులేయపొగింది
ఆ షార్క్. ఏదో ప్రళయ సంభవించినట్లు అక్కడి
నీరంతా అల్లకల్లోలమయిపోంది.

ఆ షార్క్ వలన తమకు మరే ప్రమాదమూ లేదని
తెలిసి, రిలీఫ్ గా నిట్టూర్చారు వారు.

గుండెల నిండా గాలి పీల్చుకొని పైకి ఈదడం
ప్రారంభించారు వారు.

అదే సమయంలో....ఒక పెద్ద షార్క్ ల గుంపు ఆ
ప్రాంతాన్ని చుట్టుముట్టింది. రక్త కమైన తమ తోటి
షార్క్ చుట్టూ ఒక్కసారి ప్రదక్షిణం చేశాయి అవి,

పంటనే కవాతు చేసినట్లు గిరుక్కున వెనుదిరిగి, కమార్, మాధవిలను వెన్నాడటం ప్రారంభించాయి.

నీటి ఉపరితలంమీదకు వచ్చాక శాయిగా గాలి వీల్చు కొన్నారు వారు. పది అడుగుల దూరంలో నీటిపై తేలుతున్న తమ స్టీమ్బోట్ ను చూడగానే....సంతృప్తితో కూడిన చిరునవ్వులతో వారి పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

హుషారుగా రెండు బారలు ముందుకు వేశారు వారు. అంతే! ఎదురుగా కనిపిస్తున్న దృశ్యాన్ని చూసేసరికి వారి పెదవులమీద చిరునవ్వులు అంతరించిపోయాయి.

కొన్ని వందల షార్క్ లు శరవేగంగా దూసుకువస్తూ వారిని చుట్టుముడుతున్నాయి,

వారు శక్తి సంతిటినీ బాహువుల్లోకి తెచ్చుకొని, ఈదటం ప్రారంభించారు. సరిగ్గా మరో రెండు అడుగుల్లో వారు స్టీమ్బోట్ ను సమీపిస్తారనిగా, వారిని ఎటాక్ చేశాయి ఆ షార్క్ లు.

మాధవి కాలి బూటును నోట చిక్కించుకుందొక షార్క్. తన కాలును యేదో లాగుతున్నట్లు అయ్యేసరికి కవ్వన అరిచింది ఆమె. అదే క్షణంలో ఆమె వీపుమీద నున్న ఆక్సిజన్ సిలండర్ కున్న గొట్టాన్ని కొరికితేసింది మరో షార్క్.

ఆక్సిజన్ కనెక్షన్ తప్పిపోవటంతో గాలి అందక, ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యింది ఆమె.

మాధవి స్థితిని గమనించి, ఒక్క అంగలో ఆమెను సమీపించాడు రాంకుమార్. అదే క్షణంలో ఆమెను ఎటాక్ చేయబోతున్నాయి రెండు సొరచేపలు. ఒక్క క్షణం అతడు ఆలస్యం చేసివుంటే, వాటి వాడి కోరలకు

బతి పోయి వుండేదామె.

రెండు చేతులతో బొమ్మలా ఆమెను ఎత్తి, బోటు లోనికి విసిరేశాడు అతడు. దచవని మూటలా బోట్ లో పడటంతో బాధగా అరిచింది ఆమె.

అదే క్షణంలో ఆ రెండు షార్క్ లూ అతడిని ఢీ కొన్నాయి స్విమ్మింగ్ మాట్ ను చీల్చుకుంటూ, వాడి యైన వాటి కోరలు అతడి శరీరంలో దిగబడ్డాయి. మరో షార్క్ అతడి భుజాన్ని రాచుకుంటూ పోయింది. భుజాన్ని యేదో కత్తితో కోసిపట్టు అతని చర్మం చీరుకు పోయింది. అతని కాలిబూటును పట్టుకొని లాగసాగింది మరో సొరచేప.

వాటి బారినండి తప్పించుకోవడానికి విఫలయత్నం చేస్తున్నాడు అతడు.

బోటులో పెల్లెకిలా పడ్డ మాధవి మెల్లగా లేచింది. రాంకుమార్ పరిస్థితిని గమనించింది.

అతడు ఆ షార్క్ ను చేతులతో విడలించి కొడుకు న్నాడు. విడలించిన కొలదీ అవి మరీ మీద పడుతు న్నాయి. కోరలతో గాయపరుస్తున్నాయి. గాయాలతో అతని శరీరం రక్తసిక్తమై పోయింది. వాటితో పోరాడి పోరాడి పూర్తిగా అలసిపోయాడతడు.

‘ఇంకో రెండు మూడు క్షణాలు. అంతే! అంతటితో తన పని అయిపోతుంది....’ అనుకున్నాడతడు నిస్పృహగా.

అంతలో....బోటును ప్లాట ^{టబ్} చేసింది మాధవి. దడ దడమని శబ్దం చేస్తూ ఇంజన్ పనిచేయటం ప్రారంభిం చింది. ఒక్కసారిగా వినబచ్చిన ఆశ్చర్యానికి భయంతో ఆ షార్క్ లు తృర్నిపడ్డాయి.

అదేసమయంలో రాంకమార్ వైపు బలమైన తాడును విసిరింది ఆమె. చుట్టూ ఉన్న ఆ తాడును అందుకున్నాడు అతడు.

అంతే! వింటిని విడిచిన బాణంలా దూసుకుపోయింది ఆ బోటు.

బోటులో పాటుగా తాడును పట్టుకొని వేరొకరు తున్న రాంకమార్ కూడా ఆ ప్రదేశం నుండి దాటి పోయాడు. కొంతదూరం వరకూ అతడిని వెన్నాడిన షార్క్స్. ఆ బోటు వేగాన్ని అందకోలేక వెనక్కు మరలాయి.

ప్రమాద స్థలాన్ని దాటిపోగానుని నిశ్చయించు కన్నాక బోటును ఆపి, రాంకమార్ ను మెల్లగా బోటు లోనికి చేర్చింది ఆమె. బోట్ లోనికి చేరగానే నిస్త్రాణంగా వెనక్కు వారిపోయాడతడు.

మాధవి సారధ్యంలో ఆ బోట్ మినీకాయ దీవుల వైపు శరవేగంగా దూసుకుపోతోంది. ఆలోచనల తీరుపై ఆమె మనసు అంతకన్నా వేగంగా పరుగులు తీస్తోంది.

‘తాను ఆ దీవి నలుదిక్కులా సాగర గర్భంలో సైతం తుణ్ణంగా పరిశోధించారు. కాని, యెక్కడా అనుమానస్పదమయిన దేమీ తారసపడలేదు తమకు.

విచిత్రం యేమిటంటే ..

ఆ వైద్యబృందం ప్రయాణించిన బోటు దేనికయితే గుర్తుకొని, వారు మరణించారని చెప్పబడుతోందో. ఆ పగడపు గుట్టలలాంటివీ ఆ దీవి పరిసరాలలో సైతం ఎక్కడా కానరాలేదు తమకు.

అంటే.... అది ప్రమాదం కాదా?

కాకుంటే.... ఆ వైద్యబృందం యెలా మరణించారు?

ఎవరో వారిని బలవంతంగా చంపివుండాలి.

ఎందుకు?

వారిని చంపాల్సిన అవసరం ఎవరికంది? ఈ దీవిలోని జలం ఎందుకు విషపూరితం అయ్యిందో పరిశోధించడానికి సిద్ధం అయ్యారు వారు.

‘వారి పరిశోధనలవలన ఎవరికి నష్టం?’ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది మాధవి.

‘తన అంచనా తప్పు కాకుంటే వారేదో ప్రమాద కరమైన రహస్యాన్ని కనిపెట్టి వుండాలి. అది వారి పెదవి దాటకూడదని వారినీ పృథ్వి నుండే దాటించే కారు శత్రువులు!’ అనుకుంది ఆమె బాధగా నిట్టూర్చుతూ.

ఆలోచనలో తేలియాడుతున్న ఆమె కరవేంగా తమ బోటును సమీపిస్తున్న స్టీమ్ బోట్ ను గమనించలేదు.

రైఫిల్ శేంట్ లోనికి రాగానే, వార్నింగ్ కూడా లేకుండా కాల్పులు ప్రారంభించారు ఆ బోటులోని వ్యక్తులు.

‘డాం!’ అంటూ రైఫిల్స్ మ్రోగటంతో ఉలిక్కి పడి చూసింది ఆమె. కందిరిగలా ఝంకారం చేస్తూ ఆమె చెవి ప్రక్కనుండి గాలిలో దూసుకుపోయింది ఒక బుల్లెట్.

‘ఛటుక్కున తలను క్రిందకు వంచిందామె. బుల్లెట్స్ వరపు చినుకుల్లా వారి బోటుపై కురియసాగాయి.

బోటు వేగాన్ని పెంచిందామె. పాములా మెలికలు త్రిప్పుతూ జిగ్, జాగ్ గా బోటును నడపసాగిందామె. కాని, పట్టువదలని విక్రమాయుధుడిలా వారి బోటును వెన్నాడుతూ నే వుంది ఆ బోటు.

రైఫిల్స్ మ్రోతలకు ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు

రాంతుమార్. లేని ఓపికను తెచ్చుకొని మెల్లగా తలను
తెరచి చూశాడు.

శరవేగంగా తమవైపు దూసుకువస్తోన్న శతృవుల
స్టీమ్బోట్ కనిపించింది అతనికి. నల్లని దుసులను ధరిం
చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు దెక్కమీద నిలుచుని రైఫిల్స్‌తో
కాల్పులు సాగిస్తున్నారు.

అతడు మెల్లగా క్రిందకు వంగి బోటు అడుగున వున్న
పెన్ గన్ ను పైకి తీశాడు. బోటు అంచుపై రైఫిల్
బారెల్ ను స్పృంచి, బోటులో దాక్కొనే నూటిగా వారి
వంక గురి చూశాడు. ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

అంతే!

నిప్పురవ్వలు గుండెను ముక్కలు చేస్తుంటే, కెవ్వు
మని కేక వేస్తూ, దెక్కపై నుండి సముద్రంలోనికి పడి
పోయాడొక వ్యక్తి. తన సహచరుని మరణాన్ని కళ్ళారా
చూసిన రెండవ వ్యక్తి ఛటాలున దెక్కపై నుండి బోటు
లోనికి దూకేశాడు.

రాంతుమార్ వంక మెచ్చుకోలుగా చూసింది మాధవి.
నీరసంగా నవ్వాడతడు.

వారి చూపుల కణయికలో....వారి బోటు వేగం
రవ్వంత తగ్గింది. ఒక వ్యక్తి మరణించడంతో శతృవులు
వెనుకంజ వేస్తారనుకున్నారు వారు. ఆ అదాటులో ఒక్క
క్షణంసేపు నిర్లక్ష్యంగా వున్నారు వారు.

అదే వారు చేసిన తప్పు!

ఆ ఒక్క క్షణాన్ని శతృవులు సద్వినియోగం చేసు
కొన్నారు. బార్పెడోలా దూసుకుంటూ వచ్చి వీరి
బోటును తాకింది శతృవుల బోటు.

అంతే!

ఆ తాకిడికి నిలువుగా చీలిపోయింది వీరి పడక.
ముక్కలయిన ఆ బోటులో నుండి తృప్తి.... సముద్రంలోని
పడ్డారు రాంకమార్, మాధవి.

ఆ పెద్దబృందం ఎలా మరణించాలో అప్పుడు అర్థం
అయింది ఆమెకు.

‘అంటే.... వారి బోటు కూడా తమలాగే....’ అను
కొంది ఆమె నీటిలో మునక వేస్తూ.

ఎగిరి నీటిలో ప్లాట్ గా పడటంవలన తల దిమ్మిర
పోయిందామెకు. ఏదో చెక్కబల్లో మోదినట్లు ఆమె
శరీరావయవాలు బాధతో మూలిగాయి. ఆక్సిజన్ సిలిం
డర్ కనెక్షన్ ను షార్క్ కొరికివేయటంవలన, ఆ గొట్టం
ద్వారా సముద్రపు నీరు ఒక్కసారిగా ఆమె ముక్కు
లోనికి ప్రవేశించి, ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యింది ఆమె.

అదే క్షణంలో.... పది అడుగుల పొడవున్న పెద్ద
చేప ఒకటి నోరు తెరుచుకొంటూ ఆమెను సమీ
పించింది.

అంతే!

భయంలో చిన్నగా కేక వేస్తూ మూర్ఛ పోయిం
దామె.

7

బద్ధకంగా వర్షు విరుచుకుంటూ కళ్ళు తెరిచిన రాం
కమార్ ఆశ్చర్యంలో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

తాను వున్నది సాగర గర్భంలో కాదు. తన శరీ
రాన్ని యే పిరానాలూ, షార్క్ లూ కొరికి తింటూం
డటంలేదు. అందంగా, వికాలంగా ఉన్న ఒక గదిలో....
మెత్తని టవన్ చెడ్డపై హాయిగా పడుకొని వున్నా
డతడు.

జరిగిన సంఘటనను గుర్తుకు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించాడతడు.

శత్రువుల బోటు తను బోటును ఢీకొన్న వెంటనే తృప్తిపడ్డాడు అతడు. ఆ అదటుకు అతని తల బోటు అంచుకు తగిలింది. కళ్ళ ముందు వేయి మెరుపులు ఒకే సారి మెరిసినట్లునిపించింది అతనికి.

నల్లని చీకటి పరదా లేవో తన కళ్ళ ముందు జారి పడుతుంటే, బోటులో నుండి జారి, సముద్రంలోనికి పడటం మాత్రం....లీలగా గుర్తుంది అతనికి.

‘అంతే! ఆ తరువాత యేం జరిగింది?’

సముద్ర గర్భంలో నుండి ఈ గదిలోనికి ఎలా వచ్చాడు తను?

ఎవరు? ఎవరు తనను రక్షించారు?’

అతని మనసులో సముద్రపు కరటాల్లా ఎగిసిపడుతున్న ప్రశ్న అన్నింటికీ సమాధానంగా ఆ గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఆ గదిలోకిని ప్రవేశించిన అందమయిన యువతిని చూసి ఆశ్చర్యంలో నోరు తెరిచాడతడు.

ఆమె....ఆయేషా!

“మీరా!” అన్నాడతడు ఆశ్చర్యంగా.

చిన్నగా నవ్విందామె.

వయ్యారంగా నడుకుంటూ అతడు పడుకున్న బెడ్ ను సమీపించింది.

“బోట్ ప్రమాదంలో చిక్కుకున్న మిమ్మల్ని చూసి, మా మనుషులు రక్షించి యిక్కడకు తీసుకువచ్చారు కుమార్!”—అతని ప్రక్కలో....ఆ పక్కపై చనువుగా కూర్చుంటూ అంది ఆయేషా.

“మరి....మాధవి?” అడిగాడతడు ఆశ్రంగా బెడ
మీద నుండి లేవడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“జోంట్ గట్ అవ్ ఫం ద బె? కుమార్! ఇంకో
ఇరవై నాల్గు గంటల వరకూ, నిన్ను బెడమీద నుండి
లేవద్దన్నారు డాక్టర్” అంది ఆయేషా అతని భుజాలపై
చేతులుంచి, సున్నితంగా వెనక్కు తోస్తూ.

మెత్తని ఆమె పయోధరాలు సుతిమెత్తగా అతని
గుండెలకు హత్తుకున్నాయి. అతని కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి
చిలిపిగా నవ్విందామె.

“మాధవి కనిపించటంలేదు కుమార్! ఆమె కోసం
మా మనుషులు తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారు.”

ఆమె మాటలకు హతాశుడయ్యా డతడు.

“మాధవి ఏమయింది?”

సముద్ర ప్రవాహంలో పడి, యింకో తీరానికి కొట్టుకు
పోయిందా? లేక....ఏ మార్క్కునీ దృష్టిలోనో పడి....”
ఆ తరువాత ఆలోచించలేక పోయాడతడు?

ఆ ఆలోచన రావటంతోనే చేదుగా మారిపోయింది
అతని నోరు.

“ఏమిటంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నావు కుమార్!”
అంది ఆయేషా అతనిపై మరింత వాలుతూ.

ఇద్దరి మధ్యా యమడలేక ఆమె ఎద పొంగులు
బాధగా మూలిగాయి.

పెదవులతో సున్నితంగా అతని బుగ్గలపై రాస్తూ
మృదుగా మూర్చిందామె. లతలా ఆమె శరీరం అతన్ని
పెనవేసుకోసాగింది.

ఆమె కళ్ళలోని కోరికను ఏ నాడో గమనించా

ఊహించలే దతడు.

ఓ వంక తన మేనకోడలు మాధవి కనిపించటం లేదని చెబుతూ నీ, ఆమె బ్రతికుందో లేదో కూడా తెలియని ఈ నీతిలో కూడానిస్సంకోచంగా పరాయి మగాడి కాగిలిలో కరిగిపోవడానికి సిద్ధమవుతున్నదీ అంటే ఈమె మామూలు ఆడదేనా?

అంతుపట్టని ఆ దీవి రహస్యానికి, ఆయేషాకు మధ్య యేదో సంబంధం వుందని అనిపించింది అతనికి.

‘ఏది ఏమయినా ఈ చిక్కు ముడులన్నీ విప్పాలంటే, ఆయేషాకు మరింత దగ్గరవ్వాలి, ఆమెను గుంజోష పెట్టాలి, ఆమెను నమ్మించాలి’ అనుకున్నా దతడు ఆమె నైటి హుక్స్ను తప్పిస్తూ.

అదే సమయంలో

చల్లని గాలి వాయిగా ముఖానికి తగులుతూండటంతో మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది మాధవి.

తను ఎక్కడుందో, యెలా వుందో తెలిసేసరికి భయమూ, విస్మయమూ ఒకే క్షణంలో ఆవరించున్నాయామెను.

నీలి సముద్రపు అలలపై బాణంలా దూసుకుపోతూంది పది అడుగుల పొడవున్న పెద్ద చేప, సరిగ్గా దాని మాపురంపై వెల్లకిలా పడుకొని వుంది ఆమె.

ఒక్క క్షణం కంఠాదుపడిందామె.

కాని పరీక్షగా ఆ మత్స్యన్ని చూశాక, అది డార్ఫిన్ అని పోల్చాక ఆమె మనసు విమిశపడింది.

సాగర గర్భంలో తను మార్చపోయింది ఆ మత్స్యన్ని చూసే అసీ, తెలివి తప్పిన తనను ఆ మీనమే

ఆ డార్ఫిన్ మెడను చేతులతో నిమిరింది ఆమె,

డార్ఫిన్ స్నేహజీవులనీ, ఎన్నో సందర్భాలలో,
ఎందరో మనుషులను అవి ప్రమాదాల నుండి కాపాడా
యనీ పుస్తకాలలో చదువుకుంది ఆమె.

కాని నిజ జీవితంలో....తననే ఒక డార్ఫిన్
ప్రమాదం నుండి కాపాడటం, దాని మాపురంపై
కూర్చుని జలకన్యలా సాగరయానం చేయటం....నిజంగా
చెప్పలేనంత డ్రైలింగ్ గా ఉంది ఆమెకు.

సముద్రతీరం యింకా పది, పదిహేను గజాల దూరం
ఉంటుందనగా, మాధవిని క్రిందకు దింపింది ఆ డార్ఫిన్.
అక్కడ నీరు మొలలోగు వుంటుంది. అంతే!

నీటిలో నిలబడ్డ మాధవిని రాచుకుంటూ, ఆమె
చుట్టూ మూడుసార్లు కాండ్స్ కొట్టింది ఆ డార్ఫిన్.
మరోసారి ప్రేమగా ఆమె తన్వ్యాన్ని కాగలించుకొంది
ఆమె.

చెంగున ఎగిరి దైవ చేసి, ఆనంతమైన సాగరంలో
ఈడుకుంటూ పోతున్న ఆ డార్ఫిన్ ను చూస్తుంటే,
అత్యంత ఆత్మీయుడైన చిరకాల మిత్రు డెవరో విడిచి
వెళ్ళిపోతున్నట్లుగా బాధతో మార్చింది ఆమె
హృదయం.

ఆమెకు తెలియకుండానే రెండు కన్నీటిబొట్లు ఆమె
కనుకొనల నుండి రాలిపడ్డాయి.

కనుమరుగయ్యేంతవరకూ, ఆ డార్ఫిన్ వంకే చూస్తూ
అక్కడే నిలుచుండిపోయిందామె. తరువాత మెల్లగా
కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తీరంపై పు నడిచింది.

ఒడుపె అడుగు పెడుతూనే, ఉలిక్కిపడిందామె.
అదేమిటో అనుకుంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

తీరం వెంబడి వ్యాపించిన అడవిలో, చెట్ల చాటు నుండి అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి కొన్ని గూడా రాలు....

అవి ఆదివాసుల గుడిసెలు కావు. నాగరికులు నివసించే కాన్వాస్ గూడారాలు.

తాను చేరింది తూర్పుతీరం కాదనీ, పశ్చిమతీరం అనీ ఆమెకు తెలుసు. కానీ, నాగరికులు సంచరించని ఆ పశ్చిమ దిక్కులోనికి ఆ గూడారాల వచ్చాయి.

అడుగుల చప్పుడు కాకుండా ఆ లోపును సమీపించింది ఆమె. చెట్ల చాటునుండి ఆ గూడారాల వంక చూసింది.

అవి మిలటరీ గూడారాల్లా వున్నాయి. వాటి మధ్య కాంప్ థైర్ వెలుగుతూ వుంది.

ఇండియన్ కోస్టల్ గార్డ్స్ యిక్కడ కాంప్ తనీ వుంటారనుకొంది ఆమె. తూర్పుతీరం చేరడానికి వారి నే సహాయం కోరాలి అనుకుందామె ఆ గూడారాలపై పు అడుగు వేయబోతూ.

అంతలో....ఒక గుడారంలో నుండి ఇద్దరు పైనికలు బయటకు వచ్చారు.

వారివంక అనుమానంగా చూసింది ఆమె. ఎందుకో వారిని చూస్తుంటే ఇండియన్ పోలీస్ లా అనిపించలేదు ఆమెకు.

కాంప్ థైర్ దగ్గరకు వచ్చారు వారు ఏదో మాట్లాడుకొంటూ. ప్రక్కనున్న కటిల్ నుండి, రెండు వాగ్గులలో దీని వంపుకున్నారు.

కాంప్ థైర్ వెలుగులో వారి భుజాలపై నున్న నక్ష

అంతే! ఆమె ముఖం నల్లగా మారిపోయింది.

అర్ధచంద్రునిపై నక్షత్రపు గుర్తున్న ఎంబ్లమ్ ధరించే
చెవతో భారత జేశంలాని చిన్న పిల్లలకు సైతం
తెలుసు.

“పాకిస్తాన్స్ .!” అస్పష్టంగా తనలా తానే
గొణుక్కొంది ఆమె.

“భారత భూభాగమైన మినీకాయ్ దీవుల్లో సంచ
రించాల్సిన అవసరం పాకిస్తాన్ సోల్జర్స్ కు ఏముంది?
ఏమిటి చేస్తున్నాడు వారక్కడ?”

కుతూహలం పట్టలేక, చెట్లను చాటుచేసుకుంటూ మరి
కొంతదూరం ముందుకు నడిచింది ఆమె.

అక్కడ....కొన్ని గజాల మేర అంతా కొట్టివేయ
బడి, నేలంతా చగును చేయబడి వుంది. ఆ ప్రదేశం
చుట్టూ పెద్ద పెద్ద గోతులను తవ్వకున్నాడు కొందరు
సైనికులు.

“మేగాడ్! వీరి ప్రయత్నాన్ని చూస్తోంటే, ఒక
పైనిక స్థావరాన్నే నిర్మించేట్లున్నారు!” అనుకుంది ఆమె
కలవరంగా వారివంక చూస్తూ.

ఒక ఆ ప్రదేశంలో వుండి, కోధించాల్సినది ఏదీ
లేదనిపించింది ఆమెకు. వెంటనే తాత్కాలికం చేయ
కుండా ఫిల్లిలా ఆమెకులు వేసుకొంటూ వెనుతిరిగింది
ఆమె.

అయితే అంతటితో ఆమె అపృచ్ఛదేవత ముఖాన్ని
చాటవేసింది. మూడడుగులు కూడా వేయకుండానే, ఆ
సైనికుల కంట పడిందామె.

అడవిలో ఒంటరిగా సాక్షాత్కరించిన అడవిల్లను

చూసేసరికి, ఆశ్చర్యంతో చింకి చాటంత అయింది ఆ సైనికుని ముఖం.

“ఎవరు? ఎవరది? ఆ చెట్ల వెనుక?” అంటూ అరిచాడతడు.

అంతే! భయ విహ్వలై వారివంక చూసిందామె. అడగాలి కోసం అలమటించిపోయే ఆ సైనికుల చేలికి చిక్కితే జరిగేదేమిటో ఆమెకు బాగా తెలుసు.

మరుక్షణం కళ్ళేం విడిచిన గుర్రంలా పరుగుతీయడం ప్రారంభించింది ఆమె.

దిశులైన స్విమ్మింగ్ నూల్ లో నుండి ఊరిస్తున్నట్లు కనిపిస్తోన్న ఆమె యశ్వన సంపదల వంక ఆశగా మామూలాట్టలు వేసుకుంటూ....ఆమె వెన్నాడసాగారు ఆ సైనికులు.

8

రీక్ రీక్ మంటూ శబ్దం చేస్తూ ఆ గడిలోని ఎర్రని బల్బు మూడుసార్లు వెలుగుతూ ఆరింది.

రాంధమార్ గుండెలపై తలవాల్చి హాయిగా పడుకొనివున్న ఆయేషా ఆ శబ్దానికి ఉలిక్కిపడి లేచింది. చటుక్కున మంచం దిగింది. నైటీని గుర్తుకొని, వడి వడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఆ గది బయటకు నడిచింది.

ఆమె ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపడుతూ రాంధమార్ కూడా మంచం నుండి క్రిందకు దిగాడు.

“ఏం జరిగింది? ఆయేషా యెందుకంత కంగారుగా బయటకు వెళ్ళింది?” ఆలోచిస్తున్నాడతడు.

అంతలో గది బయట యెర్రవో మాటలు వినిపించాయి అతనికి. పిల్లిలా అడుగులు వేస్తూ ద్వారంపై పు

నడిచాడతడు. మూసివున్న తలుపు వెనుక నిలబడి కి
హోల్ నుండి బయటకు చూశాడు.

వరండాలో ఆయేషా ఎరురుగా నల్లని దుస్తులను
ధరించిన వ్యక్తి ఒకడు నిలబడి వున్నాడు.

“మీడం!”

డయాక్సిన్ కలిపిన మట్టి ఇరవై డ్రమ్ములలో ఈ
రాత్రికి....” అంటూ వినయంగా వీధి చెప్పబోతున్నా
డతడు.

అంతే. చెక్కున ఆతని చెంప పేలిపోయింది.

“షట్ యువర్ ఆగ్నీ మాత్! ఎక్కడ ఏది మాటా
డాలో కూడా తెలియదు. డర్టీ రాస్కల్!” కోపంతో
మండిపడుతూ అంది ఆయేషా.

“ఆ చెప్పాల్సిందేదో నా గదిలోనికి వచ్చి ఏడు”
విసు విసా నడుచుకొంటూ వెళ్ళిపోతూ అంది ఆమె.

అక్కడ చెబితే తప్పేమిటో, ఆయేషా కొచ్చిన
ముప్పేమిటో అర్థంకాక తెల్లబోతూ చూశాడా
అనుచుడు.

ఆ అనుచరునివంక పరీక్షగా చూశాడు శాంకుమార్.

‘సముద్రంలో తమపై దాడి చేసిన వ్యక్తులు కూడా
సరిగ్గా ఈ అనుచరుని లాంటి నల్లని దుస్తులనే ధరిం
చారు. అంటే....ఆయేషా మనుషులే తమను చంపడానికి
ప్రయత్నించారా?’

దవడ పగలగొట్టి మరి ఆపొల్సినంత రహస్యం ఆ అను
చరుని మాటలో ఏముంది?’

అతడు మరోసారి ఆ అనుచరుని మాటలను మననం
చేసుకొన్నాడు.

‘డయాక్సిన్ కలిపిన మట్టి ఇరవై డ్రమ్ములలో ఈ

రాత్రికి....'

ఏమిటి ఆ మాటలలోని రహస్యం?

అందులో.... 'డయాక్సిక్' అన్న మాటను ఎక్కడో విన్నట్లు అనిపించసాగింది ఆతనికి. తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగాడతడు. సర్దిగా రెండు క్షణాల తరువాత గుర్తుకవచ్చింది ఆతనికి ఆ మాటను యొక్కడ విన్నాడో.

జ్ఞాపకాల తెరను తొలగించుకొని ఒకరోజు ముందుకు వెళ్ళాడతడు.

బోటు ప్రమాదంలో చిక్కుకోక ముందు.

ఆ రోజు....

వారి బోటు మినీకాయ దీవులకు పశ్చిమ దిశలో ప్రయాణిస్తుంది. అప్పటికే మిగిలిన మూడు దిక్కులలోనూ వారి అన్వేషణ పూర్తయింది.

"మాధవీ!

"ఈ దిక్కును కూడా కవర్ చేసేస్తే, మన అన్వేషణ పూర్తయినట్లే. ఇంతవరకూ కాడ్మియం లాంటి లోహాలేవీ మనకు క్రేస్ కాలేదు. అంటే మనం అనుమానిస్తున్న యీ ఒక్క ఆధారమూ మట్టికొట్టుకు పోయినట్లే!

మరి ఈ జల కాలుష్యం ఎలా సంభవిస్తుంది?"— బోటును నడుపుతూ అన్నా డతడు.

"అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను కుమార్!

ప్రస్తుతం దేశంలో మిక్కిలి కాలుష్యమైన నగరం బొంబాయి.

ప్రతిరోజూ 268 టన్నుల కార్బన్ డయాక్సైడ్, 4- టన్నుల సల్ఫర్ డయాక్సైడ్, 27 టన్నుల నైట్రజన్ ఆక్సైడ్, 37 టన్నుల హైడ్రోకార్బన్లు, 30

టన్నుల యితర రసాయన పదార్థాలు వాతావరణం లోనికి చేరుకొంటున్నాయి.

విషపూరితాలైన ఇన్ని రసాయన పదార్థాలు కలుస్తున్నా, బాంబాయి సాగరతీరం, మినీకాలో దీవులంతగా కాలుష్యం కాలేదు. అక్కడ లభిస్తున్న చేపలు ఈ దీవి చేపలంతగా విషతుల్యం కాలేదు.

అంటే....బాంబాయిలో కంటే విషపూరితాలైన రసాయనాలేవో ఈ దీవి జలాలలో కలుస్తూ వుండాలి. ఆ అనుమానంతోనే నిన్న రాత్రి ఈ సాగర జలాలను మరోసారి పరీక్షించి చూశాను దుమార్.

ఒక కొత్త రసాయనం యొక్క లక్షణాలు కొన్ని ఈ జలాలలో లభ్యమయ్యాయి నాకు. నా అనుమానం నిజమైతే అది అత్యంత ప్రమాదకరమయిన రసాయనం.

అఫ్ కోర్స్! ఐ కాంట్ బి మ్యూర్ ఆఫ్ దట్! ఇక్కడున్న కొద్దిపాటి ఎక్స్ ప్లొజివ్ మెంట్ తో....ఆ లక్షణాలు ఆ రసాయనానివేనా లేక కానా అన్నది నిర్ధారించలేక పోయాను నేను.

అందుకే, నా అనుమానాన్ని క్లియర్ చేసుకొనేందుకు, కొంత జలాన్ని, దానితో పాటుగా నేను కనుగొన్న లక్షణాలను విపులీకరిస్తూ వ్రాయుద్ద రిపోర్టును త్రిశేంద్రంకు పంపించాను.

బహుశా! ఈ కోడా సాయంత్రానికి అక్కడ నుండి రిపోర్టు రావచ్చు" అంది ఆమె.

"అంత ప్రమాదకరమైన ఆ రసాయనం యేమిటి మాధవీ?" క్షతూహలంగా అడిగా దత్తడు.

"డ... య...స్పి...న్"—ఒక్కొక్క అక్షరాన్ని వ్రతి పలుకుతూ అంది ఆమె.

“డయాక్స్?” — అరం కానట్లు చూశాడతడు.

చిన్నగా నవ్వి, చెప్పడం ప్రారంభించింది ఆమె. ఆమె చెబుతున్న ఒక్కొక్క మాట వింటున్న కొద్దీ కంటిమీద చీమలూ, తెర్రులూ ప్రావృతున్నట్లు అనిపించ సాగింది ఆతనికి.

“అణుసావరాల్లో ఉత్పత్తి అయే శడియో ఏక్కి వ విసరిత పదార్థాలలో డయాక్స్ ఒకటి. ఆత్యంత ప్రమాదకరమయిన ఈ రసాయనం సముద్రంలో చేరితే సముద్రపు నీటిలో పాటు వాతావరణం కూడా కలు పిరిం అవుతుంది.

సముద్ర జీవులను, సముద్ర సంపదను విషతుల్యం చేసి యావత్ సముద్రాన్ని మృత్యుకూపంగా మారుస్తుంది ఈ రసాయనం.

అన్ని విషానూ సముద్రం హరించుకోగలదు అనే విశ్వాసంతో లక్షలు, కోట్ల టన్నుల పరిమాణంలో రక రకాల రసాయనాలు, మలమూత్రాలను సముద్రంలో కలిపేస్తున్నారు. ఇప్పటికే వాటిని మింగిన చేపల ద్వారా చిత్త, విచిత్రమయిన కొత్త కోగాలు మనిషికి వ్యాపించి, మృత్యువును గొనితెస్తున్నాయి” — చెప్పటం ఆపి బాధగా నిట్టూర్చిందామె.

“డయాక్స్ లాంటి అణుసావర విసరిత పదార్థాలు కూడా సముద్రంలో కలుపబడుతుంటాయా!” ఆశ్చ ర్యంగా అడిగా డతడు.

అవునన్నట్లుగా తల పంకించింది ఆమె.

“విష సదృశమైన రసాయనాలను రహస్యంగా నాకల్లో రవాణా చేసి, మరో దేశంలో యెవరికీ తెలియ కుండా పారవేసి రావటం లాంటి సంఘటనలు ఇటీవల

ఎక్కడగా జరుగుతున్నాయి.

యూరప్ దేశాల్లో అలాంటి విషపదార్థాలు మూడు కోట్ల టన్నుల వరకు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. అందులో కేవలం పదిలక్షల టన్నుల విషపదార్థాలు మాత్రం తూర్పు జర్మనీకి రవాణా అవుతాయి. ఆ పదార్థాన్ని అక్కడ నిర్వీర్యం చేసి యువరికి ప్రమాదం కలగకుండా బాగ్ర తపడతారు.

మిగిలిన రెండుకోట్ల తొంభైయి లక్షల టన్నులు ఎక్కడెక్కడికో రహస్యంగా రవాణా చేసి, ఆ యా దేశాల వాతావరణాన్ని కలుషితం చేస్తున్నారనేది బహిరంగ రహస్యం.

ఇలాంటి రహస్యం యిటీవల జరిగిన ఒక ఓడ ప్రమాదంలో బయటపడింది.

1984 ఆగష్టులో....

బ్రిటీష్ నౌక ఓ.ఎస్ బ్రిటానియా, ఫ్రెంచ్ నౌక మాంట్ లూయీ ఢీకొన్నాయి. చెల్లియం సముద్ర తీరంలో జరిగిన ఆ ప్రమాదంలో ప్రాణ హాని జరగలేదు. కాని, ఫ్రెంచ్ నౌక మాంట్ లూయీలో 41 డ్రమ్ముల డయాక్సిన్ కలిసిన మట్టి కనుగొనబడింది. ఇటలీలోని ఓ అణుసావరం నుండి ఆ పదార్థం రహస్యంగా ఫ్రాన్స్ లోని ఓ ప్రాంతానికి రవాణా అవుతుందని....తరువాత బయటపడింది."

—అంతే!

జ్ఞాపకాల తెరలలో నుండి ఉలిక్కిపడి లేచాడతడు....

‘డయాక్సిన్ కలిసిన మట్టి యిరవై డ్రమ్ములతో యీ రాత్రికీ అంటే యేమిటో అప్పుడర్థం అయింది’

‘అంటే....యిక్కడ; మినీకాయ దీని ప్రాంతాలలో
అరేబియా సముద్రంలో కూడా అణువిసర్జిత పదార్థాలు
కలుపబడుతున్నాయన్న మాట!

అందులో భాగంగా ఇరవై ద్రమ్మలలో డయాక్సిన్
కలిపిన మట్టి ఈ రాత్రికే యిక్కడకు చేరుకుంటుంది.

‘ఏ దేశం యీ దారుణకృత్యానికి పాల్పడుతోంది?’-
అతడు ఒక్కక్షణం పాటు ఆలోచించాడు.

వైసర్గికంగా చూస్తే, అరేబియా సముద్రాన్ని విని
యోగించుకోగల అవకాశం ఒక్క దక్షిణ, ఆగ్నేయ
ఆసియా దేశాలకు మాత్రమే వుంది.

అంటే....శ్రీలంక, గర్ఫ్ దేశాలూ, ఆఫ్ఘనిస్తాన్,
పాకిస్తాన్....

పాక్ అణు కాస్త్రజ్ఞుడు డాక్టర్ అబ్దుల్ ఖాదిర్
ఖాన్—తను దేశం అణు బాంబును తయారుచేసిం
దంటూ యిచ్చిన పేపర్ స్టేట్ మెంట్ గుర్తుకు వచ్చింది
అరినికి.

య్యన్! సందేహంలేదు. ఇది పాకిస్తాన్ పని! వారే
తను అణుసావరంలోని విసర్జిత పదార్థాలను అరేబియన్
సీలో డంప్ చేస్తూ ఉండాలి!’

అంతటితో అతని ఆలోచనలు అంతరించిపోయాయి.
పట్టలేని ఆవేశంలో అతని రక్తం సలసలా మరిగి
పోయింది.

విసురుగా తలుపును తెరిచి, బయటకు అడుగుపెట్టా
డతడు.

ఆ గది బయట టెన్ గన్ ను ధరించిన దృఢకాయ
దొంగడు కాపలా ఉన్నాడనీ, తాను పారిపోవడానికీ

ప్రయత్నిస్తే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలి చంపుతాడని ఆ
అశశంఖా రాంకుమార్ మరచిపోయాడు.

అయితే, ఆ దృఢకాయుడు రాంకుమార్ గుండెలకు
గిక్కును గురిపెట్టలేదు. చూడరానిది యేదో చూసినట్లు,
ఆశ్చర్యంతో 'ఓ!' అంటూ చిన్నగా అరిచాడు ఆతడు.

రాంకుమార్ లాంటి ప్రాథమికస్థాయి ఆ మాత్రం
వ్యవధి చాలు. ఆతని కుడిచేయి ప్లాష్ లా లేచి ఆ దృఢ
కాయుని మెడకు కనెక్ట్ అయింది. అంతే! కట్టెలా
బిగుసుకుపోయి, దబ్బవంటూ నేలమీద పడిపోయాడతడు.

కాదో, కదా! ఆ కిక్కులాంటి మూలక ఆర్ట్స్ లో
ప్రావీణ్యం ఉన్నవారు మాత్రమే ఉపయోగించగల
పారలెజింగ్ స్ట్రోక్ అది. ఆ స్ట్రోక్ తగిలిన వారు
మరో పన్నెండు గంటలదాకా స్పృహలోనికి రారని
ఆతనికి తెలుసు.

అడ్డుగా పడివున్న ఆతడిని దాటుకుంటూ, ముందుకు
అడుగు వేయబోయి, ఇంతకూ ఆ దృఢకాయుడు తనను
చూసి యెందుకంతగా ఆశ్చర్యపోయినట్టా అని, అను
మానం వచ్చి, ఒక్కసారి తన శరీరం వంక చూసుకున్నా
డతడు.

అంతే!

'ఓ' అంటూ ఆతడు కూడా చిన్నగా అరిచాడు.
సిగ్గుతో ఆతని ముఖం ఎర్రవాసింది.

ఆతడు పూర్తిగా నగ్నంగా ఉన్నాడు.

9

పరుగెత్తి, పరుగెత్తి.. పూర్తిగా అరిగిపోయిందామె.
ఆయాసంతో ఆమె గుండెలు ఎగిరిపడుతున్నాయి.
దాహంతో నాలుక పిడచగట్టుకుపోతూంది ముళ్ళపొదలు

గీచుకొని శరీరం మంటలు పెడుతూంది.

ఆమెకు తెలిసిపోయింది. ఇక తానెంతోసేపు పడు
గ తలెనని....యింకో పది అడుగులు అంతే! ఆంతటితో
తనలోని శక్తి వారించుకుపోతుంది.

‘పికాచుల్లా వెంటాడుకున్న ఆ పాక్ పెనిటల
చేతుల్లో తను బలికావాల్సిందే!’ నిస్పృహగా అనుకుంది
ఆమె.

పాక్ పెనిటల అడుగుల చప్పుడు మరింత దగ్గరగా
వినిపించటంతో భయంతో చిగుగుటాకులా వణికిపోయింది
ఆమె.

యింకో పది అడుగుల్లో వారామెను సమీపిస్తా
రనగా....

ఛటుక్కున ఆమెవెనరో జబ్బు పట్టుకొని ప్రక్కనున్న
పొదలోనికి లాగాడు. భయంతో కెవ్వుమని అరవబోయిం
దామె. కాని, తటాలున అరచేతితో ఆమె నోరును
మూసాడతడు.

ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూసిందామె.

అతడు ఆదివాస యువకుడు, కండలు తిరిగినదేహంతో
బలిష్ఠంగా ఉన్నాడతడు.

‘పులి నోటిలోనుండి సింహం నోటిలోనికి పడలేదు
కదా తను’ అనుకుంది ఆమె. అతని వంక సంశయంగా
చూస్తూ.

“వెదుపాండకు దొరసానీ! పెరవారం గాములే!
శేకులమే!”—ఆమె చెవిలో గుస, గుసలాడుతున్నట్లుగా
మెల్లగా అన్నాడతడు.

దాదాపు అతనిని అనుకుంటూ అరనగ్నంగా కనిపి
స్తున్న తన శరీరం వంక ఇబ్బందిగా చూసుకుంది ఆమె.

కానీ ఆ పాదలోనే ఓ మూల ఒద్దికగా కూర్చుని, తన వంక సిగ్గుగా చూస్తున్న ఆదివాస యువతిని చూసేసరికి ఆమె సంశయాలన్నీ పటాపంచలైపోయాయి.

ఆ పాద వంక అప్పుడు మాసిందామె పరిశీలనగా, మార్వరళ్ళిక్కుడా సోకనంత దట్టంగా వ్యాపించిన ఆ పాదలోపల.... ఓ మూల ఆకులూ, పూవులూ మెత్తని పరుపులా పరచబడి ఉన్నాయి. ఆ పూల పక్కమీదే ఆ ఆదివాస యువతి కూర్చుని వుంది.

ఓప్రక్క గుట్టగా వేయి ద్ద ఏవో పళ్ళూ, సారకాయ బుర్రతో నీళ్ళూ వున్నాయి.

వారినీ, ఆ ఏర్పాట్లనూ చూసి, వారు పున్నిమిసాడు క్రొత్తగా తోడుకట్టిన జంట ఆనీ, ప్రస్తుతం (హానీ మూన్ ట్రిప్) కామ యాత్రిలో ఉన్నారని గ్రహించింది మాధవి.

ఆ రువారే..

అకులో అకులై, క్రొమ్మలో క్రొమ్మలై ఆ ఆడవిలో మసలే ఆ ఆదివాసుల సాయంతో, ఆ పైనికుల కంటబడకుంటూ ఆ ఆడవిని చాటటం పెద్దకష్టం కాలేదామెకు.

అదేసమయంలో...

త్రిశేంద్రంలోని తన కార్యాలయంలో కాలుకాలిన పిల్లిలా ఆటూ, ఇటూ తిరుగుతున్నాడు పోలీస్ కమిషనర్.

అతని టేబిల్ పై రెండు కాగితాలు పరచబడి ఉన్నాయి. నీట్ గా టైప్ చేయబడిన ఆ రిపోర్టు వంక చూస్తున్న కొద్దీ అతనిలో అనుమానం పెరిగిపోతూంది.

వాటిలో ఒకటి: మాధవి పంపిన జలంతో డయాక్సిక్ కలసి వుందనీ, ఆమె అనుమానం నిజమేనని ధృవపరుస్తూ

కెమికల్ లాబ్ వారు పంపిన రిపోర్టు.

కెండబడి: ఆయేషా గురించి ఎంక్వయరీ చేసి సి.బి.ఐ, పంపిన రిపోర్టు.

సి.బి.ఐ. రిపోర్టును చేతులలోనికి తీసుకొని, మరోసారి చదివాడతడు.

చిమన్ భాయి పటేల్ కు బాంబాయిలోని తాజ్ టోరమండల్ హైవ్ స్టార్ హోటల్ లో ఒక డాన్సర్ గా పరిచయం అయింది ఆమె.

తన అందంతో అతనిని ఆకర్షించింది. ఆమె వంశ, సాంపులను చూసి విచ్చేక్కిపోయాడతడు.

అతనిని వివాహం చేసుకొని, అతనితో పాటుగా మినీకాయ్ దీవులకు వెళ్ళిపోయిందామె.

అయితే విచిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే, చిమన్ భాయి పటేల్ బాంబాయి వచ్చేముందు, శేవలం కొన్ని రోజుల క్రితమే ఆ హోటల్ లో డాన్సర్ గా చేరిందామె.

అంతకు క్రితం ఆమె ఏం చేసేదో, యెక్కడ నుండి వచ్చిందో యెవరికీ తెలియదు.

కాని, ఆయేషా ఫోటోను చూస్తుంటే, పాకిస్తాన్ ఇంటలిజన్స్ స్టార్ ఏజెంట్ జబేదాఖా, ఆమెకు చాలా దగ్గర పోలికలు కనిపిస్తున్నాయి.

అతడు రిపోర్టును చదవడం పూర్తిచేసాడు.

‘అదే నిజమేలే.... పాకిస్తాన్ స్టార్ ఏజెంట్ పని గట్టుకొని ముసులి పటేల్ ను మేల్కొడి, మినీకాయ్ దీవుల్లో కాపురం పెట్టింది అంటే....

దీని వెనుక పెద్ద గ్రంథమే ఉందాలి’ అతడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

దీనికన్నా ఆయనను కలవర పెడుతున్నది..... అత

రెండు రోజులుగా, ఎంత ప్రయత్నించినా రాంబూర్ గాని, మాధవిగాని కాంటాట్ కాకపోవటం.

‘ఏమయ్యారు వీరిద్దరూ?’

ఒక వేళ జరుగరానిదేమైనా జరిగి వీరు కూడా ఆ వైద్య బృందం లాగే....’ ఆ తరువాత ఆలోచించే శక్తి లేక నిస్సత్తువుగా కర్చీలో కూలబడ్డాడు ఆతడు.

‘ఈ పరిస్థితులలో ఏం చేయాలి తను? మినీకాయ దీవులపై దాడిచేయాలా? లేక వారి దగ్గర నుండి మెసేజ్ వచ్చేంతవరకూ వేచి ఉండాలా?’

ఏదీ నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నాడు ఆతడు.

అదే సమయంలో....ప్రాణం పోసుకుంటున్నట్లుగా అతని యెదురుగా టేబిల్ పైనున్న ఫోన్ మ్రోగటం ప్రారంభించింది.

ఆశ్రంగా రిసీవర్ ను అందుకున్నాడు ఆతడు.

రిసీవర్ గుండా వినవస్తున్న మాటలు చెవిని పడేసరికి నల గా మాడిపోయింది అతని ముఖం, రిసీవర్ పై అతని చేతివేళ్ళు గట్టిగా బిగుసుకున్నాయి.

“నేను వెంటనే బలగంలో బయలుదేరి వస్తున్నాను మాధవీ!

వీ ఎలర్టు! ఉంటానూ!” అంటూ రిసీవర్ ను క్రెడిట్ పై వుంచాడు ఆతడు.

10

“ఓ! వడ్డు రజాక్!

ఆ డ్రమ్మలలోని డయాక్సిన్ ను ఇప్పుడప్పుడే సముద్ర జలాల్లో కలపవద్దు” అంది ఆయేషా.

ఆమె వంక ఆర్థికానట్లు చూసాడు రజాక్ అని పిలవబడ్డ ఆ అనుచరుడు.

“ఒక వారం రోజులు ఆగారి రజాక్! ఈ వారం రోజులూ ఈ దీవిలోని ప్రజలు ఏ జలచరాలనూ ఆహారంగా తీసుకోరు” అందామె చిన్నగా నవ్వుతూ.

ఈ దీవి ప్రజలు తీసుకోనే ఆహారానికి, తాము సముద్రంలో కలిపే ఈ విసర్జిత రసాయనానికి మధ్య ఉన్న బాదారాయణ సంబంధం యేమిటో అర్థంగాక తెల్లబోతూ చూసాడతడు.

“ఈ దీవి మన స్వంతం కావాలంటే, ఈ దీవిలోని మానవజాతి అంతరించిపోవాలి రజాక్! అందుకే విష పూరితమైన ఈ డయాక్సిన్ ను ఇక్కడి సముద్రజలాలలో కలపటం.

ఇప్పుడే మనం ఈ డయాక్సిన్ ను ఈ సాగరజలాలలో కలిపానుకో. ఈ విష రసాయనాన్ని మ్రింగిన చేపలు ఈ వారం రోజులలో చనిపోతాయి. చచ్చిన చేపలను ఈ దీవి ప్రజలు తిన్నారు రజాక్!

అందుకే ఈ విషాన్ని ప్రభేష్ గా చేపలద్వారా వీరికి అందివ్వాలంటే....మనం మరో వారం రోజులు ఆగారి” క్రూరంగా నవ్వుతూ అంది ఆమె.

వెంటిలేటర్ లోనుండి, లోపలకు చూడూ, ఆమె మాటలను వింటున్న రాంకుమార్ ఆశ్చర్యంతో వణికిపోయాడు.

“యూ డర్టీ బిచ్!” అనుకున్నాడు అతడు కనీగా పట్ల కొడుకుతూ.

వారం రోజులపాటు యే జలచరాన్ని ఆహారంగా తీసుకోవద్దని జన్మకారణ ఆదేశించినప్పుడు, ఆయేషా యెందుకు ముఖాన్ని నల్లగా మామ్రుకుందో అప్పుడు అర్థం అయింది అతనికి.

“ఈ దీవి మన స్వంతం అయిననాడు దీనిని చేస్ గా
రిసుకొని, ఇండియన్ వస్ట్ ఇన్ ఓస్ట్రేలియాని మధ్య
ప్రదేశాలపై ఎటాక్ చేయటం మనకు చాలా సులువు....
రజాక్!

అప్పుడే మన సైనికులు ఈ దీవి పశ్చిమ భాగంలో
స్థావరాలను నిర్మిస్తున్నారు. ఈ మినీకాయ దీవి మన
ఇస్లాం పతాకం క్రిందకు రావటానికి యింకాంతో కాలం
పట్టదు” అంది ఆయేషా.

అంతటితో—

మినీకాయ దీవుల రహస్యం అంతా మంచులా విడి
పోయినట్లు అనిపించింది అతనికి.

యిక తను ప్రత్యక్షంగా రంగంలోనికి దిగాల్సిన
సమయం వచ్చింది అతనుకున్నాడతడు. వెంటిలేటర్
పైండి క్రిందకు దిగడానికి ఉద్యుక్తుడగుతూ...

అంతిలో....

ఎందుకో శుభాలాపంగా తల ఎత్తి చూసిన ఆయేషా
కంటపడ్డాడు అతడు.

“జమార్!” అంటూ ఆశ్చర్యంతో చిన్నగా అరి
చింది ఆమె. ముగ్ధుణం రజాక్ రివ్వన గదిలోనుండి
బయటకు పరుగెత్తాడు.

ఆయేషా తనను చూసిందని గ్రహించిన వెంటనే,
ఒక్కక్షణం కూడా తాత్పరం చేయకుండా క్రిందకు
మాకాడు రాంకుమార్. రెండడుగులు ముందుకు వేసేసరికి
కాలయముడిలా నిలుచున్న రజాక్ ఎదురయ్యాడతనికి.

తన చేతిలోని సైన్ గన్ ను రాంకుమార్ గుండెలకు
గురి పెట్టబోతున్నాడతడు. ఒక్కక్షణం రజాక్ కు తనకు
మధ్యనున్న దూరాన్ని అంచనా వేసాడతడు.

అంతే!

నిలుచున్నవాడు, నిలుచున్నట్లుగానే గాలిలోనికి యుగిరాడు రాంకుమార్. గుండెలు జలదరింపజేసే టంగ్ పూ షేట్ అతడి కంఠంలోనుండి వెలువడింది. యెడమకాలు స్ప్రింగ్ లా మడిచి, కడికాలును ప్లాట్ గా వుంచి రివ్యూన ఎగిరి రజాక్ గుండెలపై తన్నాడతడు.

రెండంగుళాల మందం ఉండే బలమైన టేబు తలుపులను సైరం ముక్కలు చేయగల ఫ్లయింగ్ కో అది. గుండెలు పగిలి, రక్తం కక్కుకుంటూ అక్కడికక్కడే ప్రవాహాలు వదిలాడు రజాక్.

రజాక్ శవం పైనుండి గెంతుకుంటూ ఆ గదిలోనికి ప్రవేశించాడతడు.

ఆశ్చర్యం!

అక్కడ ఆయేషా లేదు.

“ఎక్కడకు రప్పించుకుపోతావు ఆయేషా! ఆ దీవి ప్రజలకు నీవు చేసిన ద్రోహానికి నిన్ను చిత్రతథ చేయనిదే విడిచిపెట్టను” అనుకున్నాడు అతడు, ఆ గదిలోనుండి బయటకు వస్తూ.

అదే సమయంలో చెవులు చిలులు పడేలా వినిపించి దొక సైరన్ మ్రోతి. పుట్టలలోనుండి వెలువడ్డ చీమల్లా ఆ భవనంలోనుండి బయటకు వచ్చారు నల్లని దుస్తులను ధరించిన ఆయేషా అనుచనులు.

వారిని చూసి, షార్పుగా లెట్టకు టర్న్ అయి, ఆ భవనం వెనుక భాగంవైపు పరుగెత్తాడు రాంకుమార్.

అప్పుడు అతడున్నది ఆ భవనంయొక్క మూడవ ఫ్లోర్ లో. ఆయేషా కూడా ఆ ఫ్లోర్ లోనే యే గది లోకి దాక్కొని ఉండాలి.

ఆ భవనం నిండా చీమల బాదుల్లా తిరుగాడుతున్న ఆయేషా అనుచరులను చూశాక, ఆమె యొక్కదుందో పెరుకుదామన్న ఆలోచన ఆతనిలో అంతరించిపోయింది.

“ఓ..శీ! బేబీ! ఈ భవనంనుండి నిన్ను ఎలా బయటికి రప్పించాలో నాకు బాగా తెలుసు” అనుకున్నాడతడు ఆ భవనం వెనుక భాగానున్న నీటి పంపును పట్టుకొని జరుగున క్రిందకు జారుతూ,

నేలమీద కాలుమోపిన మరుక్షణం గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో నున్న ఒక్కొక్క గదిని పరిశీలించటం ప్రారంభించాడతడు. సరిగ్గా అయిదు నిమిషాల తరువాత ఆతని అశ్వేషణ ఫలించింది.

ఒక గదిలో నీట్ గా పేర్చబడ్డ ఆయిర్ డ్రమ్ములను చూడగానే విక్రమిస్తూ హాసం ఒకటి ఆతని పెదవులపై నర్తించింది. రెండు డ్రమ్ముల మూలలను ఊడదీసి ఆయిర్ ను నేలమీద ప్రమ్మరించాడతడు.

భవనం వెనుక ముడుతున్న గాడి పాయిల్ లోనుండి రెండు కట్టెలను తెచ్చి, ఆ గదిలోనికి విసిరాడు.

అంతే!

భగ్గున మంటలు అంటుకున్నాయి. ఆయిర్ డ్రమ్ములు అంటుకొని బాంబుల్లా ప్రేలటంతో, ఆ భవనం కంపించింది. నాలికలు చాస్తూ ఆ మంటలు మెల్లగా రెండవ ఫ్లోర్ లోనికి వ్యాపించసాగాయి.

మంటల్లో చిక్కుకున్న తమ భవనాన్ని చూసి కంగారుపడ్డారు ఆయేషా, ఆమె అనుచరులు.

అదే సమయంలో ఆ భవనం ముందు ఆగాయి రెండు పోలీస్ వ్యాన్ లు, ఒక టేపు. వాటిలోనుండి బిల, బిల

మంటూ దిగుతున్న స్పెషల్ పోలీస్ స్క్వాడ్ నూ,
 తీవ్రలోనుండి క్రిందకు దిగుతున్న త్రిశంధ్రం పోలీస్
 కమిషనర్ నూ, మాధవినీ చూసేసరికి ఆయేషా ముఖం
 నల్లగా మాడిపోయింది.

‘తన రహస్యం బయటపడిందని గ్రహించింది ఆమె,
 ‘ఎటాక్’ అంటూ గట్టిగా అరిచింది ఆమె. ఆమె అను
 చరులు పోలీసులపై తుపాకులను గురిపెట్టారు. ఆ భవనం
 చుట్టూ కలయంతా యేర్పడి రాము కూడా యెదురు
 కాల్పులను సాగించారు పోలీసులు.

పోరు ప్రారంభమయింది. తుపాకీ మ్రోతలతో ఆ
 దీవి దద్దరిపోయింది.

ఎవరూ ఆపే ప్రయత్నం చేయకపోవటంతో, నిరా
 టంకంగా ఆ భవనం అంతటా వ్యాపించసాగాయి
 ఆ మంటలు. వాటిని ఆవాలంటే వారు భవనంలోనుండి
 బయటకు రావాలి. బయటకు వస్తే పోలీసుల తుపాకీ
 గుళ్ళకు గురికావాలి.

తమ పరిస్థితి ఇరకాటంలో పడిందని గ్రహించిం
 దామె. మొదట ఈ భవనంలోనుండి బయటపడాలి అను
 కుందామె. ఆ గదిలోని గోడకు అమర్చబడ్డ ఒక రహస్య
 ద్వారాన్ని తెరుస్తూ. ఆ త్రోవ భూగర్భంగుండా సాగర
 తీరానికి దారి తీస్తుంది.

ఒక చెట్టు చాటున నిలబడి పరిస్థితి నంతటినీ సమీ
 క్షించుకుంటున్నారా రాంకుమార్, మాధవి, పోలీస్
 కమిషనర్.

వారికి తెలుసు. ఇంకొద్ది సేపటిలో మంటల తేడికి
 తట్టుకోలేక ఆయేషా అనుచరులంతా ఆ భవనం నీడి
 బయటకు వచ్చేస్తారని, తమ చేతుల్లో చిక్కుకుంటారని.

అదే సమయంలో భారత సైనికదళాలు, ఆ దీవి పశ్చిమానున్న పాక్ సైనికులపై దాడిచేస్తుంటారని కూడా వారికి తెలుసు.

‘మొత్తమీద పరిస్థితి అంతా అదుపులోనికి వచ్చేసి పట్టే!’ అనుకున్నాడు పోలీస్ కమిషనర్ వీరోచితంగా పోరాడుతున్న తన సిబ్బంది వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూస్తూ.

అదే సమయంలో

రహస్య మార్గం గుండా సాగర తీరం చేరుకుంది ఆయేషా. సముద్రపు ఒడ్డున లంగరు వేయబడ్డ స్టీమ్ బోట్ పై పు వడిచింది.

సరిగ్గా మూడడుగులు వేసేసరికి, ఆమె దారికి అడ్డంగా ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఆమె భర్త చిమన్ భాయి పటేల్. అతని చేతిలోని రివోల్వర్ నూటిగా ఆమె గుండెలకు గురిపెట్టబడి ఉంది.

“నీవు ఈ మార్గం గుండా నీ వస్తావని నాకు తెలుసు ఆయేషా! అందుకే ఇక్కడ కాసాను.

నీ అందానికి బానిసనై, నీ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు కూడా తెలుసుకోకుండా నీ మెడలో తాళికట్టాను. ఈ దీవికి నిన్ను రాణిని చేశాను.

కాని, నీవు మనిషివి కావని, అమాయకులైన ఈ దీవి ప్రజల ప్రాణాలను హరించడానికి వచ్చిన నరహంతకిని గ్రహించలేకపోయాను.

చావు రాక్షసి....చావు!

ఈ దీవికి నావలన పట్టిన నీ శని నా చేతులలోనే విరగడ కావాలి!”

పట్టలేని ఉద్రేకంలో ఊగిపోతూ ట్రగ్గర్ నొక్కా.

నిలుచున్న మనిషి నిలుచున్నట్లుగానే కట్టెలా వెనక్కు వ్రాలిపోయిందామె. వెంట్రుక వాసిలో ఆమె గుండెలపైనుండి గాలిలో దూసుకుపోయింది ఆ రివాల్వర్ గుండు. నేలమీద వ్రాలిన మరుక్షణం స్ప్రింగ్ లా పైకి లేచిందామె. రట్టిలకలా ముందుకు ఉరికింది.

అతడు మరోసారి రివాల్వర్ ను పేల్చుకోయాడు. కాని అప్పటికే విసురుగా లేచిన ఆమె కుడికాలు అతని చేతిలోని రివాల్వర్ ను ఎగురగొట్టింది.

చేతి వ్రేళ్ళను పులిపంజాల్లా దిగించి బలంగా అతని కంఠంపై మ్రోడింది ఆమె. మార్ లో ఆర్పులో టెగర్ పంచ్ గా పేరుపొందిన ఆ స్ట్రోక్ కు, కంఠవాళాలు త్రేగి పోయి, విగతజీవుడై నేల వాలిపోయాడు పశేర్.

అతని శవాన్ని చాటుకుంటూ స్టీక్ బోట్ పై పరుగెత్తినామె.

స్టీక్ బోట్ స్టారయిన శబ్దం వినిపించేసరికి ఉరిక్కిపడి చూశాడు రాంకుమార్. బోట్ లో కూర్చున్న ఆయేషాను చూడగానే రేచుకుక్కలా సముద్ర తీరానికి పరుగెత్తాడతడు.

అప్పటికే ఆయేషా నడుపుతున్న బోటు సముద్రం లోనికి దూసుకుపోయింది. ఒడ్డున వున్న మరో స్టీక్ బోట్ ను స్టారు చేశాడతడు.

అనంతమైన సాగరంలో ఆ రెండు బోట్లూ పోటీ పడుతూ శరవేగంగా దూసుకుపోతున్నాయి.

ఎవరిదో చేయి తన భుజంమీద పడేసరికి ఉరిక్కిపడి చూశాడు రాంకుమార్. అతని వెనుకే పరుగుతుకుంటూ వచ్చి, ఆఖరిక్షణంలో బోట్ లోనికి జంప్ చేసిన మాధవి,

నవ్వుతూ ఆతని వంక చూసింది.

అయేషా నడుపుతున్న బోటు సరిగ్గా పది అడుగుల మారంలో ఉండనగా.... రాంకుమార్ మాధవికి ఏదో సైగ చేశాడు. ఆమె చటుక్కున లేచి ఒక పెట్రోల్ టిక్ ను అందుకుంది. అదేక్షణంలో అయేషా బోటును సమీపించింది వారి బోటు. చేతి పెట్రోల్ టిక్ మూతను ఉడదీసి బలంగా ఆ బోటుమీదకు విసిరింది ఆమె.

అయేషా బోటునిండా పెట్రోలు కర్షంలా చిమ్మింది. అదేక్షణంలో రాంకుమార్ రివాల్యూర్ ను ప్రేల్చాడు. అంతే! గుప్పమని మంటలు అంటుకున్నాయి.

మంటల్లో చిక్కుకున్న తన బోటు వంక భయంగా చూసింది అయేషా. మరో రెండు నిమిషాల్లో పెట్రోల్ ట్యాంక్ అంటుకొని ఆ బోటు బాంబులా ప్రేలిపోతుందని ఆమెకు తెలుసు.

అందుకే, తాత్కాలికంగా చేయవలసినది స్టీరింగ్ ను కదలి నీటిలోనికి ద్రైవ్ చేసిందామె.

అయితే.... ఆమె దురదృష్టం!

నూటిగా వెళ్ళి ఒక పెద్ద షార్క్. గుంపు మధ్య పడిందామె. వాడియైన వాటి శరీరపు అంచులు తగిలి ఆమె శరీరం కోసుకుపోయి రక్తం చిమ్మింది.

రక్తపు వాసన సోకడంతోనే పిచ్చెక్కిపోయాయి ఆ షార్క్స్. తెల్లనికోరలను చాచూ తనను సమీపిస్తున్న షార్క్స్ ను చూసేసరికి భయంతో కంపించిపోయిందామె.

వాటి మధ్యనుండి తప్పించుకొని పోవాలని విఫల యత్నం చేసిందామె. కాని అప్పటికే ఆ షార్క్స్ ఆమెను చుటుచుటాయి. మెత్తగా ఆమె శరీరాన్ని కోరలతో చీలుచీలుగా కొరుక్కు తినసాగాయి.

150

భరించలేని బాధతో విలవిలలాడిపోతున్న ఆయోషాను చూచా....

‘ప్రాణం నిలిచి ఉండగానే, శరీరంలోని ఒక్కొక్క కండనూ మార్క్కు పీక్కుతినడం కంటే భయంకరమైన శిక్ష.... బహుశ యములోకంలో కూడా ఉండదు.

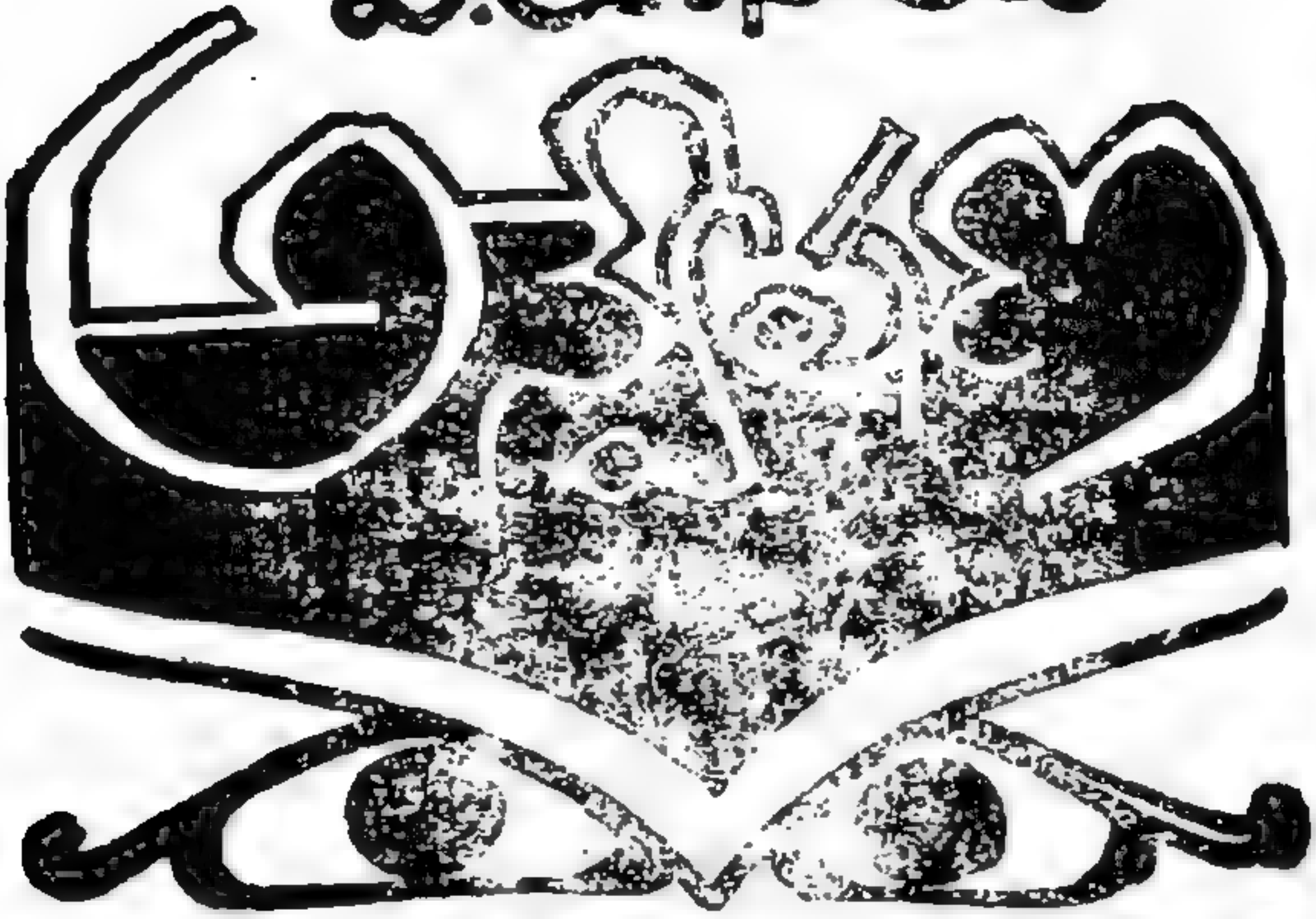
‘ఆయోషా, నీలాంటి నరహంతికి ఇదే సరైన శిక్ష!’ అనుకున్నాడు రాంకుమార్.

సాగర జలాలను వివహరించేసి, ఏ జలచరాల ద్వారా ఆ దీవి ప్రజల ప్రాణాలను తీర్చామని సంకల్పించిందో..... ఆ జలచరాలద్వారానే ఆమె ప్రాణాలు పోవడం నిజంగా దైవ లీల!

—:అ యి పో యి ం ది:—

సి రి య త్

వి.యస్.కెక్



(గత సంచిక తరువాయి)

“మిస్టర్ మనోజ్”

రిసెప్షనిస్టు కంఠం అతన్ని చెవిలో పాచ్చరించింది.
తన ప్రశ్నకి సమాధానం దొరికింది.

“అరగంటలో అకౌంట్ వివరాలు నా గదికి పట్టండి.
పే చేస్తాను” మనోజ్ నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు.

“అరగంట..అరగంటలో క్యాష్ రెడీ చేయగలరా?”
రిసెప్షనిస్టు కంఠంలో సందేహం ధ్వనించింది.

“మీద క్యాష్ కావాలా? చెక్కా?” మనోజ్
చిరాటగా అడిగాడు.

“క్యాష్ అవులే మంచిది....”

“క్యాష్ ఇస్తాను.”

“థాంక్స్ వెగ్గీమచ్, అరగంటలో అక్కడుంటాను”

మనోజ్ చెవిలో ఫోన్ కిక్ అంది.

రిసీవర్ని పడేసి మనోజ్ చక్క చక్కా కదిలాడు. వాల్డ్రోఫ్ లో, మంచంమీద పడున్న గుడ్డన్నీ, బార్ రూంలో వున్న సరంజామానీ గబగబా నూట్ శేన్ లో సరాకు ఫోమ్ బెడ్ కీ, మంచానికి మధ్య దాచి వుంచిన కత్తిని రిసీ నూట్ శేన్ అడుగు భాగంలో వుంచాడు. కోటుజేబులో వున్న రివాల్వర్ని వోసారి చూసి, కోటు తగిలించుకున్నాడు.

గదిలో తన వస్తువులేవీ లేవని లేట్సుకొని, నూట్ శేన్ తీసుకొని గదిలోంచి ఇవతలికి నడిచాడు. నడవ చివరున్న మెట్లని సమీపించి, పైకి యెక్కడం ప్రారంభించాడు. రెండు నిమిషాల్లో మెట్లని యెక్కి బిల్డింగ్ పైకి చేరుకున్నాడు. హోటల్ బిల్డింగ్ వెనకవైపున్న పిట్టగోడమందు అగి, కిందికి చూశాడు.

హోటల్ డెలివరీ వాన్, వెనక భాగంలోని గేటు మృత అప్పడే ముందుకు వెళ్తోంది. పరుగెటుకుంటూ వచ్చిన వ్యక్తి గేటు మూసేసి, సందులో అగిన వాన్ వైపు జోరుగా నడిచాడు. అతను ఎక్కగానే వాన్ కదిలింది.

మనోజ్ నడుముకి వున్న రెడర్ బెల్టుని ఊడదీశాడు. నూట్ శేన్ హాండిల్ గుండా పోనిచ్చి, చివరి చిల్లలో పిన్ దూర్చి, బకిల్ తగిలించాడు. పోడుగాటి రింగులా తయారైన బెల్టుని భుజానికి తగిలించాడు. నాలుగడుగులు వేసి, కిందికి పాకిన పైప్ దగ్గరగా అగాడు.

క్షణకాలం కింది భాగాన్నీ. వెనక భాగంలో వున్న సందునీ పరీక్షగా చూశాడు. సందమ్మట ఎవరూ నడవడం లేదు. రెండువైపుల్నించికూడా యెవరూ సందులోకి

ప్రవేశించడంలేదు.

వియాపాక్షరావు, మేనేజర్ గుర్తాధం—ఇద్దరూ తనని బాగుణంగా మాసంచేసున్నారు. వియాపాక్షరావు మాసాన్ని తను మాసంతోనే జయించాలి, హోటల్ లిలు చెల్లించడానికి అవసరమైన పైకం తన దగ్గరుంది. కానీ తను చెల్లించడు. విశ్వానూరకురైన వియాపాక్షరావుకి తను బుద్ధి చెప్పాలి. అందుకే తను ఈ దొడ్డిదారిని ఎన్నుకున్నాడు.

మనోజ్ నవ్వుకుంటూ పిట్టగోడమీదికి ఎక్కాడు. క్షణంలో నూట్ కేస్ తో బాటు గొట్టంగుండా కిందికి జారిపోతేడు.

పాదాలు నేలని తాళాయి. మనోజ్ తటాలున వీపుని గోడకి ఆన్చి, కాసేపు నిలబడ్డాడు. తనని ఎవరూ చూడలేదు! తృప్తికరంగా నిటూరుస్తూ, బెలుని ఉడదీసి, కోటుబేలులో కుక్కుకుంటూ చకచకా ప్రవారిగోడ పైపు అడుగులేకాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో మనోజ్ హోటల్ కి తనకి మధ్య రెండు సందుల్ని వదిలేసి, కోడ్లు చేసుకున్నాడు. స్లోగా వెళ్తున్న ఆటోరిక్షా డ్రైవర్ అతన్ని సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

మనోజ్ ఆటోలోకి మారాడు. రైల్వేస్టేషన్ కి వెళ్ళ మంటూ వెనక్కి వారి, సిగరెట్ పరిగించాడు. ఆటో కదిలింది.

•

•

•

మాడురోజులు గడిచిపోయాయి.

తన కర్తవ్యం గురించి ఆలోచిస్తూ మనోజ్ ఇరుకు సందులో వున్న అప్పరాలాడ్డి గదిలోనే ఉండిపోయాడు.

ఇవాళే కాస్త బయటకు వెళ్ళి వస్తున్నాడు. విరూపాక్ష రావు నియమించిన వెయ్యికళ్ళు తనకోసం అనుక్షణం చూస్తూవుంటాయి.

గతంలో ఆ రాక్షసుడు చేయించిన హత్యలు మనోజ్ కి గుర్తొచ్చాయి. ఏమాత్రం వార్నింగ్ లేకుండా హఠాత్తుగా తన వీపులో కత్తి దిగేయడానికి, గుండె లోకి గురిచూసిన తూటా దువ్వడానికి అతను వెన్నదీయడు! తను చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి.

మనోజ్ టాక్సీ ఆపి, మీటర్ చెల్లించి దిగేశాడు. సిగరెట్ పీలుస్తూ తన లాడ్జివేపు అడుగులేశాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో గదిలో ప్రవేశించి, తలుపుమూసి, అలసటగా సోఫామీద వాలాడు. స్ట్రాంగ్ కాఫీ పంప మని రూమ్ సర్వీస్ కి ఆర్డరిచ్చి కళ్ళుమూసుకొని, తలని వెనక్కి వాలాడు.

తలుపు రిట్టిన చప్పుడు. మనోజ్ తటాలున లేచాడు. కదలకుండా అలాగే నిలబడ్డాడు.

కాఫీ ఆర్డరిచ్చి అట్టేసేపు కాలేదు! ఎవరొచ్చారు? చెల్లులోపల దోపుకున్న కత్తిని ఒకసారి తడువుకొని గుమ్మంవైపు అడుగులేశాడు. తలుపుమీద మళ్ళీ చప్పు దేంది. తలుపుకి దూరంగా ఆగాడతను.

మనోజ్ ఊపిరి బిగబట్టాడు. తను జాగ్రత్తగా, చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. అతని కళ్ళు డోర్ హాండిల్ చుట్టూ బిగుసుకున్నాయి. ఒక్క ఊపులో హాండిల్ ని తిప్పతూ బలంగా తలుపుని లాగాడతను. అదేక్షణంలో చెల్లులోంచి కత్తిని ఇవతలికి లాగిన అతని కుడిచెయ్యి తొడ వెనక దాగింది.

గుమ్మంలో నిలబడ్డ వ్యక్తిని నమ్మలేనట్టు చూస్తూ

ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు మనోజ్.

“హలో!” ఇందులేఖ కంఠంలో దీగలు పలికాయి.

అప్రయత్నంగా తలుపుని బార్లా తెరిచి, మనోజ్ విగ్రహంలా నిలబడిపోయాడు. చిరునవ్వు ఇందులేఖ మొహాన్ని, తూర్పు ఆకాశాన్ని సూర్యోదయంలా వెలిగిస్తోంది. ఎర్రటి పెదవుల సందులోంచి తెల్లటి పళ్ళు దానిమ్మగింజల్లా మెరుస్తున్నాయి. పెదవులమీది నవ్వు ఆమె వికార శీత్రాల్లోకి పాకిందని ఆతను గుర్తించాను. ప్రేమలో ఇంపుగా ఇసుక్కున్న రవివర్మ చిత్రసుందరిలా ఆమె ద్వారబంధంలోంచి అవుపిస్తోంది.

“హలో....లోపలికి....రండి..” తప్పిల్లి న మనోజ్ ఆహ్వానించాడు.

చిత్రసుందరికి జీవం వచ్చింది. ఇందులేఖ గుమ్మం దాటి గదిలోకి అడుగుపెట్టింది. తలుపు మూసి మనోజ్ చక చకా సోఫామందు నిలబడ్డాడు.

“కూర్చోండి!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఇందులేఖ కూచుంది. ఎదురుగా కుర్చీలో కూచుని మనోజ్ ఆమెని ఆశ్చర్యంతో చూస్తూండిపోయాడు.

“మిమ్మల్ని ఎలా పట్టుకోగలిగానని ఆశ్చర్యపోతున్నారా?” ఇందులేఖ నవ్వుతూ ప్రశ్నించింది.

మనోజ్ చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. “నన్ను యెవరూ ఫోలో కాలేదనుకున్నాను. చాలా జాగ్రత్తగా తిరుగుతూ వచ్చాను....కానీ ఉండాలివంత. జాగ్రత్తగా లేనని మీ రాక చెప్తోంది!”

ఇందులేఖ నవ్వింది. “మీకోసం నేను వెతుకుతున్నాను, కానీ, ఆ కష్టానికి లేకపోతే మిమ్మల్ని పట్టుకోగలిగేదాన్ని కాను ...”

మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దగా చేశాడు....
 “అ... వ్యక్తి?”

ఇందులేఖ తలాడించింది. “నాలుగైదురోజులుగా ఒక వ్యక్తి మా ఇంటికి మారంగా నిలబడి, అతి తెలివిగా ఇంటివేపు చూసూన్నాడు. మొదట్లో గుర్తించలేక పోయినా, రెండో రోజు అతన్ని అనుమానించాను. అతను ఎందుకు అక్కడ మాటువేశాడు? ఎవరతను? దొడ్డివారిగుండా, నాలుగిళ్ళ అవతలున్న నా స్నేహితు రాలింటికికళ్ళి, దాక్కుని అతను చూడకుండా అతన్ని చూడసాగేను. నా స్నేహితురాలి నూర్మిడెన్ తగిలించు కొని, అతన్ని ఫాలోచేశాను. మూడురోజులు అతన్ని తోకలా, దూరంగా అంటిపెట్టుకున్నాక, ఇవారే ఉదయం అతను నన్నిక్కడికి తీసుకువచ్చాడు.

“ఇందులేఖ.. అతను.. అతి నెలా వున్నాడు?” మనోజ్ అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. నెరిసిపోయిన జట్టు.”
 మనోజ్ ఆశ్చర్యంతో విన్నాడు. మెల్లిగా చిరు నవ్వాడు.

“మిస్టర్ మనోజ్, అతను మీకు తెలుసా?” ఇందు లేఖ ప్రశ్నించింది.

నిట్టూరుస్తూ మనోజ్ తలాడించాడు. అతని కళ్ళు రాళ్ళలాగా అయ్యాయి. “తెలుసు... అతను... నా... మన శత్రువు!”

ఇందులేఖ వికాల నేత్రాలు ఇంకా పెద్దగా అయ్యాయి. ఆమె సిడికిళ్ళు దిగుసుకోడం మనోజ్ గమనించాడు. ఇందులేఖ అతన్ని యేదో అడగబోయింది. మనోజ్ తటాలున లేచాడు,

“అత నిక్కడున్నాడు?” అతని కంఠంలో ఆవేశం అత్రంగా ధ్వనించింది.

“తేరీరు, పొద్దుటే మీరు వెళ్ళిన టాక్సీని కారులో ఫోలో చేశాడు. చాలా దూరంనుంచీ నేను టాక్సీలో వెంబడించాను. ఎక్స్‌ట్రెన్‌షన్‌లో వున్న ఏడో ఇంటికి మీరు వెళ్ళారు. అది చూశాక అతను కార్లో తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. నాకు మీరు కావాలి. అంచేత అతన్ని నేను వెంబడించలేదు..” ఇందులేఖ సన్నటి కంఠంతో చెప్పింది.

“అడ్వోకేట్ రంగనాథ్ ఇంటికళ్ళాను.. ఒక వ్యక్తి చేతికి ధరించిన గొలుసు నా చేతికి వచ్చింది. రంగనాథ్ భార్యని గాయపరచిన వ్యక్తి చేతికి గొలుసు ధరించినట్టు ఆమె గుర్తించింది. గొలుసుని ఆమెకి చూపించాను. దాన్ని ఆమె పోల్చింది..” మనోజ్ అగాడు. తలుపు మీద వేళ్ళ కణపులు చప్పుడు చేశాయి.

మనోజ్ ఇందులేఖవైపు ఒకసారి చూసి, గబగబా గుమ్మం వేపు కదిలాడు. అతను వెనకభాగంలో పట్టుకున్న కత్తిని ఆమె ఆశ్చర్యంతో చూసింది.

“ఎవరు?” మనోజ్ బిగ్గరగా అడిగాడు.

“దూమ్ సర్వీస్.”

కత్తిని వెలులో దోపుకొని మనోజ్ తలుపు తెరిచాడు. హోటల్ బాయ్ కాఫీట్రేతో బైటనిలబడ్డాడు. ట్రే అందుకొని మనోజ్ అతన్ని వెళ్ళమన్నాడు.

హోటల్ బాయ్ కదలకుండా నిలబడి మనోజ్ వైపు అడ్డోలా చూశాడు.

“అరగంట క్రితం మీకోసం ఎవరో వచ్చారు సార్. మీ గదిమందు నిలబడి వుంటే చూశాను. మీరు లేరని

అయినా చెప్పాను. ఆయన తలాడించి వెళ్ళిపోయాడు. మీ రెప్పుడో స్తూరనికూడా అడగలేదు..”

మనోజ్ నుదురు చిట్లించాడు. “ఆయన ఎట్లా ఉన్నాడు?”

“రెల్లని బాట్టు సార్. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు సార్.”

“ఓహ్....ఆయనా? ఓకే....థాంక్స్!” మనోజ్ ఉద్రేకాన్ని అతిప్రయత్నంలో అణచుకుంటూ అన్నాడు. రలుపు మూసి, గొళ్ళెం పట్టి గదిలోకి నడిచాడు. సోఫా ముందున్న టీపాయ్మీద ప్రేని పెట్టాడు. ఇందులేఖ అతన్ని చిరునవ్వుతో చూస్తోంది.

మనోజ్ మాట్లాడకుండా మంచంపైకి కదిలాడు. ఫోమ్ బెడ్ కిందికి చేతుల్ని పోనిచ్చి తడుముతూ వుండి పోయాడు. బెడ్ ని పైకెత్తి కం గారుగా మంచంమీదా, బెడ్ అడుగుభాగంలో చూశాడు. బెడ్ కింద వుంచిన రెండు రివాల్వర్లు లేవు! ఫోమ్ లో రయారు చేసిన కన్నంలో తను జాగ్రత్తగా దాచిన రివాల్వర్ ఆ వ్యక్తి కంటపడ నందుకు అతను సంతోషించాడు.

మనోజ్ చేతిలోంచి బెడ్ కిందికి జారింది. బిగించిన పిడికిళ్ళతో, విగ్రహంలా నిలబడిపోయాడు. తనకి స్వయంగా చేసిన రివాల్వర్ లో బాటు, తన రివాల్వర్ నీ, బాబ్జీ చేతి లోంచి తను తీసుకున్న రివాల్వర్ నీ విదూషాక్షిరావు శిష్యుడు కాజేశాడు! పళ్ళు కొరుక్కుంటూ మనోజ్ బెనక్కి తిరిగాడు. మెల్లిగా సోఫా ముందుకు నడిచాడు.

ఇం దు లే ఖ మిహం ప్రశ్నార్థకంగా మారింది. “మిస్టర్...మనోజ్...ఏం జరిగింది?”

మనోజ్ ఆమెపై పు చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఊర్చిలో కూచున్నాడు. పాట్లోని కాఫీని కప్పుల్లో పోకాడు. ఒక కప్పు ఆమెకి అందించాడు.

“ఇందులేఖా, మీకు కనపించిన తెల్లజుట్టు వ్యక్తి రివాల్యూర్ని కాజేకాడు! అక్కణ్ణుంచీ నున కంటే ముందు తిరిగొచ్చి, కార్యం చక్కబెట్టేసి పారి పోయాడు....” మనోజ్ కోపాన్ని దిగమింగుతూ అన్నాడు.

ఇందులేఖ ఆశ్చర్యంగా, ఆదుర్దాగా చూసింది. “గుడ్ గాడ్!”

మనోజ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “డోంట్ వర్రీ, కాఫీ తాగండి!”

ఇందులేఖ కాఫీ తాగేసి, కప్పుని పైలో పెట్టింది. ఆరన్న అదోలా చూసింది.

“మిస్టర్ మనోజ్, ఆ వ్యక్తి మా యింటి ముందు ఎందుకు కాపుబేకాడు?”

“వాళ్ళకి కనిపించకుండా నేను మాయమయ్యాను. మీ ఇంటికి వస్తూ నేమో అన్న ఆశతో అక్కడతను కాచుక్కుచున్నాడనుకోవాలి....” మనోజ్ సాలోచనవా అన్నాడు.

ఇందులేఖ అర్థం కానట్టు చూసింది. మనోజ్ ఊర్చిలో వెనుక్కి వారి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మిస్ ఇందులేఖా, మీ యింటి నుంచీ తిరిగొచ్చాక చాలా కథ నడిచింది.... అదంతా వింటే మీకు కొంత వరకూ అర్థమవుతుంది....” మనోజ్ ఆగాడు. ఇందులేఖ కనుబొమలు యెక్కువెట్టిన విల్లులా వొంపులు తిరిగాయి.

“ఆ రోజు తెల్లజుట్టు వ్యక్తి, మరొకరూ నన్ను బతి

వంశింగా, విరూపాక్షరావు ఆ సానాని! తీసు
కళ్ళారు...." మనోజ్ సిగరెట్ పీయిస్తూ కన్యస్వరంలో
ప్రారంభించాడు.

అతను చెప్పిందంతా ఇందులేఖ మానంగా, చెవులు
రిక్కించి వింది. ఆమె ముహూర్తమీద ఆశ్చర్యం ఉలితో
చెక్కినట్టు కనిపిస్తోంది.

"అయితే, మీరు యెవరిని శిక్షించాలనుకున్నాలో ఆ
దుర్మార్గుల్నే చేతులారా శిక్షించారన్నమాట!" అందామె
మెల్లిగా, అతనిపట్ల సానుభూతి ఆమె కంఠంలో ప్రతి
ధ్వనించింది.

మనోజ్ నిస్సహాయంగా నిట్టూర్చాడు. "దటిక్ ది
ట్రాజెడీ!"

"అతను... ఆ విరూపాక్షరావు చాలా ధైర్యంగా,
తెలివిగా వ్యవహరించి, మీరు అశ్వేషించేవాళ్ళి దగ్గరకే
మిమ్మల్ని పంపించాడు. ఎందుకు?" ఇందులేఖ ప్రశ్నిం
చింది.

"రెండు కారణాలతో అతను ఆ పని చేశాడని నేను
ఊహిస్తున్నా. ఒకటి: ఆ విధంగా చేయడంవల్ల జరిగిన
అన్యాయానికి, దారుణాలకీ అతను కారకుడు కాదన్న
అభిప్రాయం నాలో కాంక్రీటులా స్థిరపడుతుంది. రెండు:
శత్రువుల పిడికెలిలో చిక్కిన తన అనుచరులకి విముక్తి
లభిస్తుంది...."

"యూ ఆర్ రైట్!" ఇందులేఖ అంది.

"ఊహించని విధంగా, అతని శిష్యుడు—బాబ్జీ—
అతని విరోధుల తూటాకి గురికావడం మూలంగా నిజం
నాకు తెలిసింది. ప్రాణాలు వదిలేముందు బాబ్జీ నిజం
చెప్పేశాడు.... లేకపోతే నేను గుడ్డిగా విరూపాక్షరావుని

నమ్మి కపాయికొట్టుకి చేరుకొనేవాణ్ని!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“బాబీ మీకు అసలు సంగతి చెప్పాడని అతనికి ఎలా తెలుసు?” ఇందులేఖ ప్రశ్నించింది.

మనోజ్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. “తెలితైన ప్రశ్న అడిగారు. బాబీ గాయపడ్డప్పుడు ముందు పరుగెడుతున్న అతని అనుచరుడు చాటునుంచి అంతా విన్నాడని నేను యిప్పుడు నిశ్చయంగా చెప్పగలను. అప్పట్లో నాకు అనుమానం రాలేదు. ప్రాణం కోసం అతను కారులో ఉదాయించాడని మాత్రం అనుకొన్నాను. బాబీ తమ రహస్యాన్ని చెప్పేకాక, అతను నా నుంచి కూడా పారిపోయాడు. తన గురువుకి అంతా విన్నవించుకొన్నాడు. అందుకే విరూపాక్షరావు నా కోసం వేట ప్రారంభించింది. నేను ప్రాణాల్తో వుంటే అతనికి ప్రమాదం!”

ఇందులేఖ గాభరాగా చూసింది. “ఏం చేస్తారు?”

“అతను మనల్ని వేటారేలోగా, అతన్ని మనం వేటాడాలి!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఇందులేఖ మరొకటి కలాడించింది. “అతన్ని మీరు కలుసుకున్నారా? అతనికి దుంబాడో మీకు తెలుసు....”

మనోజ్ తల ఆడంగా అడించాడు. “లాభంలేదు. ఆ కోణ వాళ్ళు కళ్ళకి గంతలు కట్టి, కాళ్ళో ఎన్నో, మలుపులు తిప్పి, ఎన్నో రౌండ్లు కొట్టి ఎక్కడికో తిసుకెళ్ళారు. సిటీ లిమిట్యుకి అతని అని నాకు అప్పట్లో

అనమానం కలిగింది. ఆలోచిస్తే ఆది నిజం కాదని అనిపిస్తోంది....”

“కానీ ఆరని పేరూ అదీ మీద రేలును....” ఇందులేఖ అడ్డు తగిలింది, ప్రోత్సహిస్తున్నట్టు.

“విరూపాక్షరావుగా అతను తనని నాకు పరిచయం చేసుకొన్నాడు. ఆది ఆరని అసలు పేరు అయివుండదు! అయితే హోటల్ విక్రమ్ మేనేజర్ కి అతనితో యేదో సంబంధం వుంది. కానీ నేను అటువేపు వెళ్ళలేను....” మనోజ్ నిరుత్సాహంగా అన్నాడు.

ఇందులేఖ అతన్ని సానిధూతతో చూసింది. “అయితే యేం చేయాలనుకొంటున్నారు?”

“అన్వేషణ!” మనోజ్ క్లుప్తంగా అన్నాడు.

“మీ అన్వేషణని హోటల్ విక్రమ్ తో ప్రారంభించడం మంచిదని నేననుకుంటున్నా....” ఇందులేఖ సాలోచనగా అంది.

మనోజ్ తల అడ్డంగా అడించాడు. “హోటల్ మేనేజర్ నన్ను పైకియాట్రీకు సంబంధరావుకి అప్పగించేస్తాడు!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఇందులేఖ అరంభాటటు చూసింది. క్షణకాలంలో ఆమె కళ్ళలో ఏదో మాయ వచ్చింది.

“సంబంధరావు.... దాక్టర్ సంబంధరావు.... ఆయన మీ అన్నగారి కేసులో విట్నెస్ అనుకుంటా....” అందామె ఏదో గుర్తు చేసుకుంటూ.

మనోజ్ ఆమెని మెప్పుగా చూశాడు. రంగనాథ్ నుంచి తను సంపాదించిన సాక్షుల లిస్టులోని పేర్లని దాదాపు మరిచిపోయాడు! సంబంధరావు వాళ్ళ ఆడ

మన్నట్టు కోర్కులో అబద్ధాలాడాడా? ఆరనికి వాళ్ళలో
విదేవా సంబంధం వుందా? సంబంధం లేకపోలే మేనే
జర్ గుర్నాధం అప్రయత్నంగా ఆరని పేరుని యెందుకు
ఉచ్చరించాడు? మనోజ్ కళ్ళు మెరికాయి. ఆరను డిగ్రీ
కంతో ఆమెని చూశాడు.

“ఇందులేఖా, థాంక్స్ వరీమచ్. నేను దాదాపుగా
మరిచిపోయిన పేరునీ, వ్యక్తినీ గుర్తు చేశారు. అప్పట్లో
ఆరన్ని నేను కల్సుకోలేదు....ఇప్పుడు ఆరన్ని కల్సు
కోవడం మంచిదనిపిస్తోంది ఆరను నాకు దారి చూపి
స్తాడు!”

ఇందులేఖ లేచింది.

“మిస్టర్ మనోజ్.... వెళ్ళొస్తాను, జాగ్రత్తగా
వుండండి” అందామె.

“థాంక్స్. పదండి, ఇంటిదగ్గర దిగబెడతాను....”
అంటూ మనోజ్ కదిలాడు.

“నొద్దు నే వెళ్ళగలను. వాళ్ళు చూస్తారు” ఇందు
లేఖ మెల్లిగా అంది.

మనోజ్ ఆగి, ఆమెపైపు నవ్వుతూ చూశాడు.
“ఎకరో చూస్తారనీ, ఏదో చేస్తారనీ భయపడినంత కాలం
మనం ఏమీ సాధించలేం. కమాన్!”

ఇందులేఖ నవ్వుతూ కదిలింది.

•

•

•

మనోజ్ మూసిన తలుపు ముందు ఆమె వెనకే నిల
బడ్డాడు.

ఇందులేఖ పద్నాలుగో తాళంచెవి తీసి తాళం తెరి

చింది, తలుపు తెరిచి లోపలికి అడుగుపెట్టి అతని వేపు తిరిగిచూసింది.

“వెళ్ళొస్తాను....” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“లోపలికి రండి, టీ తాగి వెళ్ళునుగానీ” ఇందులేఖ ఆహ్వానించింది. క్షణకాలం తటపటాయించి అతను గుమ్మం దాటాడు, తలుపు మూసి, గొళ్ళేం పెట్టి ఇందులేఖ అతన్ని దాటి హాల్లోకి నడిచింది.

“కూచోండి, క్షణంలో వస్తా....” అంటూ ఆమె పక్క గదివేపు అడుగులేసింది, మనోజ్ సోఫాలో కూచుని, టీపాయ్ మీదున్న ఆంగ్లపత్రికని అందుకుని తిరగేయడం ప్రారంభించాడు.

“నాయనమ్మా....” గదిలోంచి ఇందులేఖ కంఠం అతనికి వినిపించింది. ఇందులేఖ తన నాయనమ్మని రెండు మూడుసార్లు పిలిచింది. మనోజ్ ఒకసారి ఆ గదివేపు చూశాడు. ఇందులేఖ మంచంమీద పడుకున్న వృద్ధురాలిని కదుపుతోంది.

“నాయనమ్మా!” ఇందులేఖ కంఠం కంగారుగా, దిగ్భ్రాంతంగా ధ్వనించింది.

మనోజ్ అదిరిపడి లేచాడు. గదివేపు గబగబా నడిచాడు. గదిలో మంచంమీద, నాయనమ్మ పక్కనే ఇందులేఖ కూచుంది. ఆమె చెయ్యి వృద్ధురాలి చెంపను తడుపుతోంది.

“నాయనమ్మా....” ఇందులేఖ కంఠంలో ఏడుపు ధ్వనిస్తోంది.

మనోజ్ ముసలామె మొహంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు.

ముడతలు పడిన మొహంమీద యేదో ప్రకాంతక ప్రత్యక్షమవుతోంది. నిద్రలో అవుపించే ప్రకాంతక కాదది. మనోజ్ వంగి ముసలామె చేతిని పట్టుకున్నాడు. అతని చేళ్ళు ఆమె నాడికోసం బిరుగుకున్నాయి. సన్నటి కర్రలా వున్న ముసలామె చేయ్యి అతని చేతి లోంచి మంచంమీదికి జారింది. అతని చూపులు ఇందు లేఖ బైపు తిరిగాయి. ఆమె ఆందోళనతో అతన్నే చూస్తోంది.

“అయామ్ సారీ.... నాయనమ్మ.... వెళ్ళిపోయింది...” అన్నాడతను బణికే కంఠంతో.

ఇందులేఖ కళ్ళల్లోంచి ఆకుపులు కాలువలుగా సాగాయి. తటాలున ఆమె తన నాయనమ్మ శరీరంమీద వారిపోయింది. బిక్కి బిక్కి ఏడుస్తున్న ఆమె వీపు ఎగిరి పడుతోంది. మనోజ్ ఆమెని దీనంగా నిస్సహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు. క్షణాలు గడుస్తున్నాయి. పక్క గదిలో ఫోన్ మోగడం ప్రారంభించింది.

మనోజ్ జోరుగా నడిచాడు. పక్కగదిలో ప్రవేశించి రిసీవర్ని తీసి చెవికి అనించాడు.

“యస్....”

“మనోజ్, నీకూ, నీతో చెట్టాపట్టాలేకుడు తిరగాలను బంటున్న అన్నారావు మాకుకి చివరిసారిగా వార్నింగ్ యివ్వాలనుకున్నాం. ముసలామెలా మోద్దరూ బెల్లకిలా పడ్డాక యేడకదానికి యెవరూ వుండరు! ఆ బెల్లకి బుద్ధి చెప్పు. గుల్లలో సత్తలా బరకమను. తోక ముడుకొని నువ్వు బెళ్ళిపో!”

వీదో బొంగురు కంఠం మనోజ్ఞ్ చెవిలో కర్కశంగా
అంది. అటువేపు రిసీవర్ పడేసిన శబ్దం ఆ మాటలకి
పురోస్థాప్ పెట్టిపట్టుంది.

మనోజ్ఞ్ అలాగే నిలబడిపోయాడు. అతని శరీరం
వశంఠప్పి వణుకుతోంది. రాక్షసులు! పనికంగులాంటి
ముసులిదాల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేశారు! రిసీవర్ చుట్టూ
అతని వేళ్ళు విగుసుకున్నాయి. వణుకుతున్న చేత్తో రిసీ
వర్ని పడేసి మనోజ్ఞ్ బరువుగా, వేడిగా నిట్టూర్చాడు.
గోళ్ళతో రక్తి, కలికి ఆ నరరూపరాక్షసుల గుండెల్ని
ఇవతలికి లాగిపారేయాలనిపిస్తోందతనికి.

అగ్రహాన్నీ, అవేశాన్నీ దిగమింగుతూ అతను ఇవతలికి
నడిచాడు.

గదిలో ప్రాణంలేని తన నాయనమ్మ శరీరంమీద పడి
యింకా గోడినూనే వుంది. మనోజ్ఞ్ దిక్కుతోచని
వాడిలా ఆమెనే చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఒక అమాయకు
రాలు దీనంగా యేడుస్తోంది. ఆమె యేడనడానికి ఒక
విధంగా కారణడతనే. ఆమె అసహాయత అతని హృద
యాన్ని జాలితో నింపుతోంది.

“ఇందులేఖ...” అతని కంఠం వణికింది. ఇందులేఖ
తల ఎత్తలేదు. అతన్ని చూడలేదు.

అప్రయత్నంగా మనోజ్ఞ్ ఆమె వీపుమీద చెయ్యి
వేశాడు.

“ఇందూ....” అతని కంఠం బొంగురుపోయింది.

ఇందులేఖ తటాలున తలెత్తి చూసింది. కన్నీళ్ళతో
ఆమె ముహూం పూర్తిగా తడిసింది. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.
మెల్లిగా లేచి, నిలబడి రెండు ఆరచేతుల్తో బుగ్గల్ని

తుడుచుకుందామె, చెమటతో తడిసి, ఎర్రటి కళ్ళతో
పున్న అతని మొహంలోకి బలహీనంగా చూసింది.

“ఇంచూ....అయోమ్ సారీ....” మనోజ్ కంఠం
వణికింది.

“ఫోన్ఎవరు?” ఇందులేఖ కంఠం తీరగా
పుంది.

మనోజ్ నుదుర్ని ఆం చేస్తో తుడుచుకున్నాడు. నాలు
కతో ఆరిపోయిన పెదవుల్ని తుడుచుకున్నాడు. నిజం
చెప్పి ఆమెని కంగారు పెట్టడానికి అతనికి మనస్కు
రించడంలేదు. కానీ దయనీయంగా తన మొహంలోకి,
కళ్ళలోకి చూస్తున్న ఆమె అమాయక నేత్రాలని చూస్తూ
నిజాన్ని అబద్ధంతో కప్పపుచ్చడం అన్యాయంగా, అసా
ధ్యంగా అనిపిస్తోందతనికి.

వణుకుతున్న తన ఎడమచేతిని ఆమె భుజమ్మీద
వేళాడతను.

“....వాళ్లే....” మనోజ్ అతికష్టమీద అన్నాడు.
ఇందులేఖ కళ్ళు వెడల్పుగా అయ్యాయి. అయోమ
యంగా చూసిందామె.

“ఇంచూ....మనిద్దర్ని హెచ్చరించడానికి...ఆదుర్మా
ద్దులు....బామ్మని....బామ్మని....” మనోజ్ వాక్యాన్ని
పూర్తిచేయలేకపోయాడు.

ఇందులేఖ మొహంలోకి రక్తం పూర్తిగా క్షణంలో
ఇంకిపోయింది. పెదవులు ఆదరసాగేయి. రెండుచేతుల్లో
కణతల్ని గట్టిగా నొక్కుకుందామె. విపరీతమైన భయం
ఆమె కళ్ళలో కొట్టొచ్చినట్టు ప్రత్యక్షమవుతోంది.
మెల్లిగా ఆమె కనురెప్పలు మూరిలుపడ్డాయి. వశం తప్పి

నట్లు ఆమె శరీరం ఊగింది.

తూలిపడబోతున్న ఇందులేఖ భుజాలచుట్టూ రెండు చేతుల్ని వేసి, అనంకల్పితంగా దగ్గరగా లాక్కున్నాడు మనోజ్. ఆమె తలని తన భుజమ్మీదకి చేర్చుకున్నాడు.

మనోజ్ ఎర్రటి కళ్ళు కూన్యంలోకి చూస్తున్నట్టు రెప్పపాటు మరిచిపోయి అలాగే వుండిపోయాడు. అతని హృదయంలో కసి, ద్వేషం, పగ, ప్రతీకారం మంటలా మండుతున్నాయి. భయంకరమైన ఆ మంట అతని కళ్ళలో ఎర్రగా ప్రతిఫలిస్తోంది.

ఆచేతనంగా మంచంమీద పడున్న వృద్ధకనితలా వాళ్ళిద్దరూ, ఆచేతనంగా చాలాసేపు నిలబడిపోయారు. ముందుగా ఇందులేఖ తెప్పరిల్లింది. అతని చేతుల్నించి విడిపించుకుని, కొంచెం దూరంగా జరిగింది.

“ఇంచూ, బామ్మను ఇంట్లో వదిలి బైటతాళం వేసి వచ్చావా?” అప్రయత్నంగా తన నోట్లోంచి దొర్లిన ఏక వచనాన్ని అతను గమనించలేదు.

“నాయనమ్మ ఎక్కడికీ కదలదు. బైటికి వెళ్ళినప్పుడల్లా తాళం వేసుకు వెళ్ళమనేది....” ఉబుకుతున్న శన్నీటిని ఆపుకుంటూ అందామె.

మనోజ్ తలపంకించాడు. చేతి వనక భాగంలో నుదుర్ని తుడుచుకున్నాడు.

“బాబాయికి ఫోన్ చేయండి....67181” ఇందులేఖ మళ్ళీ అంది. “బాబాయి పేరు చిన్నారావు.”

మనోజ్ టెలిఫోన్ వున్న గదిలోకి నడిచాడు.

చల్లటి గాలి వీస్తోంది. నీరెండలో పాద్యులలోని చెట్ల ఆకులూ, గడ్డి మేరు సున్నాయి. గాలికి కదులున్న ముంగురుల్ని ఇందులేఖ పెక్కి తోసుకుంది. ఆమె మొహంలో మనుపటి ఉల్లాసం, ఉత్సాహంలేవు. మనోజ్ ఆమెని తరేకంగా చూశాడు.

“ఇందూ....”

ఆమె రెప్పలెత్తి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“నువ్వు వొంటరిగా వుండటం తేమంకాదు.”

“తేమం కాకపోయినా ఒంటరిగానే బతకాలి!”

ఇందులేఖ చిన్నగా నవ్వింది. అది రాణించని నవ్వు.

“మీ బాబాయిగారిట్లో వుండటం మంచిది” మనోజ్ సలహా ఇచ్చాడు.

ఇందులేఖ తల అడ్డంగా ఊగింది. రింగులు ఆమె చెంపలకి బంగారు మలామా పూశాయి. “లాభంలేదు. పిన్నికి మానూ మొదట్నుంచీ చుక్కెదులే. అందుకే నాయనమ్మ నాతోనే వుండిపోయింది. బాబాయి మంచి వాడే. కానీ ఆయన మంచితనం పిన్నిమందు ఓడిపోతూనే వుంటుంది!”

మనోజ్ నిట్టూర్చాడు. ఇందులేఖ అతన్ని చూసింది. అతను పచ్చికను చూస్తున్నాడు.

“మనోజ్....” ఆమె మెల్లిగా పిల్చింది. ఆమెకి సంభవించిన కష్టం వాళ్ళిద్దర్నీ సహజంగా దగ్గరచేసింది. ఒకక్కొకరు బహుదచనితో గొరవించుకోడం నాయనమ్మ మరణించిన తోతే మానేశారు. ఏకదచనం ఇద్దరి మధ్యా స్నేహాన్ని పటిష్టం చేసింది.

మనోజ్ ఆమెపై పు చూశాడు.

“పదిహేనురోజులుగా నీ కార్యక్రమాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయావ్!” అందామె నవ్వుతూ.

మనోజ్ మళ్ళీ నిట్టూర్చాడు. “ఏం చేయాలో తోచడంలేదు.”

“మనోజ్!” ఇందులేఖ కంఠంలో ఆశ్చర్యం.

“వెతికిపట్టి, ఆ దుర్మార్గుల్ని పిచ్చిబక్కల్ని చంపినట్టు చంపగలను! కానీ నాకు కావాల్సింది ప్రతికారం తీరడం మాత్రమేకాదు. అన్నయ్య నికపరాధి అని నిరూపించ బడాలి. అయిన ఆ నరకంలోంచి బైటపడాలి!” మనోజ్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“నిరూపించు!” ఇందులేఖ నవ్వుతూ అంది.

మనోజ్ ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. “ఇందూ మనం నిరూపించే నిజాన్ని చూద్దానికి, వినిపించే సత్యాన్ని ఆలకించడానికి చట్టం మనతో సహకరించాలి! జరిగిందంతా చూస్తోంటే చట్టం సహకరిస్తుందన్న నమ్మకం నాకు లేదు!” అన్నాడు విరక్తిగా.

ఇందులేఖ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఇందూ, ఇవాల్టి పేపరు చూశావా?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

“లేదు. ఏం?”

“పదిహేను రోజుల క్రితం మరణించిన బాబీ శవం వారంరోజుల క్రితం పోలీసువాళ్ళకి కనిపించింది. అతని ఛాతీమీదున్న పచ్చబొట్టూ, అతని శవాన్ని పోల్చడంలో పోలీసులకి ఉపయోగించాయి. బాబీకి పెద్ద రికార్డుంది. అతనిమీద రెండు మర్డర్ కేసులున్నాయి. అతన్ని

పాత పగతో మనోజ్ అనే యువకుడు హత్య చేసినట్టు పోలీసులకి ఇన్ఫర్ మేషన్ అందింది. నిన్నటుంచీ మనోజ్ కోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారు....”

“నుడ్ గాడ్!” ఇందులేఖ గాబరాగా అరిచింది.

“నేనున్న హోటల్ గదిని పోలీసులు ఇవారే ఉదయం సోదా చేశారు. ఇప్పుడో, అప్పుడో వాళ్ళు నా కోసం నీ యింటికి వస్తారు!” మనోజ్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“మనోజ్!”

“పోలీసుల నుంచీ తప్పించుకు తిరుగుతూ అనుకున్న దాన్ని నేను సాధించడం అంత సులభం కాదు. వాళ్ళ యెదుట పడి నిజం చెప్పి నమ్మించడం అంత సులభం కాదు!”

ఇందులేఖ కాసేపు మానంగా కూచుంది. ఉన్నట్టుండి ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి.

“మనోజ్, కమాన్!” అంటూ ఆమె తటాలున లేచి నిలబడింది.

“ఎక్కడికి?” మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఒక వ్యక్తిదగ్గర కళ్ళాం. ఆయనకురుకు నాతో కాలేజీలో చదువుకుంది. ఆయన మనకి సాయం చేయచ్చు....” ఇందులేఖ సాలోచనగా అంది.

•

•

•

చిన్న గేటు తోసుకుంటూ ఇందులేఖ తోటలోకి ప్రవేశించింది. మనోజ్ ఆమెని మానంగా వెంటబడించాడు. తోటలో రకరకాల పూల మొక్కలున్నాయి. తోట మధ్యలో రెండంతస్తుల ఇల్లు అందంగా వుంది.

పోర్టిలో ముందు అగి ఇందులేఖ అటూ యిటూ చూసింది. కడితే పున పూల మొక్కల మధ్య పొంగి నుంచున్న వ్యక్తివేపు గబగబా అడుగు లేసింది. మనోజ్ అమె వెనకాలే కదిలాడు.

ముందుకి వంగి, గులాబీ మొక్కలి పరీక్షిస్తున్న వ్యక్తి వెనుక ఇందులేఖ అగింది.

“అంకుల్....”

అ వ్యక్తి తటాలున లేచి, వెనుదిరిగాడు. పల్చటి తెల్లటి జుట్టు. ఆరోగ్యంగా మెరుస్తున్న ముహం. నీలం రంగు పాంటులొకటి టక్ చేసిన ఫుల్ నెక్ బనియన్ లోంచి కండరాలు బలిష్ఠంగా అవుపిస్తున్నాయి. పళ్ళ మధ్య యిరుక్కన్న బ్రయర్ వైఫ్. మనోజ్ అతన్ని చూస్తోన్నాడు.

“హే యంగ్ లేడీ! హా దూ యూ దూ” అరిచాడతను హుషారుగా.

“నెవర్ బెటర్, అంకుల్!” ఇందులేఖ నవ్వింది.

“నెవ్! రంజన థిర్లీ వెల్చింది. నీకు చెప్పకుండా ఉడాయించిందా?” నవ్వుతూ అడిగాడతను.

“రంజన నాలో చెప్పకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళదుగా! మీలో పనుండి వచ్చాను, అంకుల్!”

“షూట్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“ఇక్కడకాదు; అక్కడ!” ఇందులేఖ నవ్వుతూ మేడపైకి చెయ్యి చూపించింది. “అంకుల్, అయాం సారీ.... దిసీజ్ మై ఫ్రెండ్ మనోజ్.... మనోజ్ దిసీన అంకుల్ జయనీలనా, రిటైరు మేజర్, ఇండియన్ ఆర్మీ!”

మనోజ్ అప్రయత్నంగా అటెన్షన్ లో నిలబడి న్యూట్ చేశాడు. జయసింహ ఆశ్చర్యంతో కళ్ళకి రక్తా మనోజ్ పైపు చెయ్యి చాచాడు. మనోజ్ చేతిని ముందుకు చాచాడు.

“గ్లాడ్ టూ నో యూ యంగ్ మాన్! ఆర్ యూ ఇన్ ది ఆర్మీ?” జయసింహ ప్రశ్నించాడు.

“యెస్సర్!”

“వెరిగూడ్. భారత రక్షకదళం ఎలా వుంది?” జయసింహ నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఆర్మీ సర్వీస్ లో వుంది సర్!”

జయసింహ పకపక నవ్వాడు. మనోజ్ అతన్ని రెప్ప వేయకుండా చూశాడు.

“అయామ్ సారి సర్ మిమ్మల్ని పోల్చుకోలేక పోయాను....”

“ఇట్సాల్ రైట్. రి టై ర యి తొమ్మిదేళ్ళయింది. నాతో పనిచేసిన వాళ్ళే నన్ను పోల్చలేనంతగా వయసు నన్ను మార్చేసింది!”

“అంకుల్” ఇందులేఖ మెల్లిగా అంది.

“యస్ ఓహ్ . రెటన్ గో.. కమాన్!” అంటూ జయసింహ ఇంటి వేపు చాచిపోయాడు.

బీ తాగేసి, కప్పుని కింద పెట్టి ఇందులేఖ జయసింహని చూసింది. జయసింహ మనోజ్ ని ఆర్మీకి సంబంధించిన, తనకి అర్థంకాని ప్రశ్నల్తో ముంచితోస్తున్నాడు.

“అంకుల్..”

మనోజ్ ని మరేదో అడగబోతున్న జయసింహ ఆమె పైపు తిరిగాడు.

“సారీ యంగ్ లేడీ! చెప్ప!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అంకుర్..నాన్న ప్రమాదం లో మరిణించాడని అంతా అనుకున్నాం. కానీ అది తోడ్కు ప్రమాదం కాదు.”

“వాట్?” జయసింహ అరిచాడు.

“మనోజ్ అన్నగారు నిష్కారణంగా మర్డర్ కేసులో ఇరికించబడ్డారు. ఆయన్ని డిఫెండ్ చేయాలనుకున్నాడు నాన్న. ఆ మర్నాదే నాన్న కార్ని ఏదో బ్రక్క నుద్దే సింది. అడ్వకేట్ కరుణాకర్ కేస్ గురించి మీరు చదివే వుంటారు..” ఇందులేఖ అగింది.

“చదివాను.”

“ఆ కరుణాకర్ తమ్ముడే మనోజ్.”

“ఐనీ...” జయసింహ తలాడిస్తూ అన్నాడు.

“అంకుర్, నాయనమ్మ ఈ మధ్యే పోయింది.”

“అయామ్ సారీ...నాకందుకు చెప్పలేదు?” జయసింహ నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“ఇబ్బంది పెట్టడం దేనికని చెప్పలేదు. అంకుర్, కరుణాకర్ గారికి సహాయం చేయాలనుకున్నందువల్ల నాన్న మరణించాడు. ఆయన తమ్ముడితో స్నేహించేసి, అతనికి సహాయం చేయాలని నేను అనుకోవడంవల్ల నాయనమ్మ చనిపోయింది. వాళ్ళు ఆ విధంగా నాటా, మనోజ్ కి వార్నింగ్ ఇచ్చారు!”

జయసింహ నమ్మలేనట్టు చూశాడు. “వాళ్ళు..ఇందూ, ‘వాళ్ళు’ ఎవరు?”

“అంకుర్, మనోజ్ కథంతా వివరంగా చెప్తాడు. మీనుంచి అతనితో సహాయం కావాలి. అది కూడా

చెప్తాడు. మనోజ్ నీ నేను హృదయపూర్వకంగా నమ్ము
తున్నాను. మీరు నమ్మొచ్చు దయచేసి అంతా వినండి.
ఈలోగా అంటితో మాట్లాడినాను” అంటూ ఇందులేఖ
నిలబడింది. చెప్పమన్నట్టు మనోజ్ వెళ్ళు వోసారి చూసి
గదిలాంచి మెట్లెళ్ళు నడిచింది.

మనోజ్ ప్రారంభించాడు. పెక్ పీలుస్తూ జయనీంహ
వీకాగ్రతతో విననాగేడు.

“ఇన్ క్రెడిబుల్! హారిబుల్!” అంతా విన్నాక జయ
నీంహ ఆరిచాడు.

ఆరిపోయిన పెక్ వెలిగించి, కళ్ళు చిట్టిస్తూ మనోజ్ నీ
ఆతినికి కొంచెం మూలంలో అదే సోఫామీద కూచున్న
ఇందులేఖనీ మార్చి మార్చి చూశాడు. ఆతిని నుదురుమీద
నాగేటిచాశ్వలా గీతలు పడ్డాయి.

“మనోజ్, నువ్వు చెప్పిందంతా నమ్మలేకుండా
వున్నాను!” జయనీంహ మర్చి తనే అన్నాడు.

“నమ్మలేనంతటి యధార్థం అంటున్నా, అది!” ఇందులేఖ
కల్పించుకుని అంది. జయనీంహ తల ముందుకీ వెనక్కి
ఆడింది.

“అమెరికన్ క్రైమ్ రిపోర్టు చదివినట్టుంది. ఇదంతా
వింటూంటే ఇండియాకి శత్రువులు ఇంటిలోనే వున్నా
రనిపిస్తోంది!”

“చక్కగా చెప్పారు సార్!” మనోజ్ ఉద్రేకంతో
అన్నాడు.

“ఇందూ, నా సహాయం కావాలన్నావ్. ఏమిటది?”
జయనీంహ ప్రశ్నించాడు.

“మనోజ్ నిజాన్ని నిరూపించే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఆతనికి పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ సహకారం కావాలి” అంది ఇందులేఖ.

“ఇంచూ, నన్నేం చేయమంటావ్?”

“మనోజ్ మీదికి పోలీసులు ఎగబడకుండా చూడండి. యధార్థాన్ని తెలికితీయడంలో ఆతనికి సహాయపడాలా చూడండి. వి.జీ. గారు మీకు చాలా సన్నిహితుడని నాకు తెలుసు. అందుకే మనోజ్ ని తీసుకువచ్చాను..” ఇందులేఖ గబగబా అంది.

జయసింహ తలని ఆడించాడు. “ఉయ్ విల్ నీ అస్కింగ్ ఫర్ టూ మచ్...మనోజ్ హత్యచేయలేదని నేను వాళ్ళకి గ్యారంటీ ఇవ్వాలిస్తుంటుంది...”

ఇందులేఖ ఆతన్ని నవ్వుతూ చూసింది. “అంకుల్, నా గురించి మీకు తెలుసు. మనోజ్ నిరపరాధి అని నేను మీకు గ్యారంటీ ఇస్తున్నాను. హత్యలు చేసిన వ్యక్తిని నేను పెళ్లాడాలనుకుంటానా అంకుల్?”

మనోజ్ ఉలిక్కిపడి, తలతిప్పి ఆశ్చర్యంగా ఇందులేఖపైపు చూశాడు. ఆమె తనపైపు చూడ్డంలేదు....

జయసింహ క్షణకాలం ఇందులేఖని తడేకంగా చూశాడు. ఆతని పెదవులు నవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి. “వరీగుడ్! వరీగుడ్! చెప్పండి? చెప్టాఫ్ లక్!” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు. గదిలోంచి కదలబోతూ మనోజ్ పైపు చూశాడు.

“మనోజ్”

మనోజ్ ఇందులేఖమించి చూపుల్ని జయసింహ పైపు తిప్పాడు.

“యంగ్ మాన్, యూ ఆర్ లక్కి! ఇంచూ తెలివైన
పిల్ల, నీ హాపీ అండ్ ఓక మార్ హాపీ!” జయసింహ
ఉత్సాహంగా అన్నాడు. మనోజ్ మాటలు మరచి
పోయిన వాడిలా అతన్ని చూశాడు.

“మరిక్కదే నుచోండి. అయిదునిమిషాల్లో రస్తా”
అంటూ జయసింహ గదిలోంచి ఇతనికి నడిచాడు.

మనోజ్ ఇందులేఖపై పులిరిగాడు. ఆమె అతనిపై పు
చూడ్డంలేదు. పెదవుల చివర్లలో చిరునవ్వు తొంగి
చూస్తోంది. కావాలనే ఆమె తనపై పు చూడ్డంలేదని
మనోజ్ గ్రహించాడు.

“ఇంచూ....” అతని కంఠం వణికింది.

ఇందులేఖ గలతిప్పి ఏమిటన్నట్టు చూసింది. చిరు
నవ్వుని దాచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోందామె.

“ఇంచూ....నవ్వన్నది నిజమా?” మనోజ్ తడ
బడుతూ ప్రశ్నించాడు.

“ఏమిటన్నాను?” ఇందులేఖ అమాయకంగా అడిగింది.

“....అదే.... వెళ్ళి....”

“యంగ్ మాన్, ఇంచూ అబద్ధాలాడదు!” ఇందులేఖ
కిలకిల నవ్వింది.

మనోజ్ ఆవేశంతో ఆమె దగ్గరగా జరిగబోయాడు.
ఇందులేఖ చెయ్యితి నారించింది.

“అప్పుడే బోర్డర్, దాటే ప్రయత్నం చేయద్దు.
మేజర్ గారు వస్తున్నారు. తోటంతా కాండ్లు కొట్టి
స్తారు!” అంది మళ్ళీ నవ్వుతూ. ఆమెతో శృతి కలప
బోయి, అప్పుడే గదిలోకి వస్తున్న జయసింహను చూసి

మా సికాడు,

జయసింహ సోఫాలో కూచుని ఇద్దరివైపు గంభీరంగా చూశాడు.

“పరిసితి ఆయనకి వివరించాను. నామాటని ఆయన నమ్ముతున్నాడు. మనోజ్, ఈ క్షణంనుంచీ పోలీసులు నీతోసం పేటాడరు. పొద్దుటే నవ్వు క్రైమ్ బ్రాంచ్ చీఫ్ ఆశ్చారామని కల్సుకో. నీకు తెలిసిందంతా—నాకు చెప్పిందంతా—ఆతనికి వినిపించు, అతను నీకు సహకారాన్ని అందిస్తాడు. అచటన్నది సాధించు. తిరవార కనిపించు....”

“థాంక్యూ పెరీమచ్ సర్, మీ మేలు....” మనోజ్ ప్రారంభించాడు.

“ఫర్గెట్టిట్. నీ నిజాయితీని ఇందూ సర్టిఫై చేసింది. ఆమెకి ధన్యవాదాలు చెప్పుకో!” జయసింహ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మనోజ్ మెల్లి గా లేచాడు. ఇందులేఖపై పు వొకసారి చూసి జయసింహపై పు చూపుల్ని తిప్పాడు.

“సార్ఇందూ ఆ ఇంట్లో వంటరిగా వుంటానంటోంది....కొంతకాలం తన బాబాయి గారింట్లో వుండమని మీరు ఆమెకి....”

జయసింహ అం చెయ్యొత్తి అతన్ని వారించాడు. నవ్వుతూ మనోజ్ పై పు చూశాడు. “మనోజ్ ఎవరి ఇంట్లోనో వుండమని ఆమెకి చెప్పే అధికారం నాకులేదు. ఈ క్షణంనుంచీ ఇందూ నా ఇంట్లో వుంటుంది. మీ విల్ నీ కేస్ మీయర్! నాన్నా, నాయనమ్మా ఇద్దరూ బల్లె పోయాక ఆమె అక్కడ వుండటం మంచిదికాదు....”

“అంతుల్”

“జోంట్ అచెక్! ఎలాగా ఎల్లండి రంజన తిరిగొస్తోంది, ఇక్కడే ^{జబ్} హాయిగా వుండు” జయసింహ ఉషాకుగా అన్నాడు.

“సార్ థాంక్స్ ఎ లాట్ వెళ్ళొస్తాను” మనోజ్ కంఠంలా సంతోషం ధ్వనిస్తోంది.

జయసింహ అతనిపై పు చూడలేదు. “ఇంమా, కింది కళ్ళు. అంటికి చెప్పు ఈ పూట మనోజ్ కూడా మనతో బాటే భోంచేస్తాడు” అన్నాడు పైకని శాట్లో పెట్టుకుంటూ.

ఇందులేఖ ఉషాకుగా కిందికి పరుగెట్టింది.

*

*

*

వైబ్రేట్ టాక్సీ ఆగింది. ఇంజన్ ఆఫ్ చేయబడింది. జోర్ తోసుకుని మనోజ్ కిందికి దిగాడు.

గేటు తోసుకుని, కాంపౌండ్లు మధ్యలో వున్న భవనంవైపు చకచకా నడిచాడు.

క్షీణచంద్రుడు మసక వెల్లురుతో పరిసరాల్ని వెలిగించడానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. పార్కింగ్ లో వున్న కార్ని చుట్టుకుంటూ మనోజ్ వరండా మెట్లెక్కి తలుపు ముందు నించున్నాడు. భుజానికి వేళ్ళాడుతున్న బాగ్ ని సరుకుంటూ కాలింగ్ బెల్ బటన్ మీద చూపుడు వేలిని నొక్కిపెట్టాడు. లోపలెక్కడో బెల్ మోగుతోంది....

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. హాల్లో లెట్లు వెలిగినట్లు మనోజ్ ను రించాడు. ఆడుగుల చప్పుడు మూసిన తలుపు వెనకనుంచీ మెల్లగా ధ్వనించింది. తలుపు తెరవడం లేదు, కిటికీ రెక్క తెరిచిన శబ్దం వినిపించింది మనోజ్ కి.

“ఎవరది?” జాంగురు కంఠం విసుగ్గా అడిగింది.

“ఎమర్జెన్సీ. రియాపాక్షరావుగారు పంపించారు, తొందరగా తలుపు తెరవండి!” మనోజ్ తలుపు ముందు నుంచీ కదలకుండా అన్నాడు.

కానేపట్లో తలుపు తెరుచుకుంది. వరండాలో లైటు వెలిగింది.

“వాటిన్ దిన్? టై గుంతయిందో తెలుసా?” ఫైల్ డ్రెస్ లో వున్న వ్యక్తి గడ్డించాడు.

“లెటన్ గట్ ఇన్, డాక్టర్!” అంటూ మనోజ్ గడప ముందుకి జరిగాడు.

“ఎవర్నవ్వు?” అపరిచితుడైన మనోజ్ ని అనుమానంగా చూస్తూ అన్నాడు డాక్టర్ సంచీవరావు.

మనోజ్ మాట్లాడకుండా అతన్ని భుజంతో తోసుకుంటూ మొరటుగా లోపలికి జొరబడ్డాడు. తూలిపడబోయిన డాక్టర్ సంచీవరావు నిలవొక్కకుని నిప్పులు కక్కుతూ చూశాడు.

“గటాట్!”

మనోజ్ చెయ్యి చటుక్కున జేబులోంచి ఇరకలికి వచ్చింది. మెరుపులా కదుల్తూ డాక్టర్ పాట్లవైపు చూసుకొలిపింది. అప్రయత్నంగా మూలిగాడు.

మనోజ్ అతని కళ్ళల్లోకి నవ్వుతూ చూశాడు. అతని ఎడమచెయ్యి తలుపుని మూసేసింది.

పాట్లలోకి గుచ్చుతున్న రివాల్వర్ ని డాక్టర్ సంచీవరావు కంఠాదుగా చూశాడు. అతని కళ్ళల్లోని ఆగ్రహాన్ని భయం తరిమేసింది. గుటకలు వింగాడతను.

అతని కళ్ళల్లోకి నిర్మత్త్యంగా చూస్తూ మనోజ్

నీటి కాచని రిలీజ్ చేశాడు. డాక్టర్ ఉలిక్కిపడాడు.

“డాక్టర్, రివాల్వర్ కాస నీ కిడ్నీని గుచ్చుతోంది. తిక్క పేషెంట్ నే ట్రిగ్గర్ని కాగలించుకున్న నా నేలు కదులుతుంది!”

“నీకు నీకు .. ఏం కావాలి?” డాక్టర్ సంచితరావు కంఠం బణికింది. చెమటతో తడుస్తున్న ఆతని మొహం లోకి మనోజ్ నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీ కన్సల్టింగ్ రూమ్ లోకి పద, డాక్టర్!” అన్నాడు మనోజ్. రివాల్వర్ కాస డాక్టర్ని ముల్లు కర్రలా గుచ్చింది. “చేతులు ఆకాశంలోకి ఎత్తు!”

సంచితరావు చేతుల్ని పెకల్తేశాడు. మనోజ్ ఎడమ చేత్తో భుజం పట్టుకుని విసురుగా ఆతన్ని వెనక్కు తిప్పాడు. అదే క్షణంలో రివాల్వర్ డాక్టర్ దొక్క లోకి జరిగింది.

డాక్టర్ సంచితరావు హిప్పటైజ్ చేయబడినవాడిలా కన్సల్టింగ్ రూమ్ లోకి నడిచాడు. తలుపుని తోయడానికి ఉపయోగించిన చేతిని వెంటనే పెకల్తేశాడు. మనోజ్ తలుపు పక్కనే వున్న స్విచ్ని నొక్కాడు.

మనోజ్ ఒక్క చూపుతో గదినంతనీ అంచనా వేశాడు. ఆతని చెయ్యి డాక్టర్ని మరి కొంచెం ముందుకి తోసింది. మందులూ, సిరెంజీలూ పెట్టిన టేబుల్ దగ్గరగా డాక్టర్ని ఆపాడతను.

“చేతులు అలాగే వుంచి నా బైపు తిరుగు!” మనోజ్ ఆజ్ఞాపించాడు.

సంచితరావు వెనక్కి తిరిగి చెమటలు కమ్మతూ, గుట్టకలు ముంగుతూ చూశాడు. ఆతని కళ్ళలో భయం,

ఆశ్చర్యం పాముల్లా పెనవేసుకున్నాయి.

మనోజ్ దాక్టర్ని తీక్షణంగా చూశాడు.

“డాక్టర్, ఈ క్షణంనుంచి రెండుసార్లు ఏదీ నీకు చెప్పను. నీనుంచి ఇమిడియేట్ రెస్పాన్స్ లేకపోతే, ఈటా నీ గుండెలో దొల్చుకుపోతుంది. ఆరమేందా?” మనోజ్ కంఠం నిర్దాక్షిణ్యంగా ధ్వనించింది. డా॥ సంచీవరావు గుడ్డు మిటకరించాడు. “మి... స్ట... ర్ నువ్వు.... ఎ....వ...రు....? నీకు ఏం కావాలి?”

“డాక్టర్, ఆడ్యోశేట్ కరుణాకర్ని ఉరికంబం యెక్కించడానికి నువ్వు కొన్ని మెట్లు నిర్మించావు. ఎందుకు?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు. అతని ఎడమచేయ్యి సంచీలోకి వెళ్ళి, ఇవతలికి వచ్చింది. సంచీక్యాప్ ని కొంచెం సరుకుకున్నాడతడు.

డాక్టర్ కళ్ళు కొత్త భయంలో నిండాయి. నాలుక కొన అతని పెదాల్ని తడిసింది. మనోజ్ కుడిచేతిలోని రివాల్వర్ బిగుసుకుంటోంది.

“....చెప్తాను!” డా॥ సంచీవరావు బాంగురుగా అన్నాడు.

మనోజ్ మాట్లాడకుండా చూశాడు.

“అది....అది... నా ద్యూటీ....” డా॥ సంచీవరావు మెల్లిగా అన్నాడు.

మనోజ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “డాక్టర్, నిజం చెప్పావ్!! ఆల్ రైట్.. కరుణాకర్, గీతను శారీరకంగా అనుభవించాడనీ, అతనికి వ్యూహస్థానం జరిగిందనీ కోర్టులో తప్పుడు వాద్యాలం ఇచ్చావు. ఎందుకు?”

డా॥ సంచీవరావు కళ్ళలో భయం విశ్వరూపం ధరిం

చింది, బట్టకలమింటి చెమట కాలువలుగా సాగింది,
 “నేను.... నేను.... నిజమే చెప్పాను....”

“నువ్వు అబద్ధం చెప్తున్నావ్! కోర్టులో పచ్చి
 అబద్ధం చెప్పావు. కరుణాకర్ ఆ సమయంలో లైంగిక
 సంపర్కం వందలేదు! ఆ సంగతి నీక్కూడా తెలుసు.
 నిజం చెప్పు!” మనోజ్ గడ్డించాడు.

డా॥ సంచీవరావు పెదిమలు వణికాయి.

“....అలా.... చెప్పమన్నారు....” మూసిన గదిలో
 ఇరుక్కన్న కుండీలులా చూస్తూ అన్నాడు సంచీవ
 రావు.

“ఎవరు?” మనోజ్ చూంకరించాడు.

సంచీవరావు ఎర్రటి కళ్ళలో చూశాడు. మనోజ్
 కళ్ళలోని నిశ్చయాన్ని క్షణంలో అర్థంచేసుకున్న అతను
 చెప్పేశాడు.

“డాక్టర్, అయితే కరుణాకర్ ఆరోజు గీత వేశాడు,
 ఎవర్నీ కారీరకంగా అనుభవించలేదని నీకు తెలుసు.
 అవునా?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

“... తెలుసు.”

“తప్పుడు సాక్ష్యం ఇచ్చినందుకు నీకొక ముట్టింది?
 ఏ వాంట్ ట్రూత్!”

ఇబ్బందిగా చూస్తూ గుటకలు మింగాడు సంచీవ
 రావు.

“ఏ....మీ.... అయిదువేలిచ్చారు. దాంతోపాటు నా
 ప్రాణంకూడా ఇచ్చారు. అలా చెప్పకపోతే నన్ను
 చంపేస్తామన్నారు!” సంచీవరావు కంఠం పణికింది.

“ఎవరు?”

“అతని తగవున ఇద్దరు వ్యక్తులు నన్ను కలుసుకున్నారు. వాళ్ళు....”

“డాక్టర్, ఆ వ్యక్తికి పాటానియం సైన్లెడ్ నువ్వే ఇచ్చావు. అవునా?”

సంతోషరావు దీనంగా చూశాడు. “నన్ను చెరిపించారు. వాళ్ళ దుర్మార్గానికి భయపడ్డాను. వాళ్ళిద్దరికీ సైన్లెడ్ ఇచ్చాను....”

“డాక్టర్, వాళ్ళిద్దరూ ఎలా వున్నారు?”

డా॥ సంతోషరావు తొంగురు గొంతుకతో వర్ణించాడు.

“నువ్వు సమైక్యత చేసిన సైన్లెడ్ అమాయకురాలైన గర్భవతిని దారుణంగా చంపిందని నీకు తెలుసా?” మనోజ్ పట్టుకొరుకుతూ అడిగాడు.

సంతోషరావు విగ్రహంలా చూస్తూ వుండిపోయాడు. మనోజ్ అతన్ని తీక్షణంగా చూశాడు.

“డాక్టర్, ఆమె ఓవర్ డోస్ పాటానియం సైన్లెడ్ కారణంగా మరణించిందనీ, ఆర్నెల్ల గర్భిణి అలా చావడం హరిబుర్గా వుందనీ కోర్టులో డ్రమెటిక్ గా నువ్వు అన్నావు! అప్పుడు ఆ సైన్లెడ్ నీ సమైక్యత అని నీకు అని పించలేదా?”

“....అనుమానం కలిగింది. కానీ....వివాజ్ హెల్ప్ లెస్....” సంతోషరావు మెల్లిగా అన్నాడు.

“డాక్టర్, వాళ్ళు నిన్ను ఎక్కడ కలుసుకున్నారు?”

“ఇక్కడే అయితే ఇక్కడేం మాట్లాడలేదు. ఇద్దరు వ్యక్తులు నన్ను అతని దగ్గరకు తీసికెళ్లారు....”

“ఎక్కడికి?” మనోజ్ అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

డా॥ సంతోషరావు చెప్పాడు. మనోజ్ అప్రమత్తంగా తలపంకించాడు. తిన్నగా డాక్టర్ కళ్ళలాకి చూశాడు.

“డాక్టర్, నిజం చెప్పావు. ఇప్పుడు నువ్వు నాతో ఒకచోటికి వస్తున్నావు....”

“ఎక్కడికి?” నత్తి నత్తిగా అరిచాడు సంతోషరావు.

“ఇందాకా నువ్వు అప్పజెప్పిన నిజాలన్నింటినీ కాగితంమీద రాసి సంకకం చేస్తావు....” మనోజ్ అతని ప్రశ్నను వినిపించుకోవట్టు అన్నాడు.

“నో!” సంతోషరావు కంఠారుగా అరిచాడు.

మనోజ్ పెటకారంగా నవ్వాడు.

“ప్లీస్నన్ను ఇరికించొద్దు నీకు అవసరమైంది చెప్పాను....” సంతోషరావు ప్రాధేయపడ్డాడు.

“డాక్టర్, చదువుకున్న నీకు చట్టం తెలుసు. నిజం చెప్పి అప్రూవర్ గా మారిపోడం ఎంత ఆరోగ్యకరమో ఆలోచించు! కమాన్!”

“నోనోనో!” సంతోషరావు పిచ్చివాడిలా అరిచాడు.

“ఇది పైటికి పాక్కిలే వాళ్ళు నన్ను నా కుటుంబాన్నీ సర్వనాశనం చేస్తారు! వద్దు....నన్ను వదిలేయ.... ప్లీస్....”

“డాక్టర్, డోంట్ బీ ఏ ఫూల్! అప్రూవర్ గా మారిపో. పోలీసుల ముందు అంతా కళ్ళేయ. వాళ్ళు నీకు ప్రాటెక్షన్ కల్పిస్తారు....”

“నో! ఆ వ్యక్తి అరితేరినవాడు. పోలీసుల్నీ తోనే పోరాడు! వద్దు....”

మనోజ్ అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. అతని

చెయ్యి సంచీలోకి వెళ్ళింది. క్షణకాలం తరవార ఇతరికి వచ్చింది.

“ఇహాను!” సంచీవరావు కంఠం బొంగురుగా సంచీ లోంచి ధ్వనించింది. ఇందాకా ఆ గదిలో జరిగిన సంభాషణ సంచీలోంచి వినిపించ సాగింది.

సంచీవరావు ఉలిక్కిపడుతూ, అదుర్దాగా చూశాడు. అతన్ని ఎగతాళిగా చూస్తూ నవ్వాడు.

“డాక్టర్, నేను అడిగినదానికంతా సమాధానాలు చెప్పేసి నా పీడ వదిలించుకోవాలనుకున్నావ్. రేపొద్దున బుకాయించవచ్చనీ నువ్వు ఆలోచించుకుని వుంటావు. అందుకే మన ‘ప్రశ్నలు - సమాధానాల్ని’ రికార్డు చేశాను!”

“నో!” సంచీవరావు కీచుగా అరిచాడు.

“డాక్, ఇప్పుడై నా వస్తావా?” మనోజ్ నవ్వుతూ అడిగాడు.

“నో! చచ్చినా రాను!” డా॥ సంచీవరావు ముండి టై ర్యంతో అరిచాడు.

“డాక్టర్, నీ ప్లేట్ మెంట్ ఒక నిరపరాధి చట్టానికి బలి అవ్వడా అద్దకుంటుంది. డాక్టర్లు ప్రాణాలు పోస్తారు. కానీ నువ్వు స్వార్థంకోసం ఒక అమాయకుడిని బలిపశువుగా చేశావు! రామాయణంలో ఆంజనేయుడు లక్ష్మణుడిని కాపాడ్డానికి సంచీవర్యతాన్ని మోసు కళ్ళాడు. ఈరోజు నా అన్నయ్యను కాపాడ్డానికి సంచీవరావుని నేను మోసుకళాను. మోసుకళ్ళేముందు, నీ బట్టతలని రివాల్యూర్ పిడితో రాసుకీర్తన పాడించి, స్వప్నహలేని నీతిలోకి పంపిస్తాను....”

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) వరికిరించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరేటట్లు వంసండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సస్టి మెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ లాపీసు వంటి అనలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా టాక్ పోస్ట్లో పంపుతాము.

ప్రతి 8 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు ఆర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. పత్రికల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కావ్యతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!



“కరుణాకర్ నీ అన్నయ్యా?” డా॥ సం. వరావు అరిచాడు ఆశ్చర్యంతో.

“వెళ్ళు తిరుగు!” రివాల్యూర్ని ఆతని చెవిలో అన్పి అరిచాడు మనోజ్.

డాక్టర్ మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు.

“వద్దు.... కాట్టకు! ప్లీస్!” ఏడుపు గొంతుతో అరిచాడు.

“చేతులు వెనక్కి పెట్టు!” మనోజ్ గర్జించాడు. డాక్టర్ అప్రయత్నంగా చేతుల్ని వెనక్కి వుంచు కున్నాడు. మనోజ్ రివాల్యూర్ని రాగిచెంబులాంటి డాక్టర్ బట్టలమీదికి సుత్తిలా ఎత్తాడు.

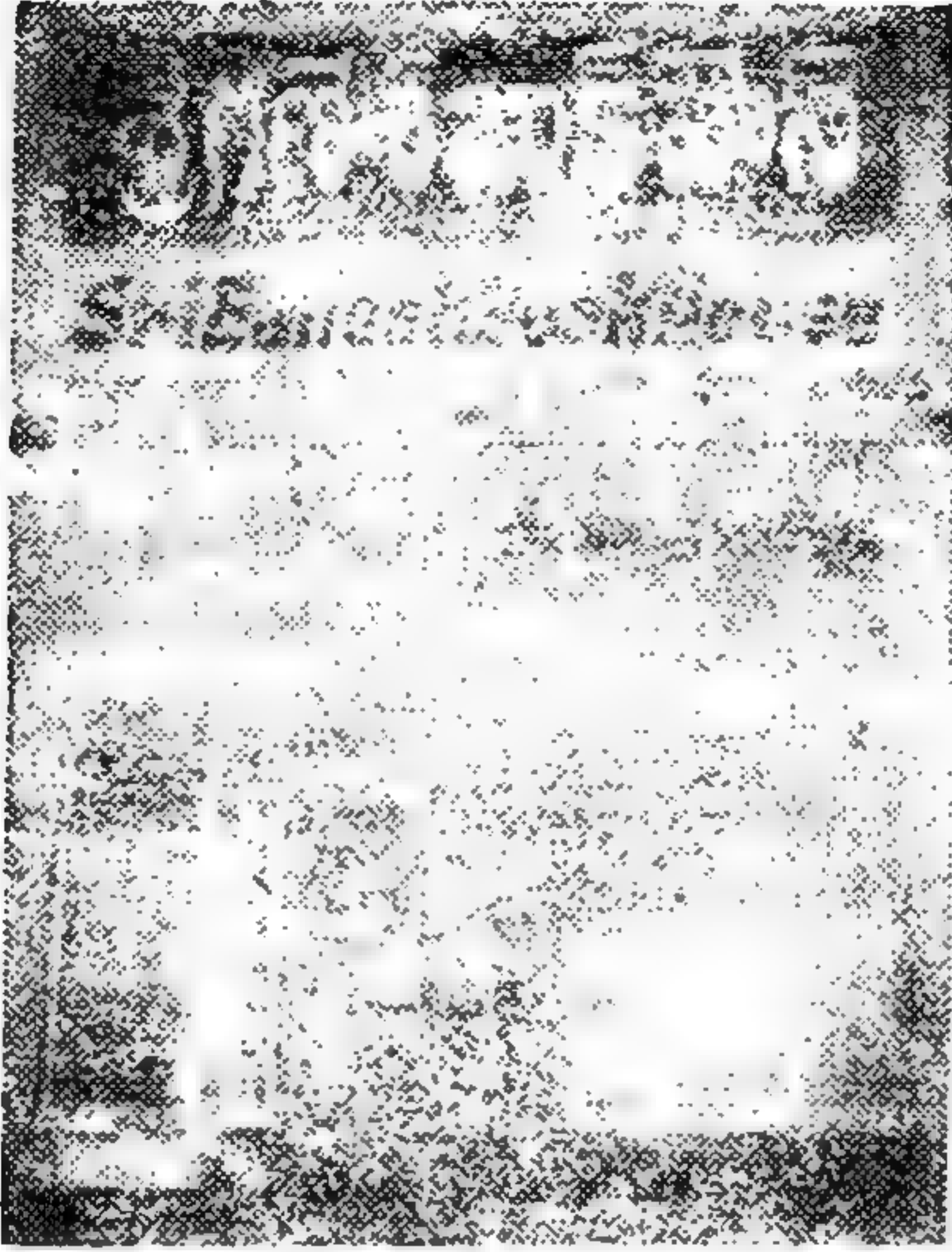
“ఆగు!”

వెనకనుంచీ వచ్చికు పొచ్చరిక విని మనోజ్ ఉలిక్కి పడాడు. అసంకల్పితంగా రివాల్యూర్ని డాక్టర్ కగురికి అనించీ, తలతిప్పి వెనక్కి చూశాడు.

తలుపు ఎప్పుడు తెరుచుకుందో ఆతనికి తెలీదు. తెరిచిన తలుపునుండు లావుగా పొట్టిగా వున్న స్త్రీ నిలబడింది. ఆమె కళ్ళు తదేకంగా మనోజ్ నే చూస్తున్నాయి. ఆమె మెల్లిగా వాళ్ళవైపు అడుగులేసింది.

“బాబూ, ఆయన్ని ఇటువైపు తిప్పు. కావాలంటే రివాల్యూర్ అలాగే వుంచుకో. కానీ ట్రిగ్గర్ నొక్కకు!” అందామె, దగ్గరగా అగి.

మనోజ్ ఆమె ధైర్యాన్ని మెచ్చుకోకుండా వుండ లేకపోయాడు. అతని ఆజ్ఞతో డాక్టర్ ఇటువైపు తిరిగాడు. ఆమె నిప్పులు కళ్ళే కళ్ళేతో ఆతన్ని చూసింది.



మా వద్ద సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్‌లు,
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు
అచ్చుపుస్తకములు, ఎక్స్‌రే సైజు పుస్తకములు,
హిందీ, ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ)

టాన్ హార్ రోడ్డు—రాజమండ్రి - 1

“ఇందాకటి మీ సంవాదం అంతా నిజమా?”
హుంకరించిందామె.

“లలితా....” డా॥ సంతోషరావు మూలిగాడు.

“సమాధానం చెప్పండి! అతనికి మీరు చెప్పిందంతా
నిజమా?” హుంకరించింది లలిత, సంతోషరావు భార్య.

సంతోషరావు రెప్పలు కిందికి వాలాయి, “ని..జ..మే.”

“సిగ్గులేమా?” లలిత ఆడసింహంలా గర్జించింది.
మెల్లి గా మనోజ్ వైపు చూపులు తిప్పింది.

“అబ్బాయ్, ఆయన వస్తాను, నేట్ మెంట్ ఇస్తాను,
మితోబాటు నేనూ పోలీసుల దగ్గరకు వస్తాను....”

“లలితా!” సంతోషరావు అరిచాడు.

“ఏం?” అమె గర్జించింది.

“లలితా, నీకు తెలీదు వాళ్ళు చంపేస్తారు!”
డాక్టర్ కంఠంలా కంగారు.

“ఎవడో చంపుతాడన్న భయంతో అనుక్షణం చస్తూ
ఎంత కాలం బతుకుతారు? ఇలాంటి పాడుపని చేస్తారని
నేను ఊహించలేదు నోరుమూసుకుని అప్రూవర్ అవండి,
చేసిన పాపాన్ని కాస్తయినా ప్రక్షాళనం చేసుకోండి!
అబ్బాయ్, పద!” లలిత గంభీరంగా అంది.

మనోజ్ అమెవైపు చిరు నవ్వుతో చూశాడు.
“ధాన్యమేడం!”

“లలితా, నీకేమన్నా పిచ్చెక్కించా? నీకు..” సంతోష
రావు బొబ్బరెట్టడం ప్రారంభించాడు.

లలిత నిష్ఠురుకమ్మతూ చూసింది. “సరే! మీరు
కనక్కలేదు. ఇతనితో నేనొక్కతే బెళ్తాను. ఇతను
రికార్డు చేసిందంతా నిజమే అనీ, స్వయంగా మీ

వెలువడింది!

ప్రతి మనిషి గుండె తలుపులు ఓర వాకిలిగా తెరిచే
ఉంటాయి, ఎవరి పాదాల నవ్వుడి కోసమో ఎదురు
చూస్తున్నట్లు!

పుస్తకం మూసిన తరువాత గూడా మీ గుండెల్లో
నవ్వుడి చేసే నవల —

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి

చీకటిలో చిరుదీపం

వెల : రు. 25

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ అర్డర్స్ పంపండి.
పోస్టు ఖర్చులు పూర్తిగా మీరే భరించుకోవలెను.

ఫోన్ నెం : 68322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యాజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

అంతట మీరే, మీ కంతంతోలే అంత అహూహించి
చాంసీ చాలీసువాళ్ళకి ప్రమాణపూర్వకంగా చెప్పి. వేసే
సేట్ మెంట్ రాసి, సంతకం చేస్తాను. అవసరమైతే
బోనెక్కి మీ నిర్వాకం చాటింపువేస్తాను!”

“లలితా!” సంచీవరావు బొంగురుగా అరిచాడు.

“ఈ లలితా సహస్రనామం మానేసి మర్యాదగా
వస్తారా, లేదా?” లలిత అరిచింది.

“బాబూ, పద. నన్ను తీసుకళ్ళు. పోలీసాఫీసుకు
దగ్గరకాం!” లలిత నిర్లక్ష్యంగా అరిచింది.

మనోజ్ రివాల్వర్ని తీసేశాడు. లలిత వుండగా,
డాక్టర్ సంచీవరావుని కంట్రోల్ చేయడానికి రివా
ల్వరు అట్టరేసు.

“కమాన్!” లలిత అరిచింది మళ్ళీ. మనోజ్ చిరు
నవ్వుతో కదిలాడు. లలిత ఆతని పక్కనే తోరుగా
నడవసాగింది.

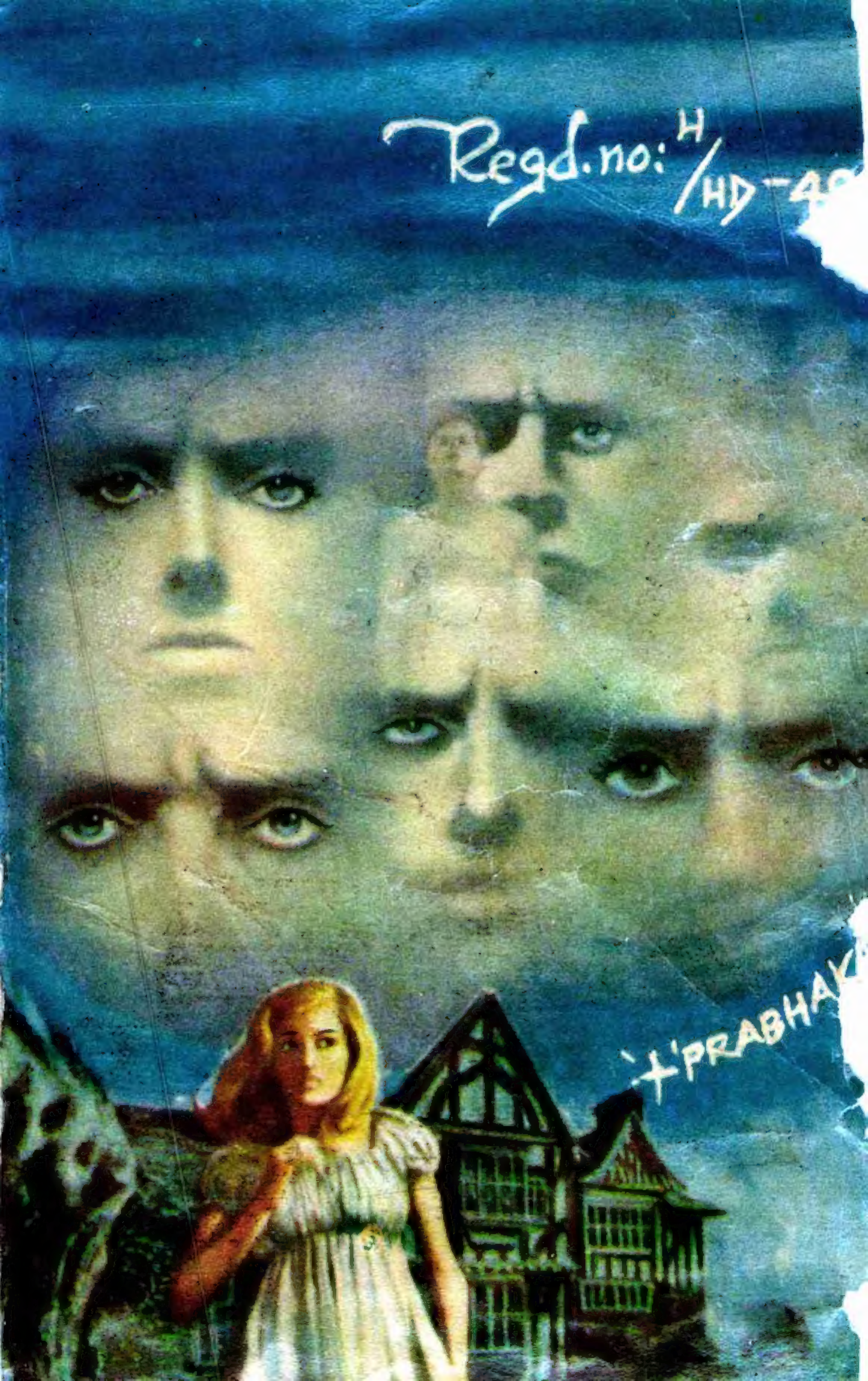
చెమటకు కక్కురున్న సంచీవరావు తోక తెగిన ఆల్ఫ్
షియన్ లా, తలవాల్చుకుని వాళ్ళని వెంబడించాడు.

కానీపట్లో వాళ్ళు ముగ్గురూ ఎక్కిన కార్ని, స్టీరింగ్
తనకే కూచున్న ఇందులేఖ స్టార్ట్ చేసింది....

(ఇంకా వుంది)

Blank Page

Regd. no: ^H/HD-42



PRABHAK